ГОБУДО ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ХОРОВОЙ СЛОВАРЬ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛА ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Автор-составитель: Бондарева Ольга Васильевна - преподаватель, заведующая отделом хорового пения

Введение

Музыка… она пробуждает чувства, освобождает энергию, воскрешает художественные образы, учит слушать. Она требует страсти и чувства меры, взывает к пониманию. Это понимание материализуется в звуках, возникающих из тишины и преобразующихся в музыкальный язык. Можно совсем не знать этого языка, полностью отдаваясь изобразительной силе музыки. А можно владеть языком музыки, состоящим из звуков, созвучий, символов, различных музыкальных форм и инструментов.

Основной целью данной работы – показать, что музыка является поистине универсальным языком мирового общения. Ведь для указания точности исполнения, помимо музыкальных знаков – нот, существует огромное количество музыкальных терминов. Многие термины и понятия пришли к нам из греческого и латинского языков. Из всего их огромного количества выбраны лишь самые необходимые. Здесь вы встретите термины, относящиеся к музыкальной грамоте, а также основные сведения по хороведению и исполнительству, применяемые в отечественной музыкальной практике и многие другие понятия, которыми определяются основные направления в развитии европейской музыки, а также термины, относящиеся к основным жанрам, стилям и музыкальным формам произведений.

Хоровой словарь рассчитан в первую очередь на учащихся, занимающихся хоровым, ансамблевым и сольным исполнительством.

Для удобства детского восприятия и пользования весь материал распределен по годам обучения:

I часть – для учащихся 1, 2 классов ДШИ (начальное звено);
II часть – для учащихся 3, 4, 5 классов ДШИ (среднее звено);
III часть – для учащихся 6, 7, 8 классов ДШИ (старшее звено).

За основу взят хоровой словарь Н. В. Романовского, 2-е дополненное издание;
Энциклопедия для юных музыкантов, авторы – составители И. Ю. Куберский, Е. В. Минина;
Большая энциклопедия музыки, перевод с итальянского Гвидо Боффи.

I ЧАСТЬ

AVE MARIA	Лат. –привет тебе, Мария	Музыкальное произведение на текст одноименной католической молитвы, обращенной к деве Марии. На текст А.М. создавали свои произведения Верди, Брукнер, Шуберт, Гуно, Стравинский…
А КАПЕЛЛА	Итал.a capella – в стиле капеллы	Хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ		В искусстве – стиль, следующий традиции, классическим образцам.
АККОМПАНЕМЕНТ	Франц. - сопровождение	Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого-либо инструмента (рояля, органа, баяна…) или целого оркестра. А. может быть поддерживающим, дополняющим, украшающим пение хора или солиста.
АКЦЕНТ	Лат. accentus - ударение	Выделение, подчеркивание звука или аккорда, в вокальной музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.
АЛЛЕГРО	Итал. allegro– живой. веселый	В применении к музыке – быстрый. В 18 веке понималась как веселая и радостная музыка. В настоящее время применяется только для обозначения темпа.
АЛЬТЕРАЦИЯ	Лат. alterare - изменять	Повышение или понижение высоты звука на полтона или тон (не изменяя названия звука) при помощи знаков диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль.
АНСАМБЛЬ	Франц. Ensemble - вместе	Согласованность исполнения при пении, игре на музыкальных инструментах. Необходимое качество хорового пения.
АНДАНТЕ	Итал.andante - идти	Умеренный темп в характере спокойного шага. Один из самых распространенных темпов в музыке. Кроме того, так называют медленную часть сонат, квартетов, симфоний.
АНТРАКТ		Перерыв между действиями в спектакле или отделениями в концерте.

АРТИКУЛЯЦИЯ	Лат. articulo - расчленяю	Одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. 1.Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков при пении (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть). 2.Способ исполнения звуков при игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связности или расчлененности.
АТАКА	Франц. -нападение	В вокальной методике – начало звука. Бывает твердая, мягкая, придыхательная. В зависимости от текста, от штриха, в целях выразительности пользуются разными видами атак.
АУФТАКТ	Нем. auf –над и лат. tactus - прикосновение	Замах, предварительный взмах – дирижерский жест, предваряющий исполнение. В пении – показ вдоха перед атакой звука.
ГАММА		Звуки лада, расположенный по высоте вверх и вниз от тоники до ее октавного повторения.
ГИГИЕНА ГОЛОСА		Соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.
ГОЛОС		1.Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре. 2.Каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке.
ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ		Орган функционирования голоса. Состоит из следующих частей: - гортань с голосовыми связками, -дыхательный аппарат; -резонаторы; -артикуляционный аппарат. В процессе пения все части голосового аппарата действуют одновременно и взаимосвязано.
ДИАПАЗОН	Греч. – через все струны	Звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.
ДИКЦИЯ	От лат. diction - произнесение	Ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция – непременное условие вокального и хорового исполнения.
ДИНАМИКА	Греч. dynamis-сила	Различная степень громкости звучания. Сила звука.
ДИРИЖЕР	От франц. diriger - управлять	Руководитель коллективного исполнения музыки.

ДИРИЖИРОВАНИЕ		Искусство управления коллективным исполнением музыки (хором, оркестром, ансамблем)
ДИСКАНТ	От лат. dis- приставка, означающая расчленение, cantus - пение	Высокий детский голос, соответствующий диапазону сопрано.
ДУЭТ		Ансамбль для двух исполнителей, у каждого из которых своя самостоятельная партия.
ЗАПЕВ		Начало хоровой песни, исполняемой одним или несколькими певцами, после чего вступает весь хор.
ЗВУКОРЯД		Звуки, расположенные последовательно по высоте.
ИНТОНАЦИЯ	От лат. intono	Точное музыкальное и акустическое воспроизведение высоты и характера звука (созвучия).
ИНТОНИРОВАНИЕ		Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.
КУЛЬМИНАЦИЯ	От лат. culmen – вершина, высшая точка.	Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).
МОТИВ		Часть мелодии, обычно состоящей из 1-2 тактов, которая подвергается разнообразному развитию.
НЮАНСЫ	Франц. nuance - оттенок	Динамические оттенки изменения звука
ПАРТИТУРА	Итал. - разделение	Нотная запись для хора, оркестра, где сведены все партии голосов и инструментов вместе.
УНИСОН	Итал. unisono, лат. unus- один и sonos- звук	Одновременное звучание 2 – х и более звуков одной и той же высоты.
ХОРМЕЙСТЕР	От слова хор и нем. Meister - мастер	Руководитель хора, помощник художественного руководителя хорового коллектива.
ХОРОВАЯ ПАРТИЯ		Группа однородных голосов в хоре, исполняющих свою мелодию в унисон.
ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ		Хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а друг за другом, поддерживая непрерывность звучания. После смены дыхания необходимо вступать на нюанс тише.

II ЧАСТЬ

АККОРД	Франц. - согласие	Одновременное сочетание нескольких (не менее 3х) различных по высоте звуков.
АРАНЖИРОВКА	Франц. arranger – приводить в порядок, устраивать	Переложение музыкального произведения с одного состава исполнителей на другой.
АНШЛАГ		Все билеты проданы. И говорят с гордостью: «У нас сегодня аншлаг».
БАЛЛАДА	Лат. ballo - танцую	Первоначально (в ср.века) танцевальная песня, позже – песня повествовательного характера.
ВОКАЛИЗ	Франц. vocalise от лат. vocalis - гласный	Упражнение, этюд или концертная пьеса для голоса, предназначается для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца, исполняется без текста, на какой-либо гласный звук.
ГАРМОНИЯ	Греч. –связь, стройность	Учение о связи созвучий между собой. Чистота исполнения гармонических последовательностей – непременное условие хорового исполнения.
ГЛИССАНДО	Итал. от франц. glissant -скользя	Особый прием исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на инструменте вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении называется также портаменто.
ГОЛОСОВЕДЕНИЕ		Движение каждого голоса в многоголосном произведении.
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ		Традиционное литургическое пение Римско-католической церкви, узаконенное папой Григорием I. Исполнялось мужским хором в унисон a’capella.
ДЕТОНАЦИЯ	От франц. d`etonner- фальшиво петь	Неточное исполнение, отклонение от нормальной высоты звука. Иногда этим термином обозначают низкое интонирование, в отличие от *дистонации* – повышения.
ДИССОНАНС	Лат. dissono – нестройно звучу	Сочетание двух и более звуков, образующих напряженно, острое звучание.
ДОМИНАНТА	Лат. dominant - господствующая	V ступень гаммы. Она является важной опорной ступенью лада.

ЖАНР	Франц. genre-род, тип, манера	Разновидность художественного произведения в литературе, живописи или музыке, отличающиеся особыми, только ему свойственными стилевыми признаками.
КАНОН	Греч. –норма, правило	Музыкальная многоголосная форма, основанная на последовательном проведении одной и той же мелодии в двух и более голосах.
КАНТ	От лат. cantus- пение	Сначала - песня-гимн религиозного содержания, а capella, позднее проникся светской тематикой.
КАНТИЛЕНА		Широкая распевная мелодия. К ней можно отнести многие русские народные песни.
КОЛЯДКА	От лат calendae- первый день месяца	Старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня, преимущественно у славян.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР	Нем.	1.Музыкант –аккомпаниатор. 2.Первый скрипач-солист симфонического оркестра.
ПОПУРРИ	Франц. pot-pourri – всякая всячина, смесь.	Музыкальная пьеса, составленная из популярных мелодий, песен.
СЕКВЕНЦИЯ	Лат. - следование	Последовательное перемещение одного и того же мелодического или гармонического построения (звена) в восходящем или нисходящем направлении.
СЕРЕНАДА	Итал. sereno – ясная погода, ночная прохлада	Первоначально музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время под открытым небом.
СИНКОПА	Греч. – сокращение, обрубание	Смещение ритмически опорного звука с сильной доли такта на слабую. При синкопе слабая доля такта временно приобретает значение сильной.
СОПРАНО	Итал. sopra – над, выше	1.Самый высокий женский или детский певческий голос. 2.Высокие по регистру разновидности некоторых музыкальных инструментов (флейта, саксофон…)
ТЕМБР	Франц. – метка, отличительный знак	Специфическая окраска звука или характерное звучание, свойственное для какого-либо инструмента или человеческого голоса. Работа над красотой и выразительностью тембра – неотъемлемая часть вокального воспитания.

ФАЛЬЦЕТ	Итал. falso - ложный	Звук самого высокого певческого голоса, главным образом мужского, в котором используется лишь головной резонатор.
ФОРСИРОВАНИЕ звука		Напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки.

III ЧАСТЬ

АВТОФОНИЯ	От греч.autos- сам и phone- звук	В вокальной методике слышание певцом собственного голоса; оно не всегда верно передает характер реального звучания, отчего певец может неправильно корректировать свое пение и нуждается во внешнем контроле.
АГОГИКА	Греч. agog - движение	Одно их средств выразительности музыкального исполнения, заключающегося в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранении в целом.
АЛЬТ	Лат. Altus – высокий, в сред. век. исполнялся выше тенора, ведущего основной напев	1.Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов (меццо-сопрано –первые альты, контральто – вторые альты). 2.Разновидность некоторых оркестровых инструментов.
АПОФЕОЗ		Заключительная торжественная массовая сцена, прославляющую народ, героя или какое-либо общественное событие.
АРИЯ		Законченный музыкальный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. В оперных ариях герои выражают свои главные чувства и мысли. Арии бывают в ораториях и кантатах.
БАРИТОН	Греч. -тяжелозвучный	1.Средний мужской голос. Различают лирический (по легкости звука приближающийся к тенору) и драматический (по широте и мощности близкий к басу).

		2.Духовой мундштучный музыкальный инструмент.
БАРКАРОЛА	Итал. barca – лодка,	Песня лодочника, гребца, рыбака; пьеса певучего характера.
БАС	Итал. basso -низкий	1.Самый низкий мужской голос. 2. Медный духовой инструмент. 3.Самый низкий звук аккорда.
БЕЛЬКАНТО	Итал. –прекрасное пение	Стиль вокального исполнения, возникший в 17 в. с развитием итальянской оперы. Характеризуется певучестью, подвижностью, легкостью, гибкостью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.
БИГ-БЭНД		Разновидность джазового оркестра, отличающегося определенным составом инструментов (4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов и ритм-группа: фортепиано, гитара, бас и ударные) при ведущей роли духовых.
БЛЮЗ		Традиционный жанр афроамериканской музыки, лирическая песня американских чернокожих в медленном темпе с обильными синкопами.
ДИВИЗИ	Итал. - разделенные	Временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.
ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ		Система старинных православных культовых напевов (12-17 вв.). Название происходит от древнего славянского «знамя» - певческий знак (крюки). Знаменное пение – одноголосное (вначале), хоровое, a capella. С конца 16 века возникло многоголосие.
ИМПРОВИЗАЦИЯ		Сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время самого исполнения. Прекрасными импровизаторами были И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф. Лист, Н. Паганини.
ИНСТРУМЕНТОВКА		Изложение музыкального произведения для того или иного музыкального состава.
ИНТЕРЛЮДИЯ		Небольшая пьеса или промежуточный эпизод, служащий связкой между двумя более важными частями оперы, балета или симфонического произведения.
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ	Лат.	Толкование, которое дает исполнитель музыкальному произведению

КАВАТИНА	От итал. cavato - извлеченное	Разновидность оперной арии. Так в начале 19 в. называли первую выходную арию певца, обычно лирико-повествовательного плана.
КАДЕНЦИЯ		1.Заключительный оборот мелодического или гармонического движения. 2.Виртуозный сольный фрагмент в инструментальном концерте или оперной арии импровизационного характера.
КАКОФОНИЯ		Разноголосица, хаотичное нагромождение звуков, неблагозвучное их сочетание, образующееся при одновременном звучании нескольких голосов.
КАНТАТА	От итал. cantare- петь	Произведение для певцов-солистов, хора и оркестра торжественного или лирико-эпического характера. Значительное место занимают в творчестве И.С. Баха.
КЛАССИЦИЗМ		Художественное направление в искусстве Европы 17-19 вв. Для него характерна идея порядка, законченности и совершенства. Нередко этот термин служит определением венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
КОНТРАЛЬТО	Итал.	Самый низкий женский голос.
КОДА	Итал. – хвост, конец.	В музыкальных произведениях используется, чтобы закрепить основную тональность как бы подытожить темы основных разделов.
ЛАКРИМОЗА	От лат. lacrima - слеза	Часть (номер) реквиема. Музыка отличается скорбным характером.
ЛИБРЕТТО	Итал. – маленькая книжка	Литературный текст, который лежит в основе оперы.
ЛИТУРГИЯ	Греч. – всенародное дело	Один из видов христианского богослужения, сопровождающееся пением и инструментальной музыкой; в православной церкви – обедня, у католиков – месса.
МАГНИФИКАТ	Лат. magnificat	Хоровое песнопение, исполняемое в католической церкви и имеющее радостный, ликующий характер. Первоначально в качестве текста использовалось песнопение в честь Девы Марии.

МАДРИГАЛ	Итал.	Вокальная любовная пьеса, получившая наибольшее распространение в эпоху Возрождения. Родина – Италия. Светские по своему характеру, были как одноголосные, так и многоголосные.
МЕССА		Многочастное духовное произведение для хора, солистов, оркестра (органа) на латинский текст. Сложилась в 14 в. В ней 5 частей: 1 – Кирие (Господи), 2 – Глория (Слава), 3 – Кредо (Верую), 4 – Санктус (Свят) и Бенедиктус (Благословен), 5 – Агнус Деи (Агнец Божий).
МЕЦЦО-СОПРАНО	Итал. mezzo - средний	Средний женский голос.
ОРАТОРИЯ	От лат. oro - говорю	Крупное музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, написанное на драматический сюжет. Состоит из вокальных ансамблей, арий, речетативов, законченных оркестровых номеров.
РЕКВИЕМ	От лат. Requiem aeternam – покой вечный	Вокально-инструментальное заупокойное католическое произведение. Со времен Моцарта Р. Стал утрачивать свой обрядовый характер и зазвучал в концертном исполнении.
РОМАНТИЗМ		Художественное направление в искусстве. Начало формироваться в конце 18 века и достигло своего расцвета в начале 19 века. Ведущим принципом Р. Стало резкое противопоставление обыденности. Для него характерен мир иллюзий, уход от действительности, поиск идеалов, внимание к внутреннему миру человека, к его душевным переживаниям.
СТАБАТ МАТЕР	Лат. Stabat Mater dolorosa – стояла мать скорбящая	Католическое песнопение, посвященное образу Богоматери, стоящей у распятого Христа.
СТРАСТИ (пассионы)	От лат. passio - страдание	Вокально-драматическое произведение о страданиях и смерти Христа. В 16 веке отделяются от церковного богослужения и превращаются в самостоятельную форму духовной музыки.

ТЕНОР	Итал. от лат. teneo - держу	1.Высокий мужской певческий голос. 2.Некоторые музыкальные инструменты среднего регистра (саксофон-Т., домра-Т.).
ТЕССИТУРА	Итал. - ткань	Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента.
ТРАНСКРИПЦИЯ		Переложение музыкального произведения для исполнения его не теми инструментами или голосами, для которых оно было написано. Так оркестровые или вокальные произведения можно услышать в исполнении фортепиано или скрипки… и т.п.
ТРАНСПОЗИЦИЯ	Лат - перестановка	Перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз.
ТУТТИ	Итал. tutti -все	Исполнение музыки всем составом оркестра, хора. В партитурах обычно указывается после сольных или ансамблевых номеров.