Министерство культуры Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СОЛЬФЕДЖИО

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор»

Срок реализации – 1 год 9 (6) класс

Иркутск, 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А. В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Лочева Светлана Дмитриевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Рецензент – Токарская Марина Николаевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет по предмету сольфеджио, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования. Планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Сольфеджио» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. В основе данной программы используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т. Согласно федеральным государственным требованиям, программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор».

Углубленное изучение предмета сольфеджио направленно на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Сольфеджио» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связана с предметами «элементарная теория музыки», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В ДШИ межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.
В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

I.2. Срок реализации учебного предмета

Предметная область учебного предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.
Срок реализации учебной программы 1 год.
Возраст обучающихся 14 – 17 лет.
Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.
Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Еженедельно 1,5 урока (обязательная часть)

I.3.Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета (обязательная часть)

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**количество недель аудиторных занятий – 33**
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**49,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**33**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**82,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**4**	**4**

I.4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** **– мелкогрупповая**
(4-10 человек)
Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Еженедельно 1,5 урока (обязательная часть)

I.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков подбора мелодии на слух, аккомпанемента, импровизации, сочинения;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной действительности.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- воспитывать художественный вкус обучающегося на лучших образцах классической и современной музыки;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать ответственное отношение к учению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формировать навыки самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- совершенствовать умения работы с источниками знаний: литературой, картами, таблицами, схемами;
- формирование навыков выступления перед аудиторией;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

I.*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Основу данной программы, составляет широкий круг тем, систематизированных по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Основополагающим является принцип приоритета опыта как источника знаний, умений, навыков.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

I.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

- **Библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).

- Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
- примерная образовательная программа по «Сольфеджио»;
- методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
- учебники по «Сольфеджио»
- справочные пособия, энциклопедии.

- **Печатные пособия.**

- таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
- дидактический раздаточный материал.

- **Цифровые образовательные ресурсы.**

- цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

- **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

II.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к

различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно – тематический план 9 (6) класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
сентябрь	Повторение пройденного материала, в 8 (5) классе, на более сложном музыкальном материале. Тональности # до 7 знаков. Интервалы составные. Характерные интервалы от звука с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 7 знаков. Энгармонизм в музыке. Энгармоническое равенство тональностей, интервалов, аккордов.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний Применение знаний на практике.	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 7 знаками, мажорные и минорные. Широкое расположение звуков в аккорде. Аккорды пройденные, от звука и в тональности с разрешением.	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6

декабрь	Тональности # мажорные и минорные до 7 знаков. Письменные упражнения на группировку в различных размерах. 3 вида мажора: натуральный, гармонический, мелодический.	Практическое применение знаний на практике. Обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b мажорные и минорные до 7 знаков. Письменные упражнения на транспонирование музыкальных фрагментов различной фактуры.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 7 знаками. Лады народной музыки (повторение) Принцип построения всех септаккордов от звука, их названия.	Урок применения знаний на практике. Практическое занятие. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные до 7 знаков. Септаккорд II ступени с обращением и разрешением 2-мя способами.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b мажорные и минорные до 7 знаков. Вводные септаккорды с обращением и разрешением.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8

май	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты девятого (шестого) года обучения

В конце девятого(шестого) года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосные и двухголосные диктанты с отклонениями и модуляцией в объеме 8-12 тактов;
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 6-8 компонентов в нотном и буквенно-цифровом обозначении;
- интонационно точно и ритмически верно сольфеджировать с листа одноголосные мелодии и любой голос в двухголосии, интервальные и аккордовые последовательности;
- транспонировать мелодии и многоголосные построения на секунду, и терцию вверх и вниз;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь мелодии с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух три два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, семиступенные диатонические лады, хроматическую гамму, диатонические и альтерированные ступени, простые и составные интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, D_7, $DVII_7$, SII_7 (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- выполнять творческое задание (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента и т.д.);
- анализировать на слух и по нотному тексту элементы музыкального языка в музыкальных произведениях.

II.2. Распределение учебного материала

Срок обучения 1 год.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, выполнение творческих заданий.

9 (6 класс) класс
Вокально-интонационные навыки

Пение:
гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:
более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
более сложных двуголосных примеров группами и дуэтами.
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.
Транспонирование с листа.
Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
функций аккордов и гармонических оборотов;
более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII, м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I;
интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53гарм.-I64. Аккордов в разных регистрах; аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».
Глинка М. «Не искушай» (62).
Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
Даргомыжский А. «Я Вас любил».
Лядов А. соч.15 №2. Мазурка.
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».
Чайковский П. Благословляю вас, леса.

Произведения советских композиторов

Баснер В. «С чего начинается Родина?».
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Цирк»
Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.
Крейн Ю. На берегу ручейка.
Пахмутова А. Беловежская пуща.
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».
Шаинский В. Багульник.
Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт». Дебюсси К. Колыбельная слона. Моя матушка гусыня.
Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Май, милый май.

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.
Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;
мелодий различного характера, формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

Примерные экзаменационные требования в девятом классе.

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические

группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 358, 370, 372, 374

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 112, 115, 120, 141

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 538, 544, 560

Никитина И. Музыкальные диктанты № 342 - 356.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 365, 378, 379,

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 239, 245, 260, 285

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 155, 179, 214

Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа № 209 - 213

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 180, 188, 200, 217, 224 – 228.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув2, ув5, ум7, ум4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте мелодию (4 - 8 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

II.3 Формы работы на уроках сольфеджио

- сольфеджирование - чтение с листа и исполнение заранее выученных примеров, в том числе с собственным сопровождением;
- музыкальный диктант (ритмический, мелодический, с фрагментами, тембровый, запись интервальных и аккордовых последовательностей);
- интонационные упражнения: пение гамм различными способами, пение различных интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях, пение тональных и модулирующих секвенций, пение интервальных и аккордовых последовательностей);

- практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;

- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов, определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных и модулирующих секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;

- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;

- слуховой анализ: определение ладового положения ступени звукоряда, интервала, аккорда по их разрешению, определение интервалов и аккордов от звука, определение интервальных и аккордовых последовательностей, всесторонний и подробный анализ звучащего текста;

- творческие задания: досочинение каденций, сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение баса к данной мелодии, сочинение 2-го голоса к мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение вариаций на заданную тему, сочинение канонов, сочинение музыкальных эскизов с целью изучения различных жанров;

- освоение теоретического материала.

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Сольфеджио» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

- Наличие интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям у обучающегося;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- определять на слух три два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, семиступенные диатонические лады, хроматическую гамму, диатонические и альтерированные ступени, простые и составные интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, D_7, $DVII_7$, SII_7 (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- выполнять творческое задание (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента и т.д.);
- анализировать на слух и по нотному тексту элементы музыкального языка в музыкальных произведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения
даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- качественно воспринимать мелодию с точки зрения: пройденных оборотов, типов движений, скачков, секвенций, повторов,
- ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать гармонические связи;
- представлять звучание интервалов, аккордов, мелодических, гармонических оборотов, ритмического рисунка;
- ощущать устойчивость и неустойчивость, законченность оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков в разрешении;
- осознанно запоминать звучание музыкального материала.

Умения:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.
- подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент;
- транспонировать мелодию по слуху;
- транспонировать нотный текст;
- записывать мелодию по слуху

Навыки: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- петь мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- петь в ансамбле друг с другом, с фортепиано;
- самостоятельно разучивать мелодию;
- читать с листа;
- использовать элементы теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использовать пройденные интервалы, аккорды в творческих заданиях.

Реализация программы по предмету «Сольфеджио» возможна в случае систематических аудиторных и самостоятельных занятий обучающихся. А также при проведении для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачет, итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено и в счет резерва учебного времени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель: аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль за обучением, что означает процесс соотношения фактически достигнутых результатов с заимствованными. Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность (в соответствии с требованиями федеральных государственных требований), действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы. Практические работы за фортепиано, тестирование, блиц-опросы. Пение одноголосных упражнений, пение 2-х голосных упражнений дуэтом, в ансамбле с фортепиано. Пение пройденных интервалов, аккордов, гамм. Запись ритмического и мелодического диктантов. Определение на слух, творческие задания. Текущий контроль обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, еженедельно.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа за фортепиано, письменный или устный анализ нотного текста, музыкальный диктант, чтение с листа, музыкально-творческие задания, позволяющие определить эффект музыкального обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирование, слуховой анализ, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования.
9 класс (6 класс)	Контрольный урок	**декабрь**	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	**май**	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения.

			Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение упражнения наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

IV.2. Содержание и критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.
Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

IV.3. Контрольные требования

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V.1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности, при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. На пример, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному пению, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так - же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Требует к моменту начала работы наличия у обучающихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа, должны быть легче
тех, которые разучиваются в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма, столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений для детей, следует опираться на восприятие ритма с движением: ходьба, бег под музыку, хлопки. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть — «шаг», восьмые — «бег».

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание

хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося, правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух, связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре

(мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа, является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. Интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать слышимое.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке. Раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Теоретические сведения

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь, это необходимо для обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

V.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, это форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над

выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Сольфеджио» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1часа в неделю. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано). И творческие задания, например, элементарный анализ нотного текста произведения, исполняемого в классе по специальности. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

VI.1 *Учебная литература*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Алексеев В. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
4. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Бергер Н. Сначала ритм.- СПБ, 2004.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987
7. Блюм Д.., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.

8. Боголюбова Н., Германова Е. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., Классика, 2006.
10. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – Спб , 2004.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
12. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
13. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов / Дону, 2004.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
16. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
17. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. – Р / Д, Феникс, 200
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
20. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
21. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
23. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003
24. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
25. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
26. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1992 (одноголосные и двухголосные)
27. Никитина И. Музыкальные диктанты 4-7 классы. – М., 2011
28.Огороднова-Духанина Т Музыкальные диктанты. – СПБ, 2005.
29. Петренко А. Цифровки и цепочки для ДМШ и ДШИ – СПБ, 2009.
30. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
31. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
32. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
33. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
34. Сольфеджио. Двухголосие, сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
35. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1991.
36. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
37. Флис В., Якубяк Сольфеджио: 7 класс ДМШ – Киев, 1982.
38. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
39. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
40. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.
41. Фролова Ю. Сольфеджио 7 класс. – М., 2003
42. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р / Д, 2008
43. Шахназарова Н. Чудо ступени. – М., 2008.
44. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

VI.2. Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.

3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио - М. 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
8. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.. 2000.

VI.3. Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.I.
5. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. В 3-х томах. – М.. 1967
6. Бородин А. Романсы и песни. – М.. 1985
7. Гайдн Й. Песни для голоса с сопровождением с ф-но. – М.. 1984
8. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
9. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990.
10. Кюи Ц. Избранные романсы для голоса. – М.. 1969
11. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

VI.4. Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Диатоническая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.

5. Карточки музыкальных обозначений.

6. Карточки для индивидуальной работы.