Министерство культуры Иркутской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема

«Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом»

Шпакова Татьяна Владиславовна

Иркутск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Роль руководителя коллектива

Значение репертуара

Условия организации. Певческая установка.

Распевание хора

Работа над репертуаром

Работа с поэтическим текстом

Роль концертмейстера

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список используемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Хоровое пение – незаменимый фундамент всякого музыкального развития. «Большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться» (Дж. Бетс)

Репетиционный процесс с детским хоровым коллективом включает в себя достаточно много составляющих. Поэтому, и начинающему, и достаточно опытному хормейстеру необходимо периодически напоминать себе о том или ином факторе успешного достижения общей творческой цели. Методические рекомендации краткого, тезисного изложения, как нельзя лучше справляются с подобной задачей, потому что помогают охватить многие аспекты процесса за минимальное количество времени, а при необходимости обратиться к источникам, глубоко раскрывающим некоторые из них.

Роль руководителя.

Огромную роль в успешном развитии хорового коллектива играет личность руководителя. Главным требованием является любовь к детям, к профессии, наличие знаний в вопросах хорового искусства, широкая эрудиция, педагогическая интуиция, развитый интеллект, высокий уровень культуры общения и нравственности. Следует всегда помнить, что каждый ребёнок – это отдельная личность со своим характером, мировоззрением и даже настроением на данный момент. Кроме того, руководитель коллектива должен создать дружную команду единомышленников и постоянно поддерживать доброжелательную атмосферу внутри коллектива, поощрять доброе отношение друг к другу, взаимопомощь и поддержку в любых ситуациях.

Главная цель руководителя - заинтересовать ребёнка, вовлечь его в прекрасный мир хоровой музыки, привить ему основные навыки хорового

пения, научить ими правильно пользоваться, а не просто выучить песню, подготовиться к концерту. Всё это очень зависит от качества репертуара.

Значение репертуара.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания. С самого маленького возраста нужно учить детей понимать прекрасное, подбирая репертуар из лучших образцов классической, народной, современной музыки. Дети очень хорошо чувствуют «настоящую музыку» и больше любят исполнять её. Лирическая музыка в репертуаре детского хора – первостепенна. Именно лирическая музыка затрагивает душевные струны ребёнка. Пока ребёнок маленький, он эмоционально открыт, он способен любить, что очень важно развивать. Основа пения – кантилена, ещё поэтому лирическая музыка очень важна. Репертуар должен соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива, быть разнообразным по характеру, содержанию. Каждое произведение должно продвигать хор вперёд с целью приобретения тех или иных навыков и их закрепления. Репертуар для работы нужно выбирать только тот, в который влюблён сам хормейстер, а значит, полюбят и дети.

Условия организации. Певческая установка.

Для репетиций необходим просторный класс, в котором дети могут быть размещены свободно, не вплотную друг к другу. Вокруг каждого певца должен быть «воздух», его личное пространство. Ребёнку нужно научиться ощущать себя отдельной личностью в коллективе и быть при этом ответственным за воплощение общих задач.

Большое значение имеет расстановка хористов. Детей с неустойчивой интонацией лучше поставить в первый ряд (ближе к хормейстеру) между крепкими певцами с похожими тембрами. Так они будут чувствовать себя увереннее и комфортнее.

Важно постоянно следить за правильной певческой установкой детей: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Голосовой зажим у детей довольно часто происходит от «кривостояния».

Распевание хора.

На хоровой репетиции одновременно решается много задач, дети постепенно овладевают сложными умениями и навыками, но происходит это незаметно для них самих, постепенно и методично.

Главное правило в работе с детскими голосами – не навреди. Нужно развивать голоса детей, совершенно исключая форсирование, добиваться лёгкого, светлого, ровного звучания хора, чистого интонирования.

Необходимо научить детей слушать себя в составе хорового ансамбля, сливаться своим голосом с общим звучанием по высоте, динамике, тембру. Самоконтроль – необходимое качество для слаженной работы коллектива.

Репетиции начинаются с распевания, настройки голосов в единый инструмент. Начинать лучше с унисонных упражнений, состоящих из одного - двух звуков с закрытым ртом, постепенно переходя на гласные «у», «ю» (они лучше «собирают» звук), затем на удобные слоги и более широкие интервалы, постепенно увеличивая диапазон звучания. Полезно использовать в качестве упражнений фрагменты из разучиваемых произведений, с которыми возникают трудности. Если они многоголосные и мелодического склада, имеет смысл пропеть все голоса по очереди всем составом. Как правило, в дальнейшем это помогает детям лучше слышать другие партии и легче достигать хорового ансамбля. Во время распевания ведётся работа над певческим дыханием, грамотным его распределением, над артикуляцией и дикцией, а также над пониманием и восприятием дирижерского жеста.

Работа над репертуаром.

Работа над произведениями с первых уроков должна проводиться по хоровым партитурам, даже если дети ещё не знают нот. Их нужно научить пользоваться партитурами: правильно их держать, читать текст в партиях, видеть движение мелодии. Это, так называемая, опора для глаз, подсказки. Навык пения по нотам постепенно нарабатывается и с каждым разом юные певцы будут чувствовать себя увереннее и профессиональнее.

Работу над репертуаром следует начинать с произведения, которое на данном этапе находится в стадии разбора, желательно спокойного, вокально удобного. Если же детям предлагается совершенно новый материал, то необходимо знакомство с ним: небольшой рассказ об авторах музыки и текста, истории создания (если известна). Стоит предложить детям попытаться сделать небольшой технический разбор новой партитуры: размер, тональность, сколько голосов, какая форма, как начинается, с какой ступени и т.д. Обязателен показ – прослушивание качественной записи другого коллектива или исполнение его самим хормейстером. Новое произведение практически всегда начинается с пения сольфеджио. В разучивании произведения лучше пойти от общего к частному, то есть попытаться спеть его от начала до конца, не обращая внимания на небольшие недочёты. Главное – почувствовать музыку.

Далее следует перейти к произведениям, находящимся в работе. В одних нужно обратить внимание на технически сложные, недоученные места и поработать над ними, в других продолжить работу над строем и ансамблем, а в отдельных случаях предстоит сложная и кропотливая работа над поэтическим текстом.

В конце занятия поются произведения, готовые к исполнению – «прогон», задача которого – активизация контакта руководителя хора (как дирижера) с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

Темп занятия должен быть, по возможности, интенсивным. Не давать детям отвлекаться, расслаблять внимание. Заранее продумать структуру, форму репетиции, которую лучше выстроить на контрастах характеров. стилей, жанров.

Работа с поэтическим текстом.

Репетиционный процесс в хоровом коллективе не ограничивается вокально-техническими навыками. Основополагающими являются навыки выразительного и убедительного исполнения произведения. Хор – вокальный оркестр, который на основе синтеза звука и слова передает своими красками художественные образы. Работа над словом должна присутствовать в хоре повседневно. Для того чтобы текст был расслышан, важны закономерности.

Певческая речь должна быть:

– Разборчива, т.е. обладать дикционной четкостью. Ясность дикции зависит от четкости, быстроты и интенсивности произнесения согласных. Вялость губ недопустима.

– Верна с точки зрения соблюдения норм литературного произношения (орфоэпически).

– Естественна в той мере, в какой это позволяет вокальность. Полноценное впечатление от слова, даже если оно дикционно четко, возникает тогда, когда оно звучит естественно. Это предполагает умение петь чистые и редуцированные гласные. Важен сознательный анализ текста.

– Выразительна, т.е. должна содержать в себе элементы, придающие эмоциональность. Важно умение перенести в вокал речевые интонации и акценты, которые делают речь выразительной.

– Вокально построена на равных певческих гласных; слышима и звучна, т.е. необходима работа дыхания, резонаторов.

– Логически обоснована, что предполагает точное выражение смысла фразы.

Выразительность формируется в процессе осмысления содержания исполняемого произведения, его эмоционального переживания, поэтому

необходимо включать образное мышление и фантазию ребёнка. Каждое произведение рекомендуется представлять как происходящее в данный момент действие, событие. У каждого ребёнка должна быть в голове своя видео постановка (фильм, мультфильм). Каждый персонаж в его фантазиях должен иметь определённый образ, лицо, цвет глаз, волос, одежду. Будь то животное или растение, или природное явление, нужно научиться оживлять всё своим исполнением и передавать слушателям.

Такая же «образная» работа помогает в работе над фразировкой, различными штрихами, отдельными звуками. Тут детям нужно подсказать ассоциации, вызывать внутренние ощущения, связанные с тем или иным примером: восход солнца, пробившийся луч света, расцветающий цветок, пробивающийся на поверхность росток, полёт птицы, течение реки…

Роль концертмейстера.

Очень важна роль концертмейстера в работе с хоровым коллективом. Это основной помощник, который понимает руководителя хора с полуслова, помогает создавать музыку. Художественное воплощение произведения без мастерства концертмейстера невозможно. Нотный материал всегда должен быть всегда выучен. Если в процессе репетиций возникают какие - то трудности, неудобства или недопонимание, руководителю и концертмейстеру необходимо поработать отдельно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всегда следует помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и раскрываться способностям каждого ребёнка. А основой в этой непростой кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растёт детский хор.

Список используемой литературы

1. В.Л. Живов «Теория хорового исполнительства»
2. Г.П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором»
3. «Вопросы вокальной педагогики» Сост. Дмитриев Б. - Музыка, Л., 1982
4. Н.В. Аверина. Статья «Растём дальше» Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна».