Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

Срок реализации 1,5 года

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчики – Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Истомина Валерия Сергеевна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с тринадцати до семнадцати лет. Срок реализации программы – 1,5 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Основы дирижирования» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра.

Задачи программы:

- воспитать интерес к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформировать представление об основах дирижирования музыкальных произведений и приемах работы над хоровым репертуаром;
- сформировать первичные практические навыки по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом,

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 0,5 часа.

Необходимое техническое оснащение занятий:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, зеркало, нотная литература.

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс 2 полугодие	8-й класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			17	33
			недельная нагрузка в часах	
Обязательная часть ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	25	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	50	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	75	1,5	1,5
	Консультации (часы в год)	2		2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур, подготовку письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является **контрольный урок.**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Основы дирижирования» проводится в виде зачета, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
7 класс	Контрольный урок	май	Дирижирование одного произведения
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Аннотация на одно произведение без дирижирования
	Зачет	май	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и устный теоретический анализ

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Основы дирижирования», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Данный предмет включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитур, дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, изучение творчества композитора). Программой предусматривается изучение следующих тем:

- роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижирования;
- строение дирижёрского аппарата;
- комплекс упражнений для отработки дирижёрского жеста (мышечная свобода);
- тактирование основных метрических схем.

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Основы дирижирования» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель

должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующему примерному плану:

1. Общий анализ содержания: тематика, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, композитор, его биографические данные, характер творчества.

2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, его части, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента.

3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания.

4. Исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Серьёзное внимание должно быть уделено организации урока. Не следует распылять внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя — тремя различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по нескольким направлениям:

- краткий анализ произведения,
- игра партитуры
- дирижирование.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- составление кратких письменных анализов - аннотаций партитур,
- закрепление намеченных в классе приёмов и методов дирижирования хоровыми произведениями.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

Успешное выполнение задач предмета «Основы дирижирования» может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии его взаимосвязи с другими предметами, в частности с предметом «Хор».

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Основы дирижирования» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» осуществляются при условии тесной взаимосвязи с занятиями в хоровом классе.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с хоровой музыкой разных эпох, жанров, стилей. За время работы формируются навыки и умения работы с хоровой партитурой, знания теоретических основ записи хоровых произведений, отрабатываются определенные дирижерские приемы, их штриховое разнообразие, развиваются дирижерско-исполнительские качества, грамотное отношение к дирижерской схеме.

Изучение хорового произведения включает:

— данные о композиторе, его творчестве, авторе текста;

— определение темы, идеи, художественного содержания произведения, взаимосвязи слова и музыки;

— музыкально-теоретический анализ: музыкальная форма, ладотональный план, особенности метроритма, мелодический язык произведения, аккомпанемент, его роль, характер;

— вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, фактура изложения хоровой партитуры, диапазон хоровых партий, голосоведение, способы звуковедения;

— исполнительский анализ: связь текста с музыкой, раскрытие художественного содержания, кульминация произведения, тембровые краски, характер звука, штрихи.

В процессе обучения глубина и основательность разбора хоровой партитуры возрастают. Анализ изучаемых произведений желательно кратко излагать письменно.

Годовые программные требования

7 класс:

В начале обучения обучающийся должен ознакомиться с основами хороведения, которые включают в себя:

- технику дирижирования (момент внимания, дыхания, масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях в нескольких простых размерах (2/4,3/4, 4/4), ауфтакт, снятия окончания фраз во все доли такта);
- основную позицию дирижёра (постановка рук, корпуса, головы);
- составление кратких письменных аннотаций хоровых партитур.

В течение занятий обучающиеся должны освоить данные требования на примере четырех-пяти произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Наш оркестр»
Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Гладков Г. «Подсолнушек»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Кикта В. «Рябчик»
Кодай З. «Пастух»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Попатенко Т. «Лён, мой лён»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Русская народная песня «Выходили красны девицы»
Русская народная песня обр. В. Попова «Повей, повей ветер»
Русская народная песня обр. Г. Дмитревского «Ты взойди, солнце красное»
Русская народная песня обр. Римского- Корсакова «Заинька, попляши»
Ханок Э. «Солнышко смеётся»
Хачатурян А. «Мелодия»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Деревенские печи»
ШаинскийВ. «Уголок России»
Павленко В. «Капельки»

Годовые программные требования

8 класс

В выпускном классе следует закреплять знания и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных обучающимися в 7 классе:

- Закрепление навыков дирижирования простых размеров (2/4, 3/4, 4/4) в умеренном и скором темпах.
- Освоение штрихов non legato, legato, staccato при динамике forte, piano.
- Приемы исполнения простейших видов фермат.
- Деление музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание, приемы дирижирования).
- Функции правой и левой руки. Развитие гибкости и пластичности дирижерского аппарата. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступления различных голосов, выдержанных звуков и т.д.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимого для преодоления многочисленных трудностей в укреплении и формировании мышечной свободы и активизации дирижерского жеста. Уметь самостоятельно разбирать хоровые произведения, анализировать (краткая творческая биография авторов музыки и текста, вид и тип хора, фразировка, кульминация).

В течение учебного года обучающийся должен изучить четыре-пять произведений различного характера и содержания (дирижирование, теоретический анализ).

Примерный репертуарный список

Алябьев А., Ершов П. «Песня о молодом кузнеце»
Белорусская народная песня «Неман»
Ипполитов-Иванов М., Лермонтов М. Сосна»
Кюи Ц., Белоусов И. «Гроза»
Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»
Русская народная песня «Повянули-повянули»
Русская народная песня «Стояла береза» обработка А. Огарева
Свешников А., Белоусов Б. «Гаснет вечер»
Сметана Б., Сладек И, «Моя звезда»
Смоленский напев «И ходит Ванька»
Стемпниевкий С., Михайлов Э. «У истока речка чистая»
Финская народная песня «Серая птичка»
Фляркoвский А., Татаринов В. «Осинка-грустинка»
Чичков Ю., Васильева Л. «Луч солнца»
Шведская народная песня «Веселый путешественник»
Шуман Р. «Домик у моря»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание основной профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений об основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром.

В соответствии с намеченным планом художественного исполнения каждого произведения обучающийся должен выработать определенные дирижерские навыки, приемы, жесты, позволяющие наиболее полно и интересно раскрыть художественный замысел произведения, его практическую сторону исполнения.

Список нотной литературы

1. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
2. «Репертуар детских и юношеских хоров», Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
3. «Советские композиторы для детского хора», Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
4. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров», М., «Владос» 2001г.
5. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры», М., «Музыка» 1986г.
6. Ионова О. «Поет «Дубна», М., «Музыка»1980г.
7. Крыжановский С. «Произведения для детского хора», Киев, «Музична Украина» 1974г.
8. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов», М., «Музыка» 1974г.
9. Локтев В. «Дети мира поют», Музгиз 1959г.
10. Марисова И. «Детский хор», Выпуск 9, М., «Музыка» 1990г.
11. Очаковская О. «Зарубежные песни», М., «Музыка» 1964г.
12. Парцхаладзе «Весна», М., «Советский композитор» 1986г.
13. Рахманинов С. «Избранные хоры», М., «Музыка» 1968г.
14. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
15. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
16. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение», М, «Владос» 2001г.
17. Соколов В. «Край родной и любимый», М., «Советский композитор» 1960г.

18. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения», Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
19. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
20. «Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов», выпуск 1, Музгиз, М., 1965г.
21. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
22. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980г.
23. Шереметьев В. «Поет «Мечта», Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
24. «Школа хорового пения», выпуск 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», М. 1985 г.
2. Дмитровский Г. «Хрестоматия по дирижированию», М.1953 г.
3. Когадеев А.П. «Техника дирижирования», М. 1983 г.
4. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс», М. 1983 г.
5. Программа по дирижированию для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. М. 1963 г. Москва
6. Сборник «Земля родная», выпуск 2, М.1981 г.
7. Сборник «Репертуар школьных хоров», М. 1970 г.
8. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения», выпуск 2, М. 9178 г.
9. «Хоры зарубежных композиторов», М. 1974 г.
10. «Хрестоматия для хорового класса», выпуск 3, М. 1980 г.
11. «Хрестоматия по хоровой литературе», выпуск 3, М. 1951 г.