Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Фортепиано

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок реализации - 8 лет
Срок реализации - 1 год

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчики - Шабалина Тамара Ильинична, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.
Тульчина Светлана Анатольевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Казакова Ольга Александровна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся**.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся 1 класса- **35 минут**, для учащихся 2-9 классов- **40 минут.**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Вариативная часть (в часах)	49,5		0,5	0,5	0,5				
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1826,5	5	5	6	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Срок реализации- 1 год.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	165	5	5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	8	8
	Консультации (часов в год)	8	8	

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов данных учреждений. По итогам выпускного экзамена

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации
Срок реализации- 8 лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Сроки сдачи*	*Программные требования*
1 класс	**Контрольный урок**	Декабрь	1 произведение (по выбору) Гаммы (подготовительные упражнения к гаммам) Музыкальные термины
	Академический концерт	Февраль-март	2 разнохарактерные пьесы
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
2 класс	**Академический концерт**	Октябрь-ноябрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Технический зачёт	Декабрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Февраль	2 произведения: виртуозная пьеса, этюд
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
3 класс	**Академический концерт**	Ноябрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Технический зачёт	Декабрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Февраль	2 произведения: виртуозная пьеса, этюд
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь-Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	2 этюда
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины

			Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
5 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Академический концерт	Март	2 произведения: виртуозная пьеса, этюд
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, кантилена
6 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь-Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	2 этюда
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
7 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Академический концерт	Март	2 произведения: полифония, пьеса
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	2 произведения: сонатное allegro, этюд
8 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы (по билетам) Самостоятельно выученное произведение

			Чтение нот с листа
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - полифония, - крупная форма, - пьеса(кантилена), - этюд.

Срок реализации- 1 год.

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Сроки сдачи*	*Программные требования*
9 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы 1 этюд 11 арпеджио Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - полифония, - крупная форма, - пьеса (кантилена), - этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении применять его на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические

принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – **самостоятельного грамотного разбора** и **чтения с листа** нотного текста.

Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Программа предусматривает для обучающихся сдачу самостоятельно выученного произведения во время технического зачёта уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**.

Современные дети серьезно отличаются от физических параметров их сверстников 60-80-х годов прошлого века. Возросла учебная нагрузка в общеобразовательной школе, возникло множество «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат — современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество — умение продолжительно концентрировать внимание — чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх. Первоочередная задача педагога - снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

1. Увлекательная и дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Оценка, которую выставляет педагог за выполненное задание не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка.

2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.

Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа.

Необходимо приучать учащегося предварительно просматривать новый текст глазами, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Это не только поможет лучше представить характер произведения, но и будет способствовать развитию «внутреннего слуха». Постараться быстро назвать ноты перед игрой без остановки, затем это проделать в ритме, в котором изложена пьеса. Подобного рода упражнение задаётся на дом.

Ускоренному восприятию нотной записи способствует также умение быстро распознавать ритмические последовательности (пунктирный ритм, триоли, восьмая две шестнадцатые, синкопы и др.), а также типичные мелодические и гармонические обороты (гаммы, арпеджио, аккорды, последовательности аккордов и т. п.). Пример: Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68 - Дед мороз, Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин.

В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой игры» на фортепиано. Для этого руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно.

Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку, ансамблевые произведения. В ансамбле могут играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию.

Наилучшим вариантом является чтение с листа этюдов на различные отдельные виды техники. Пример: Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды (по выбору).

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока или во время проведения технического зачёта.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают с первого класса по восьмой включительно в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах с 1-го класса по 7-й класс включительно обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. На экзамене в 8-ом классе обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося);
- нотные и мультимедийные материалы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца . Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andante, Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от звуков ре и соль диез).

Примерный репертуарный список

Полифония
Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Салютринская Т. Протяжная
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Емельянова Г. Концерт «Репка»
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Волков В. «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Жилинскис А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»

Сигмейстер Э. «В тёмном лесу»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды
Беренс Г. 50маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2, 3, 7; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3, 7, 9 - 13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко Ф. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор, ля минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Ансамбли
Гречанинов А. Соч. 99 «На зелёном лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Корещенко А. «Майская песня»
Красев М. «Колыбельная»
Лазаренко В. «Зимняя забава»
Майкапар С. «Первые шаги»
Моцарт В. А. Тема с вариациями
Чайковский П. «Мой садик»

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I
Гречанинов А. «В разлуке»

II вариант
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»

III вариант
Салютринская Т. Протяжная

Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Курочкин В. «Маленький вальс»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Красев М «Конь»
Крутицкий М. «Зимою»
Любарский Н. «Серые гуси»
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Салютринская Т. «Пастух играет»
Старокадомский М. «Ку-ку»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
«Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (по выбору)
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. Пьесы для начинающих: «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andante, Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Бурре

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, чч. I, II
Ванхаль Я. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Кепитис Е. Маленькое рондо
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Аллегро модерато. Соч. 136
Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 12; Сонатина Соль мажор. Соч. 127
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы
Александров Ан. «Новогодняя полька», «Дождик накрапывает»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В садике», «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Мамонов С. «Грустный пони»
Моцарт В. Аллегро
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Сорокин К. «Детский уголок»: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня»
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Грустная сказка»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды
Беренс Г. 50маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22;
50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12

Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Ансамбли
Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. «Восточная песня»
Ванхаль Я. Две пьесы
Глинка М. «Жаворонок»
Моцарт В. А. «Колыбельная песня»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
Попатенко Т. «Весенняя шуточная»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И. С. Менуэт соль минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Мамонов С. «Грустный пони»

II вариант
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Гедике А. Сонатина До мажор, ч. I
Рюигрок А. Горе куклы

III вариант
Аглинцева Е. Русская песня
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Витлин В. «На лошадке»
Беркович И. Марш
Беркман – Щербина Е. «Про Мурку»
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке», «Бульба»

Руббах А. «Лесные птицы»
Сарауэр А. «Утро»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 1 - 10
Гречанинов А. «На зелёном лугу» в 4 руки
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Нейзидлер «Старинный танец»
Курочкин В. Вальс
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Заинька», обр. А. Гедике
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор; Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Павлюченко В. Фугетта
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1 ;Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1 ;Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра

Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, чч. I, II
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Благой Д. «Папа жалеет»
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегретто
Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Раков Н. Вальс, «Утренний урок», «Колыбельная» ля минор
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 №14
Гречанинов. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг. В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5 - 7, 9, 27, 29
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 2, 3, 6, 9, 16, 21 - 23; Соч. 160: №№ 23, 24

Шмидт Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбли
Аренский А. Гавот
Аренский А. Романс
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Назарова Т. Полифонические вариации
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. Менуэт ре минор
Хаслингер А. Сонатина До мажор: Рондо
Хачатурян А. Андантино

II вариант
Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Майкапар С. «Раздумье»

III вариант
Кригер И. Менуэт ля минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Благой Д. «Папа жалеет»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щеглёнка», «Пастушок»
Майкапар С. Вальс
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Арро Э. «Наигрыш»
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 5 -15
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Зиринг В. «Кукушка»
Красев М. «Колыбельная» в 4 руки
Майкапар С. «Первые шаги» в 4 руки. Соч. 29
Медынь Я. «Часы»
Остен Т. Колыбельная
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Тюрк Д. Детская пьеса

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до трех знаков при ключе, бемольные – до трех знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).
Темпы: Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности).

Контрольные гаммы: A, E, Es dur, h, c.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 до минор, № 12 Соль мажор; Марш № 16, Полонез № 19
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, «Шалость»
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Фробергер И. Куранта Сарабанда
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I; Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч. II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I, II. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Мелартин Э Сонатина соль минор
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Александров Ан. Башкирские мелодии. Соч. 73
Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13 - 15; Тетрадь II: №№ 23, 26 - 28
Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Бетховен Л. Элегия
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16 - 20
Гедике А. Прелюдия Соч. 58
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11 Верхом на палочке»
Гнесина Е. Марш.
Григ Э. Вальс ля минор
Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43
Денисов Э. «Колокола»
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»
Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута, «Эхо в горах»; «Весною»
Накада Е. «Танец дикарей»
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»
Эйгес Э. «Сумерки», «Маленький романс». Соч. 43

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 - 40
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29 - 32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч.58: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8
Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, у)15, 16, 20 - 23, 25, 39
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№17, 18, 21 - 23, 25, 26, 28, 30 - 32, 34 - 36, 38, 41 - 43, 45, 46; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор. Тетрадь II
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Глиэр «Утро»

II вариант

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Григ Э. Вальс ля минор

III вариант

Александров Ан. «Кума»
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 31, 32
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Гуммель И. Три лёгкие пьесы
Голубев Е. «Колыбельная»
Караманов А. «Птички»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка» Ре мажор
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Тетцель Э. Прелюдия
Томази А. «Пробуждение маленького солдатика»
Фрид Г. «Мишка»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Болезнь куклы»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Гедике А. Этюды. Соч. 6 №№ 11, 12
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Жилинский А. «Мышки»
Любарский Н. Токкатина
Назарова Т. «Грустная песня»
Рыбицкий Ф. «Звоны»
Росин В. «Сказочка»
Пуленк Ф. «Маленький хороводик»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Слонов Ю. «Утренняя прогулка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Торопова Н. Новогодний вальс
Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. ч. I: №№ 1 - 10

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до четырех знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).
Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные) на три октавы (по возможности на 4 октавы) с акцентом на «3».

Контрольные гаммы: E, As, fis, cis, f moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: № 1, 3, 5 - 8, 11, 12; Тетр. II: 1 - 3, 6
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (ред. Н. Кувшинникова)
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Фуга ля минор
Кирнбергер И. «Шалун»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка». Соч. 43
Моцарт В. Жига

Крупная форма

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. II
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины. Соч. 36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2; Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар Вариации на русскую тему. Соч. 8
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч. I. Соч. 118
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах Ф. Э. «Весна», «Анданте» Ре мажор
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Детям». Тетр. II.: №№ 32 - 37
Бархударян С. «Марш», «Сказка»
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч. 8: №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34 № 15 «Русская песня»; Соч. 35 № 8 «Арлекин»; Соч. 43 № 3 Мазурка, № 4 «Утро», № 7 Ариетта; Соч. 47 № 1 «Эскиз»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Зиринг Б. «В лесу», «Русская песня». Соч. 8; Полька. Соч. 19; «Сказочка». Соч. 33
Калинников В. «Грустная песенка»
Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Пахульский Г. Интимное признание
Пахульский Г. Прелюдия
Сибелиус Я. «Сувенир»

Чайковский П. «Детский альбом. Соч. 39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 8; 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: «Марево»; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26; 16 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60: № 2
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюд. Соч.20
Лак. Этюды для левой руки. Соч. 75 (по выбору)
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37: №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шмидт Г. Этюды: Соч.68 № 19; Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Калинников В. «Грустная песенка»

II вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор. Тетр. I
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Пахульский Г. «В мечтах»

III вариант
Глинка М. Фуга ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Кореневская И. «Зимой», «Курочка»
Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
Николаева Т. Галоп
Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
Черни К. Этюды. Соч. 821: №№ 3 -7
Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. «Крылатые качели», обр. для фортепиано
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Косма Ж. «Воинственный танец» в 4 руки
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Свиридов Г. «Перед сном» в 4 руки
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин»
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды: №№ 10 - 20

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).
Темпы: Allegretto, Allegro.
Виды исполнения:
- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные);

Контрольные гаммы: As, E, H-dur, gis, cis, f- moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. II: Ре мажор
Бах. И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, Ре мажор, Си бемоль мажор, ми минор, Ля мажор, Соль мажор
Бах И. С. Трёхголосная инвенция ля минор
Бах И.С. Аллеманда ре минор, Ария соль минор. Ред. Л. Ройзмана
Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
Бем Г. Ригодон
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Гендель Г. Шесть маленьких фуг. Ред. Л. Ройзмана: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор
Гендель Г. Каприччио соль минор
Гендель Г. Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Канон. Соч. 34
Майкапар С. Фугетта соль диез минор. Соч. 8
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, Фа мажор, ля минор
Эйслер Г. Чакона До мажор. Соч. 32 № 4

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. - Сейсс И.
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 20
Кабалевский Д. Б. Вариации Ре мажор. Соч. 40. № 1

Кабалевский Д. Б. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51 № 3
Клементи М. Соната Ре мажор, ч. I. Соч. 26
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 № 6 Ре мажор, ч. I.; Соч. 37: Ми бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38: Соль мажор, ч. I , Си бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Куртиди В. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. I
Лукомский Л. Вариации фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. II
Рейнеке К. Сонатина № 2, ч. I. Соч. 47
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Сейсс И. Сонатина Ре мажор. Соч. 8
Скултэ А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор
Шуман Р. Соната Соль мажор для юношества, чч. III, IV. Соч. 118

Пьесы
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», Марш
Александров Ю. Три нетрудные пьесы: «Грустный рассказ»
Барток Б. «Песенка», «Эскиз»
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Благой Д. Альбом пьес: «Весёлое путешествие», «Колыбельная»
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Геллер С. Прелюдии. Соч. 81: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор
Глазунов А. «Миниатюра» До мажор, «Маленький гавот»
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Шесть пьес. Соч. 26 (по выбору)
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: № 1 Романс, № 8 Этюд
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 43 № 1; «Эскиз» Соч. 47 № 2
Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка»
Гречанинов А. «Признание». Соч. 173 № 2
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 38: «Народная песня», «Халлинг» соль минор, Вальс, «Странник»
Григ Э. Соч. 17: «Песня о герое», «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор
Гуммель И. Рондо Фа мажор
Гурилёв А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: «Колыбельная»
Зиринг Б. «Сказание», «Плясовая». Соч. 21; Полька. Соч. 19
Ильинский А. «Колыбельная». Соч. 19
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»

Калинников В. «Песня», «Токката». Соч. 61; «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо»
Конюс Г. Грустная песенка. Соч. 18
Лукомский Л. Хоровод
Майкапар С. Маленькие новеллетты: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»
Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 19: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор («Песня венецианского гондольера»), № 9 Ми мажор, № 12 фа диез минор («Песня венецианского гондольера»)
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72: Ми бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А. Детский альбом: «Сказка», «Тарантелла»
Пахульский Г. Прелюдия до минор. Соч. 8
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Утро», «Вечер», «Вальс»
Таривердиев М. «Нежность»
Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»
Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка», «Весёлая забава», «Рожь колосится»
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Утреннее размышление», Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 - 16, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. 12 пьес - этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, № 7 фа минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 - 5, 11, 19, 20
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Лукомский Л. Три этюда для левой руки
Майкапар С. Вроде жиги. Соч. 30
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 9 - 12, 15 - 21, 24 -32
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 1 - 4, 6, 7, 11
Черни К. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 337
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718: №№ 1, 2, 4, 6
Черни К. Этюды. Соч. 821: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 18, 19

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И. С. Трёхголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, чч. II-III
Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: «Сладкая грёза»

II вариант
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Клементи М. Соната Ре мажор, ч. I. Соч. 26

Шостокович Д. Романс

III вариант
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Пахульский Г. Прелюдия

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Диабелли А. Сонатина. Соч. 151 № 1: Рондо
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Клементи М. Сонатина До мажор, чч. II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, чч.I, II. Соч. 55
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 (по выбору)
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка», «Дед мороз», «Сицилийская песенка»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: Мазурка

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).
Темпы: Allegretto, Allegro.
Виды исполнения:
- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум. VII 7 в виде арпеджио (длинные);

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
Бах И.С. Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосные фуги № 4 До мажор и № 5 До мажор; Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
Бах И.С. – Вивальди А. Ларго
Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Гендель Г. 6 маленьких фуг (ред. Л. Ройзмана): № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Гендель Г. Каприччио Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Гендель Г. Каприччио
Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор. Соч. 1
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 № 2
Пахульский Г. Канон ля минор
Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната соль минор, ч. I. Соч. 49
Бетховен Л. Лёгкая соната фа минор № 2, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор,
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. II, III; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. II, III; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. II, III; № 21 Фа мажор, ч. I; № 28 Ля мажор, чч. II, III; № 29 Ми мажор, ч. III; № 30 Си бемоль мажор, чч. I, II
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. III
Гесслер И. Соната ля минор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор. Соч. 110
Кабалевский Д. Сонатина До мажор. Соч. 13
Кабалевский Д. Лёгкие вариации. Соч. 40: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соната ре мажор. Соч. 26
Левитин Ю. Концерт ля минор
Мегюль Э. Соната Ля мажор. Соч. 1 № 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. II, III (К. 280), № 4 Ми бемоль мажор, чч. II, III (К. 282); № 15 До мажор (К. 533/494); № 19 Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч. III
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Барток Б. Три пьесы: «Вечер», «Медвежий танец»
Бетховен Л. Багатели. Соч. 33: № 3 Фа мажор, № Ре мажор; Соч. 119: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Григ Э. «Танец из Йольстера». Соч. 17 № 5; «Песня невесты». Соч. 17 № 6; «Я знаю маленькую девочку». Соч. 17 № 16

Григ Э. Поэтические картинки: №№1, 2, 3
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 1 № 1; Прелюдия. Соч. 16 № 1
Глиэр Р. «Грёзы». Соч. 31 № 4; «Народная песня». Соч. 31 № 5; «Вальс». Соч. 31 № 6
Гречанинов А. «Пастели» для фортепиано. Соч. 3, тетр. I: «Жалоба»
Дварионас Б. «Лес в снегу»
Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38 №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор
Караев К. Полька. Соч. 19
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А.Маленький вальс. Соч. 26
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано. Соч. 72: №№ 1 - 5
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 12 фа диез минор («Песня венецианского гондольера»), № 14 до минор , № 48 До мажор
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт
Раков Н. Новелетты, «Акварели»
Сметана Б. Анданте
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
Фильд Дж. Ноктюрн соль минор № 3
Фрид Г. Семь пьес для фортепиано. Соч. 25: «С новым годом!», «Напев» (ноктюрн)
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Нежность»
Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Чайковский П. Соч. 40: № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов»
Чайковский П. Соч. 54: № 10 «Колыбельная песня в бурю», № 16 «Мой Лизочек так уж мал»
Шопен Ф. Прелюдии: №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. «Вальс - шутка»
Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»
Шмитц М. Джазовая элегия
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение», «Размышление»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 - 15, 26 - 29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 - 18, 20, 22 - 26
Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор. Соч. 109 № 18
Деринг К. «Листья в воздухе». Соч. 132
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Гордо Ж. Ручеёк (этюд). Соч. 146
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. «12 пьес - этюдов». Соч. 15: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Крамер И. Избранные этюды. Соч. 60 №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1, 15, 17 - 19, 23, 25, 28
Лукомский Л. Этюд («Светлячки»)
Медынь Я. Этюд - токката
Майкапар С. Стаккато - прелюдия До мажор. Соч. 31 №4

Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 7
Назарова Т. «Лесной ручей» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си бемоль мажор
Полунин Ю. «Прялка»
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 30, 31, 32
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 - 20, 28 - 30
Черни К. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 337
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт В. Соната № 2 Фа мажор, ч. I (К. 280)
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 7

II вариант
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. I
Лешгорн А. Этюд соль минор. Соч. 66 № 15

III вариант
Глазунов А. Сонатина ля минор
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 66 № 28

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Грибоедов А. Вальс
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 1 - 4, 14
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Григ Э. Вальс ля минор. Соч. 12 № 2
Джоплин С. «Артист эстрады»
Кабалевский Д. Новелла

Керн Д. «Дым»
Косенко В. «24 детские пьесы». Соч. 15 (по выбору)
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Шмитц М. «Буги бой»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 №24: «В церкви»
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 1-10

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.YII 7-аккорд в виде арпеджио (длинные);
- 11 арпеджио от белых клавиш (для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения)

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Отзвуки театра. Соч. 60: Ария
Бах И. С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор-Гавот, Аллеманда
Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия и фуга ля минор
Бах И. С. Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа-мажор, № 13 ля минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Каприччио соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 №2
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
Скрябин А. Канон Фа мажор
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах И.С. Концерт соль минор, ч. I
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо
Бетховен Л. Сонаты: № 1 фа минор. Соч. 2; № 5 до минор. Соч. 10
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I или чч. II, III. Соч. 15
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бетховен Л. Рондо: До мажор, Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 2 ми минор, ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. I; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор, чч. I, III; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. I;
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, III
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Соната Фа мажор, чч. II, III
Кабалевский Д. Сонатина соль минор. Соч. 13 № 2
Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор. Соч. 47; Ми бемоль мажор. Соч. 1
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор ч. I (К. 283); № 7 До мажор ч. I (К. 309); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 15 Фа мажор ч. I (К. 533/494); № 16 До мажор, ч. I (К. 545); № 18 Си бемоль мажор, ч. I (К. 570)
Моцарт В. А. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I

Моцарт В. А. Фантазия ре минор
Мясковский Н. Соната-баркарола
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
Раков Н. Сонатина ми минор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. II, III
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Незабудка». Соч. 36 № 10; «В поле». Соч. 36 № 24
Аренский А. «У фонтана». Соч. 46 № 1
Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
Бетховен Л. Экоссезы
Благой Д. Четыре прелюдии. Соч. 9: № 3 Соль мажор, № 4 ми минор, № 9 Ми мажор, № 1 До мажор
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс. Соч. 3
Глазунов А. Прелюдия. Соч. 25 № 1
Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Андалузский танец, Детская полька
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия до минор. Соч. 16 № 1
Глиэр Р. Мелодия. Соч. 19 №1
Годар Б. «Гирлянды». Соч. 107 № 11
Гольденвейзер А. Маленькая баллада. Соч. 4 № 3
Гречанинов А. Экспромт Фа мажор. Соч. 37 № 1
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 3
Григ Э. Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная». Соч. 38; «Бабочка», «Птичка», «Весной». Соч. 43;
Григ Э. «Горе матери», «Первая встреча». Соч. 52; «Гаде», «Тоска по Родине». Соч. 57; «Ручеёк». Соч. 62; «Свадебный день в Трольдхаугене», Баллада до минор. Соч. 65; «Кобольд». Соч. 71
Григ Э. «Колыбельная». Соч. 41
Григ Э. Скерцино. Соч. 28
Григ Э. Юморески: соль минор, до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дварионас Б. «На саночках с горы»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Евлахов О. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору). Соч. 27
Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор.
Кюи Ц. Три пьесы. Соч. 8: «Ноктюрн»
Кюи Ц. Кантабиле. Соч. 20 № 5
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор; «Вальс-каприс»
Лядов А. «Балетная пьеса». Соч. 52 № 2
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Лядов А. «Пастораль». Соч. 17 № 2
Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Мясковский Н. «Воспоминания»: «Напев», «Вьюга»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Соч. 25; Гавот фа диез минор. Соч. 32 № 3
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки». Соч. № 31: № 2 фа диез минор, № 3 ми минор
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (10 пьес). Соч. 75: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3 № 1
Рахманинов С. Прелюдии: до диез минор. Соч. 3 № 2; ля минор. Соч. 32 № 8
Рубинштейн А. Г. Романс. Соч. 44 № 1
Рубинштейн А. Г. Баркарола фа минор. Соч. 30 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Скрябин А. Экспромт в виде мазурки. Соч. 2 № 3
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва», «Осенняя песня»
Чайковский П.И. Вальс, «Русская пляска». Соч. 40
Чайковский П. Ноктюрны: до-диез минор. Соч. 19 № 4; Фа мажор. Соч. 19 № 4
Чайковский П. Романс фа минор. Соч. 5
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си бемоль минор
Шопен Ф. Ларго, Кантабиле
Шопен Ф. Ноктюрны: до-диез минор; фа минор Соч. 55 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии. Соч. 28: №№ 4, 6, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии. Соч. 34: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды
Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Гуммель И. Этюды. Соч. 125, ред. И. Дакса (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Пахульский Г. Фантастическая сказка (этюд). Соч. 12 № 1
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Ромм Р. Пчёлка (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 №№ 16, 17, 19, 24

Шмидт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 22, 23
Шусер А. Этюд № 10
Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга Ми мажор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 15

II вариант
Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
Калинников В. «Элегия»
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 1

III вариант
Глинка М. Фуга ля минор
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 32

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гендель Сюита № 7, соль минор: Пассакалья
Глиэр Р. Ариетта, «В мечтах»
Григ Э. «Листок из альбома»
Конюс Г. Грустная песенка. Соч. 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Вальс
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано (по выбору)
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Гуммель И. Анданте
Дюссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 20
Клементи М.Сонатины: До мажор. Соч. 36 № 2; Фа мажор, Соч. 36 № 5
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, Соч 20
Майкапар С. Стаккато - прелюдия До мажор. Соч. 31 №4
Пахульский Г. Прелюд
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12

9 класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

На конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в средние специальные учебные заведения.

Программа выпускного экзамена - **4 произведения:**

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса (кантилена),
- этюд.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.YII 7- аккорд в виде арпеджио (длинные);
- 11 арпеджио от белых клавиш

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Маленькая сюита. Соч. 33: Фуга соль минор.

Бах И. С. Трёхголосные инвенции: №3 до минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор,

№ 12 Ля мажор, № 14 Си бемоль мажор

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, до минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор - Сарабанда
Бах И. С. Сюиты (ред. Л. Ройзмана): Си бемоль мажор, ля минор
Бах И. С. Фантазия до минор
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор
Бах И. С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, Фа мажор
Глазунов А. Прелюдия и фуга до минор. Соч. 101 № 3
Григ Э. Канон си бемоль минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон си минор. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Фуга ре минор
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Римский-Корсаков Н. А. Две фуги. Соч. 17: Ми бемоль мажор, Ля мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо; фа минор; ля минор
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Сонаты: № 6 Фа мажор, ч. I; № 8 до минор, ч. III; № 9 Ми мажор; № 10 Соль мажор, ч. I; № 16 Соль мажор, ч. I; № 25 Соль мажор, ч. I
Бетховен Л. Концерт № 2 Си бемоль мажор, ч. I. Соч. 19
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 4 соль минор, ч. I; № 5 До мажор; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор; № 11 Соль мажор; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. I; № 41 Ля мажор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Галынин Г. Концерт До мажор, ч. I
Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3
Клементи М. Соната фа диез минор. Соч. 26
Мендельсон Ф. Концерт № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. I (К. 283); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 10 До мажор, ч. I (К. 330); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333);
Моцарт В. А. Концерты: Ля мажор, ч. I; Ми бемоль мажор, ч. I
Пейко Н. Сонатина-сказка
Прокофьев С. Пасторальная соната
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Шнитке А. Вариации на один аккорд

Пьесы
Аренский А. Прелюдия ля минор. Соч. 63 №1
Аренский А. Ноктюрн Ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53 № 3
Аренский А. Экспромт Си мажор. Соч. 25 № 1
Аренский А. «Утешение»
Барток Б. Три пьесы: «Румынский танец»
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9

Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 43
Гольденвейзер А. Песня без слов. Соч. 7
Григ Э. «Из карнавала»
Григ Э. Ноктюрн, Скерцо. Соч. 54;
Григ Э. «Халлинг» До мажор. Соч. 71 № 5
Григ Э. Транскрипции собственных песен. Соч. 52: «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»; Экспромт фа диез мажор
Лядов А. Вальс. Соч. 9 № 1
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Лядов А. Мазурка Ля мажор. Соч. 15 №1
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Соч. 102
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. Мимолётности (по выбору). Соч. 22
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3 № 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Рахманинов С. Прелюдии: Соль мажор. Соч. 32 № 5; соль диез минор. Соч. 32 № 12
Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор
Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч. 69 № 2
Скрябин А. Мазурка до диез минор. Соч. 3 № 6
Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диез минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката ми бемоль минор
Чайковский П. «Времена года» (по выбору). Соч. 37
Чайковский П. Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 7
Чайковский П. Скерцо Фа мажор. Соч. 2
Чайковский П. Юмореска. Соч. 10
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2; си бемоль минор. Соч. 9 № 1; Ре бемоль мажор. Соч. 27 № 2; Си бемоль мажор. Соч. 37 № 1; Си мажор. Соч. 32 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии (по выбору). Соч. 28
Шопен Ф. Экспромт Ля бемоль мажор. Соч. 29
Шопен Ф. Фантазия-экспромт до диез минор. Соч. № 66
Шопен Ф. Экосезы
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 142
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1, 5, 11; Соч. 41 №1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 (по выбору)
Бертини Г. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32 (по выбору).
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 4 Соль мажор и по выбору.
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Избранные этюды. I, II тетрадь (по выбору)

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Лядов А. Этюд Фа мажор. Соч. 37
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740: №№ 1 - 6, 10 - 13, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. ХТК, том I. Прелюдия и фуга соль минор
Моцарт В. Соната № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333)
Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор. Соч. 32 № 5
Черни К. Этюд Соль мажор. Соч. 740 № 20

II вариант
Бах И.С. ХТК, том II. Прелюдия и фуга фа минор
Бетховен Л. Соната № 6, Фа мажор, ч. I. Соч. 10 № 2
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Мошковский М. Этюд соль минор. Соч. 72 № 2

III вариант
Бах И.С. Трёхголосная инвенция №3 до минор
Гайдн Й. Соната ми минор № 2, ч. I
Лядов Багатель Ре бемоль мажор. Соч. 30
Черни К. Этюд Ми бемоль мажор. Соч. 740 № 5

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов. Соч. 19 № 6 соль минор («Песня венецианского гондольера»)
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Скарлатти Д. 60 сонат: № 33 Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шопен Ф. Прелюдии № 4, 6, 11, 22
Юцевич Е. Фуга

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Григ Э. «Одинокий странник»
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Клементи М.Сонатина Ре мажор, ч. I. Соч. 36
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор. Соч. 55 № 2; Ля мажор. Соч. 59
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Ожидаемые результаты обучения
Срок реализации- 8 лет.

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Срок реализации- 1 год.

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведений. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988

24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М.,1986
28. Емельянова Г. «Упражнения -трансформеры. Упражнения для начинающих пианистов», - Р.-на-Дону, «Феникс», 2009
29. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.,1978
30. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
31. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика-XXI - М.,2007
32. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
33. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
34. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
35. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
36. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
37. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
38. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
39. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
40. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
42. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
43. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
44. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
45. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
46. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
47. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
48. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
49. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
50. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
51. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
52. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
53. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
54. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
55. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
56. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
57. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
58. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
59. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
60. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
61. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
62. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
63. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
64. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000

65. Хереско Л. Музыкальные картинки. –. Л., 1980
66. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
67. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
68. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.:: «Советский композитор», 1986
69. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
70. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
71. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
72. Шопен Ф. Вальсы. - М..: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
74. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
75. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
76. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. БраудоИ.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961

28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
34. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
35. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
36. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
38. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
42. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
43. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
44. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
46. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
47. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительство. – М., 1968
48. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
49. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
50. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
51. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
52. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
53. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
54. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
55. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
56. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
57. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
58. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
60. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
61. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
62. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
63. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
64. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
65. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
66. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
67. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
68. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
69. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001

70. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996