Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной программы
«Хоровое пение»

Срок реализации - 6 лет

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчики - Шпакова Татьяна Владиславовна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся - с 8 лет 6 месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 6 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Постановка голоса» по данному сроку обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально искусство.

Задачи программы:
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного занятия является индивидуальный урок. Продолжительность урока 40 минут.

Объём учебного времени
на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Индекс, Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
В.01.УП.01 Постановка голоса	Аудиторный занятия (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	297	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится на завершающем этапе изучении в виде академического концерта, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Вокализ и два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	май	Два произведения: -обработка народной песни; -произведение советского периода или современного композитора
4 класс	Контрольный урок		Вокализ и два разнохарактерных произведения
	Зачет		Два произведения: - обработка народной песни, - произведение зарубежного композитора-классика
5 класс	Контрольный урок	декабрь	- вокализ и два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два произведения: - обработка народной песни - произведение русского композитора
6 класс	Контрольный урок	декабрь	Три произведения: - вокализ; - романс зарубежного композитора (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф.Лист, Й. Брамс, Э.Григ) или народные песни в обработке этих композиторов - произведение композиторов доглинковского периода
	Академический концерт	май	Два произведения: - обработка народной песни - произведение зарубежного автора (ария или романс)
7 класс	Контрольный урок	декабрь	Три произведения: - вокализ;

			- романс (М. Глинка, Ц. Кюи, А. Даргомыжский, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский) или народная песня в обработке этих композиторов - произведение по выбору (русского или отечественного современного автора)
	Академический концерт	май	Два произведения: - романс или ария зарубежного композитора - произведение композиторов: И. Дунаевского, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Г. Милютина, Г. Свиридова, Д. Шостаковича
8 класс	Зачет	декабрь	Три произведения: - вокализ - ария (по возможности на языке оригинала) - обработка народной песни
	Академический концерт	май	Два произведения: - романс или ария - произведение современного композитора

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Предмет «Постановка голоса» помогает хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускоряет работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Особенностью работы по постановке голоса в определении вокальных и музыкально-слуховых задач: певческое дыхание, артикуляция, основы резонансного пения. Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным настолько, чтобы не вызывать никаких физических усилий. Проблемы в интонировании могут возникнуть при недостаточно активной артикуляции аппарата. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования с грудного регистра звучания на головной и микстовый. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как*** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Успех в обучении во многом

зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокальная подготовка обучающихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по постановке голоса. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

3 класс (первый год обучения)

Работа над закреплением навыков бесшумного вдоха и экономного выдоха. При пении принимать правильную певческую установку. Работа над ясным, округлым звуком гласных, над четким произношением согласных как в начале, середине, так и в окончаниях слов.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 - 2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 5 - 6 песен, различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
6. Бойко Р. «Хозяйка»
7. Брамс Й. «Лесной покой»
8. Брамс Й. «Охотник в лесу»
9. Гладков–Югин Г. «Мистер Жук»
10. Гретри А. «Спор»
11. Григ Э. «Лесная песнь»
12. Ермолов А. «Светит солнышко»
13. Ефремов И. «Поросята строят дом»
14. Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»
15. Карш Н. «Кошки-мышки»
16. Кикта В. «Синеглазка»
17. Кюи Ц. «Белка»
18. Кюи Ц. «Цирк кота Морданки»
19. Моцарт В. «Тоска по весне»
20. Паулс Р. «Неразумное желание»
21. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
22. Подгайц Е. «Разговор»
23. Попатенко Т. «Котя, котенька-коток»
24. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
25. Семенов В. «Когда я стану миллионером»
26. Славкин М. «Кого я уважаю»
27. Стразов С. «Колыбельная»
28. Тома А. «Вечерняя песнь»
29. Туманян Е. «Прилетайте, скворушки»
30. Усачев А. «Веселая мышка»
31. Филиппенко А. «Березонька»
32. Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»

33. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
34. Шуман Р. «Мотылек»
35. Шуман Р. «Небывалая страна»
36. Юдахина О. «Песенка про Деда Мороза»
37. Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

38. Моравская народная песня «Кукушечка»
39. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
40. Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
41. Русская народная песня «Котя, котенька-коток»
42. Русская народная песня «Колыбельная»
43. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
44. Русская народная песня «По небу по синему»
45. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
46. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Примерные программы контрольного урока

I полугодие

1 вариант

- Д. Конконе Вокализ №1
- Е. Туманян «Прилетайте, скворушки»
- Брамс Й. «Охотник в лесу»

2 вариант

- Д. Конконе Вокализ №2
- Моравская народная песня «Кукушечка»
- Шуман Р. «Мотылек»

II полугодие

1 вариант

- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Усачев А. «Веселая мышка»

2вариант

- Русская народная песня «По небу по синему»
- Ермолов А. «Светит солнышко»

4 класс (второй год обучения)

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков, владение правильной певческой осанкой. Владение навыками певческого дыхания: вдох, задержка дыхания, плавный выдох. Работа над формированием высокой вокальной позицией, ясным произнесением согласных звуков, эмоциональным исполнением разученных вокальных произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 - 2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 5 - 6 песен, различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Бровко В. «Колыбельная»
2. Бах И. «У колыбели я стою»
3. Бах И. «Не печалься»
4. Брамс Й. «Лесной покой»
5. Бровко В. «Шли куда попало»
6. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
7. Глинка М. «Зацветет черемуха»
8. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
9. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
10. Космачев И. «Здравствуй, детство!»
11. Крылатов Е. «Ты – человек»
12. Морозов И. «Про сверчка»
13. Моцарт В. «Детские игры»
14. Моцарт В. «Приход весны»
15. Моцарт В. «Довольство жизнью»
16. Мусоргский М. «Про комара» из оперы «Борис Годунов»
17. Плевицкая Н. «Лучинушка»
18. Потоловский Н. «Золотая рыбка»
19. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг»
20. Рушанский Е. «Про котенка»
21. Сапожников В. «Кот-мореход»
22. Синенко В. «Колыбельная»
23. Флярковский А. «Лебеди»
24. Хромушин О. «Колыбельная»
25. Хромушин О. «Тик и Так»
26. Чайковский «Детская песенка»
27. Чайковский П. «Бабушка и внучек»
28. Чайковский П. «Зима»
29. Чайковский П. «Цветок»
30. Чесноков П. «Спи, сестрица»
31. Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
32. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
33. Шуман Р. «Совенок»

Народные песни

34. Английская народная песня «Спи, засыпай»
35. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
36. Грузинская народная песня «Солнце»
37. Немецкая народная песня «Соловей»
38. Немецкая народная песня «Песочный человечек»
39. Русская народная песня «А я по лугу»
40. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
41. Русская народная песня «Блины»
42. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
43. Русская народная песня «Дрема»
44. Русская народная песня «На горе-то калина»
45. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
46. Русская народная песня «Перед весной»
47. Украинская народная песня «Журавель»

Примерные программы контрольного урока

I полугодие

1 вариант

- Д. Конконе Вокализ №3
- Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
- Потоловский Н. «Золотая рыбка»

2 вариант

- Н. Ладухин Вокализ №14
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
- Чайковский П. «Бабушка и внучек»

II полугодие

1 вариант

- Русская народная песня «Дрема»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»

2вариант

- Русская народная песня «Блины»
- Шуман Р. «Совенок»

5 класс (третий год обучения)

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания с ощущением опоры. Развитие свободы артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, объединение смыслового единства текста и музыки.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 -2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 5-6 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
3. Брамс И. «Спящая царевна»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обработке А. Мельо
6. Бойко Р.»Сапожки»
7. Булахов П. «Колокольчики мои»
8. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
9. Верстовский А. «Два ворона»
10. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
11. Гречанинов А. «В лесу»
12. Гречанинов А. «Вербочки»
13. Гречанинов А. «Теленочек»
14. Григ Э. Детская песенка
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
17. Калинников В. «Мишка»

18. Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
19. Кюи Ц. «Ласточка»
20. Левина З. «Наш соловей»
21. Левина З. «Ручеек»
22. Левина З. «Матрешки»
23. Мендельсон Ф. «Привет»
24. Римский-Корсаков Н. «Белка»
25. Силинь Э. «Овощи»
26. Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
27. Титов Н. «Ветка»
28. Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки»
29. Чичков Ю. «Самая счастливая»
30. Шуберт Ф. «К музыке»

Народные песни

31. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
32. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
33. Грузинская народная песня «Песня сердца»
34. Грузинская народная песня «Светлячок»
35. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
36. Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
37. Русская народная песня «Уж как пал туман»
38. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
39. Финская народная песня «Маленькая прачка»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Конконэ Д. Вокализ № 5
- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Левина З. «Наш соловей»

2 вариант

- Ладухин Н. Вокализ № 20
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Грузинская народная песня «Светлячок»

3 вариант

- Конконе Д. Вокализ № 6
- Левина З. «Ручеек»
- Гречанинов А. «Теленочек»

4 вариант

- Ладухин Н. Вокализ № 21
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
-

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Гречанинов А. «Вербочки»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Верстовский А. «Два ворона»

4 вариант

- Финская народная песня «Маленькая прачка»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»

6 класс (четвертый год обучения)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Стремление выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года ученик должен освоить:

- Вокализы, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
2. Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
3. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
4. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
5. Бетховен Л. «Гандолетта»
6. Блантер М. «Колыбельная»
7. Брусиловский Е. «Две ласточки»
8. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
9. Варламов А. «Красный сарафан»
10. Варламов А. «Звездочка ясная»
11. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
12. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
13. Глинка М. «Венецианская ночь»
14. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
15. Григ Э. «Лесная песнь»
16. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
17. Гурилев А. «Матушка - голубушка»
18. Даргомыжский А. «Старина»
19. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
20. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
21. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
22. Дюбюк А. «Птичка»
23. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
24. Левина З. «Веселая песенка»
25. Левина З. «Весна прискакала»
26. Мендельсон-Бартольди Ф. «На крыльях песни»
27. Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
28. Моцарт В. А. «Приход весны»
29. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

30. Шуберт Ф. «В путь»
31. Шуберт Ф. «К Сильвии»
32. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Народные песни

33. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
34. Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
35. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
36. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
37. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
38. Финская народная песня «Веселый пастушок»
39. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Конконе Д. Вокализ № 7
- Моцарт В. «Приход весны»
- Даргомыжский А. «Старина»

2 вариант

- Ладухин Н. Вокализ № 22
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

3 вариант

- Конконе Вокализ № 8
- Шуберт Ф. «В путь»
- Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2 вариант

- Бах И. С. «Жизнь хороша!»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»

3 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков»

7 класс (пятый год обучения)

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
3. Бах И. С. «О, блаженство ликованья»
4. Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
5. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
6. Бетховен Л. «Песня Клерхен»
7. Брамс И. «Кузнец»
8. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
9. Глинка М. «Моя арфа»
10. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
11. Гречанинов А. «Острою секирою»
12. Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
13. Гурилев А. «Грусть девушки»
14. Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
15. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
16. Дунаевский И. «Первая песня Нины»
17. Дунаевский И. «Песенка Кэто»
18. Каччини Дж. «Аве, Мария»
19. Левина З. «В поле родник»
20. Левитин И. «О чем шумит березонька?»
21. Малер Г. «Пылкое воображение»
22. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
23. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
24. Моцарт В. А. «Маленькая пряха», «Ария Барбарины», «Ария Бастьены»
25. Рубинштейн А. «Певец»
26. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносит терзанья»
27. Чайковский П. «Зима»
28. Чайковский П. «Кукушка»
29. Чайковский П. «Легенда»
30. Будашкин Н. «Собралась однажды мать»
31. Ермолов А. «Баллада о солдатской матери»
32. Баснер В. «Крестики-нолики»
33. Дубравин Я. «А ты говоришь…»
34. Циндадзе С. «Песня Стрекозы»
35. Морозов А. «В горнице»

Народные песни

36. Итальянская народная песня «Счастливая»
37. Немецкая народная песня «Трудно сказать»
38. Русская народная песня «Липа вековая»
39. Русская народная песня «Прощай, радость»
40. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
41. Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

42. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
43. Словацкая народная песня «Сокол»
44. Чешская народная песня «Яничек»
45. Шведская народная песня «Нёк»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Вокализ на выбор
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Левина З. «В поле родник»

2 вариант

- Вокализ на выбор
- Глинка М. «Моя арфа»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

3 вариант

- Вокализ на выбор
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Рубинштейн А. «Певец»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Хренников Т. «Колыбельная»

2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»
- Дунаевский М. «Песенка Пеппиты»

3 вариант

- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Агабабов С. «Лесной бал»

8 класс (шестой год обучения)

Осознанное владение певческим дыханием, работа над красочностью тембра, ясной дикцией при исполнении произведений в быстрых темпах. Работа над передачей смысла, образа музыкального произведения. Закрепление ощущения высокой певческой позиции. Близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Допускается ознакомление с произведениями (2-3 в год).

Примерный репертуарный список

1. Бенчини П. «Ах, горькая печаль»
2. Вокализы Абт, Зейдлер, Конконе, Ладухин
3. Перголези Д. «Если любишь»
4. Соколовский М. «Песня Анюты»
5. Дунаевский И. «Первая песня Нины»
6. Брамс Й. «В зеленых ивах дом стоит»

7. Дюбюк А. «Не брани меня, родна»
8. Булахов П. «Тук, тук, тук… как сердце бьется!»
9. Варламов А. «Ты не пой, душа девица…»
10. Григ Э. «Песня Сольвейг»
11. Гурилев А. «Отгадай, моя родная…»
12. Даргомыжский А. «Душечка девица»
13. Дунаевский И. «Романс Ирины»
14. Дунаевский И. «Я вся горю»
15. Дунаевский И. «Лунный вальс»
16. Дунаевский И. «Спи, мой мальчик»
17. Залесский В. «Колокольчик»
18. Чайковский П. «Весна»
19. Бабаев А. «Песня юности»
20. Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
21. Шуберт Ф. «К весне»
22. Россини Д. «Альпийская постушка»
23. Григ Э. «С водяной лилией»
24. Векерлен Ж. «Песня бабочки»
25. Шуберт Р. «К лютне»
26. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
27. Шуберт Ф. «Форель»
28. Григ Э: «Сердце поэта»
29. Григ Э. «Песня Сольвейг»
30. Скарлатти А. «Кого любовь настигнет»
31. Сен-Санс К. «Ave Maria»
32. Шуберт Р. «Утренняя серенада»
33. Шуберт Р. «К Сильвии»
34. Римский-Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки»
35. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня Волховы»
36. Пахмутова А. «Русский вальс»
37. Чайковский П. «Благословляю вас, леса…»
38. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
39. Булахов П. «Колокольчики мои»
40. Варламов А. «Красный сарафан»

Народные песни

41. Французская народная песня «Птички»
42. Русская народная песня «Гуляла я в садочке»
43. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой»
44. Литовская народная песня «Дудочка»
45. Русская народная песня «Я в садочке была»
46. Русская народная песня «Эх ты, Ваня»
47. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
48. Русская народная песня «Не будите меня молоду»
49. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
50. Русская народная песня «Ванечка, приходи
51. Русская народная песня «Сережа-пастушок»»
52. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
53. Русская народная песня «Волга-реченька глубока»
54. Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Вокализ на выбор
- Римский-Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

- Вокализ на выбор
- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня Волховы»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

3 вариант

- Вокализ на выбор
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Французская народная песня «Птички»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Варламов А. «Ты не пой, душа девица…»
- Пахмутова А. «Русский вальс»

2 вариант

- Даргомыжский А. «Душечка девица»
- Соколовский М. «Песня Анюты»

3 вариант

- Чайковский П. «Благословляю вас, леса…»
- Залесский В. «Колокольчик»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1975.
2. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985.
3. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990.
4. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989.
5. Вокальная библиотека, Музгиз 1960.
6. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983.
7. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982.
8. Гурилёв А. М., 1989.
9. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1977.
10. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990.
11. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1957.
12. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1948.
13. Песни зарубежных классиков. М., 2004
14. Песни и романсы советских композиторов, М., «Музыка» 1968.
15. Песни театра и кино. М., Музгиз.1975.
16. Романсы и песни советских композиторов, М., «Музыка» 1983.
17. Романсы украинских композиторов-классиков, Киев, издательство «Музычна Украйна» 1990.
18. Репертуар певца. М., 1961.
19. Романсы русских композиторов. М., 1979.
20. Советская песня. М., 1985.
21. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М.,1986.
22. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М.,1984.
23. Хрестоматия русской народной песни. М., 1961
24. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1981.
25. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз1961.

Список методической литературы

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск,1969г.
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993

7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка»», 1972г.
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. «Работа с детским хором».) М. «Музыка», 1981г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990г.
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.