Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Программа учебного предмета обязательной и вариативной частей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок реализации - 2 года
Срок реализации- 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Жарких Елена Арнольдовна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Казакова Ольга Александровна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Введение

В Типовом положении об образовательных учреждениях дополнительного образования детей «Приказ министерства культуры № 500 1997 г. сказано, что основное предназначение учреждения дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства».

В художественном образовании детей происходит активное создание прогрессивных систем, развитие современной методики и музыкальной педагогики.

Свидетельством поиска новых подходов к художественному воспитанию детей является изменение традиционных методов преподавания и переосмысление его содержания. В связи с этим, в развивающем обучении детей большую роль играет комплексный подход на основе межпредметных связей.

Современная методика обучения игре на инструменте учитывает задачи теоретических предметов, предметов по выбору и коллективного музицирования. Особое значение приобретают разновидности камерно-ансамблевого музицирования (вокального, инструментального). Таким образом, усиливается роль таких предметов, как ансамбль и концертмейстерский класс.

Несомненно, навыки игры в качестве концертмейстера, соответствуют запросам самих учащихся; имеют большую востребованность как для домашнего музицирования («игры для себя»), так и для дальнейшего профессионального обучения.

Программа «Концертмейстерский класс» предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся с 13-17 лет. Срок освоения программы 2 года, срок освоения- 1 год.

Программа создана с учетом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы возникла в связи с отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа «Концертмейстерский класс» предполагает индивидуальный подход к обучающимся и составлена с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программа направлена на:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными и культурными ценностями народов мира;
- предпрофессиональную подготовку учащихся к поступлению в образовательные учреждения в области музыкального искусства;
- выявления одаренных детей;
- проявления интереса к исполнительской деятельности учащихся за счет более полного выявления их творческого потенциала;
- воспитание культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера с опытными инструменталистами и вокалистами;
- освоение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепьяно в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- соединение навыков аккомпанемента с другими спец. предметами (класс фортепиано, класс ансамбля, хорового пения, сольфеджио, музыкальной литературы).

Цель программы: приобщение учащихся к концертмейстерской практике, приобретение начальных профессиональных знаний, умений и навыков, развитие ответственности при совместной игре.

Задачи программы:

- создание условий для формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию, привлечение к музицированию вне стен школы, предоставление возможности проявить свои умения, навыки в качестве концертмейстера в среде сверстников;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить обучение в образовательных учреждениях по концертмейстерскому классу;
- обогащение духовного мира учащихся, знанием соответствующей литературы, других видов искусств; расширение музыкального кругозора за счет знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, как инструментальной, так и вокальной;
- формирование понимания специфики звучания различных музыкальных инструментов, тембров голосов; ознакомление со звуковыми возможностями и особенностями, приемами звукоизвлечения и диапазоном звучания различных инструментов.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся с участием педагога-иллюстратора.

Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Срок реализации-2 года

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**	
			7 класс	**8 класс**
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			Недельная нагрузка в часах	
Обязательная часть ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	**Аудиторные занятия (в часах)**	49	1	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	73,5	1,5	1,5/0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5	2,5	2,5/0
Вариативная часть В.02.УП.02 Концертмейстерский класс	**Аудиторные занятия (в часах)**	17	-	0/1
	Самостоятельная работа (в часах)	25,5	-	0/1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету с учетов вариативной части (без учёта консультаций)	165	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	2	1	1

В самостоятельную работу учащихся входят такие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, принятие участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкального произведения (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над звуковедением, педализацией, темпоритмом, образным содержанием, технически трудными местами (пассажами, скачками, полиритмами и т.п.);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- закрепление навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к академическим концертам, другим мероприятиям в счёт учебного времени.

Формы и методы контроля.

Систематизированный контроль и учет успеваемости учащихся позволяет осуществлять анализ динамики развития обучающихся и оценивать уровень успешности их обучения. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Концертмейстерский класс» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – это основная форма контроля успеваемости, осуществляемая преподавателями по предмету регулярно на каждом уроке. Преподаватель имеет возможность систематически проверять уровень усвоения учебного материала и степень выполнения задания. Каждый урок преподаватель выставляет оценку в дневник ученика и в классный журнал. Оценочные баллы должны иметь воспитательные цели и выставляться, учитывая индивидуальные, психологические и физические особенности ученика. Оценку необходимо дополнять доброжелательным, конструктивным суждением. Текущий контроль поддерживает учебную дисциплину, организует регулярность домашних занятий, содействует повышению уровня знаний и умений. На основании оценочных баллов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки, которые характеризуют текущую успеваемость ученика.

Текущий контроль должен сочетаться с промежуточной и итоговой аттестацией – организацией проверки успеваемости в публичной форме. Промежуточная аттестация позволяет оценивать успешность освоения образовательной программы на определенном этапе. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных, разностилевых, разножанровых произведения. Качество выступления оценивается коллегиально, по пятибалльной системе, характеристикой, учитывающей отношение к занятиям, качество домашней подготовки, успехи и недостатки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен по концертмейстерскому классу необходимо проводить в форме открытого концерта с последующим обсуждением выступления. Оценка итогового экзамена является одной из составляющих итоговой оценки по предмету, которая фиксируется в свидетельстве об окончании школы. При выведении итоговой оценки в выпускном классе учитывается следующее:

- годовая оценка;
- зачетная оценка;
- результаты выступления в течении года (выступления на конкурсах: школьных, городских, областных; фестивалях; публичных концертах; классных часах и т. д).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7 класс	зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	академический концерт	апрель	2 разнохарактерных произведения
8 класс	зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	выпускной экзамен – открытый урок	апрель	2 разнохарактерных произведения
9 класс	зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	выпускной экзамен – открытый урок	апрель	2 разнохарактерных произведения

Основной формой учета успеваемости является оценка. Она оказывает стимулирующее воздействие на работоспособность и активность обучающихся, способствует развитию его волевых качеств и формирует отношение к самооценке. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Для более гибкого оценивания применяют «плюс» и «минус».

С учетом сложившихся традиций и требований по предмету, при выставлении итоговых оценок рекомендуется придерживаться следующих критериев оценки качества исполнения:

1. Степень приобретения необходимых навыков аккомпанирования на данном этапе;
2. Степень сложности исполняемой программы;
3. Знание текста и свобода исполнения;
4. Понимание стиля, жанра и формы произведения;
5. Качество ансамбля – синхронность, динамическая и тембральная дифференциация; ритмическая согласованность, единство штрихов, фразировки и алогических отклонений;
6. Образно-художественная сторона исполнения: эмоциональность, интонационный строй, выразительность, педализация, динамическое разнообразие;
7. Общее впечатление: культура поведения, собранность, организованность, реакция на обстоятельства, выдержка, воля;
8. При выставлении итоговой оценки необходимо учитывать соотношение уровня обученности и развития с природными музыкальными способностями учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие;
- осмысленное использование средств музыкальной выразительности;
- умение подчиняться творческой воле солиста, одновременно быть организующим началом;
-предвосхищение замысла партнера (дирижерское предвидение и предслышание);
-навык одновременной игры и ведение нотного текста;
- умение создать звуковой баланс между солистом и концертмейстером.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формы произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- уверенное исполнение нотного текста;
- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психическое поведение на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- не соблюдение баланса;
- техническая беспомощность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Обоснование структуры программы:

• программа имеет репертуарные списки, соответствующие знаниям, навыкам и умениями обучающихся 7-8 классов и расположенных по принципу: от простого к сложному, с постепенным усложнением фактуры; представлены разностилевые, разнохарактерные, разножанровые произведения.

• систематизирование школьного репертуара по предмету «Концертмейстерский класс».

• доступность, постепенность в выборе программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

• методические рекомендации в работе по «Концертмейстерскому классу»

- воспитание эстетического и художественного вкуса.

Формы и методы обучения по предмету «Концертмейстерский класс», основанных на принципах дидактики:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип систематического обучения. Последовательность изучения материала в соответствии с методическими, музыкальными и техническими задачами.
3. Принцип доступности заключен в четкой закономерности от легкого к трудному, от известного к неизвестному.
4. Принцип прочного усвоения знаний. Следует добиваться вдумчивого, сознательного изучения учебного материала.
5. Принцип сознательности и активности. Стремление воспитать в учениках самостоятельное, логичное мышление в музыке, аналитической работе: формирование способности самостоятельно получать знания; вырабатывать потребность к самообучению.
6. Принцип наглядности. Наглядный пример в виде показа способен пробудить яркое образное представление.

Техническое оснащение занятий:
- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояли);
- стулья для обучающегося, преподавателя и иллюстратора;
- пюпитр для нот (для солиста)
- подставки на стулья (для обучающегося).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа концертмейстера уникальна, а искусство аккомпанемента близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер, роль аккомпанемента зависит от эпохи, стиля музыки. Нередко партия сопровождения превращается в равноправную партию ансамбля. Часто аккомпанемент выполняет выразительные функции, дополняет драматическое содержание музыки. Исполнение сопровождения солисту отличается по своей психологии от сольного исполнения и требует особых навыков: умение приспосабливаться к исполнению в ансамбле с солистом, сознательное преодоление чувства «солирования». Педагог должен научить учащихся навыку всестороннего анализа произведения, поскольку только полноценное знание своей партии может позволить свободно следовать за солистом.

Структура учебного процесса по предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя следующие формы работы:

1. Формирование у учащихся аккомпаниаторских навыков. Освоение и исполнение в ансамбле с преподавателем-иллюстратором вокально-инструментальных сопровождений;
2. Публичное исполнение произведений на концертах, зачетах, конкурсах и экзаменах;
3. Обладание навыком исполнения (пения) вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
4. Исполнение («чтение») несложных сопровождений «с листа» без предварительного разучивания;
5. Овладение основами подбора сопровождения по слуху;
6. Овладение основами транспонирования аккомпанемента.

Освоение учебного материала по предмету «Концертмейстерский класс» осуществляется в определенной последовательности и включает в себя следующие этапы:

- разбор и освоение учеником партии фортепианного сопровождения;
- изучение партии солиста отдельно и в сочетании с аккомпанементом;
- совместная работа с педагогом-иллюстратором над единством музыкально-художественным воплощением произведения.

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» следует начинать с изучения простейших форм сопровождения: легких вокальных инструментальных произведений. Можно включать знакомые произведения из фортепианного репертуара, переложенные для солиста в сопровождении фортепиано: пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, произведения И.С. Баха, Л. Бетховена.

В процессе обучения необходимо изучать основные типы аккомпанемента по принципу постепенного усложнения:

- аккомпанемент – «гармоническая поддержка»
- аккомпанемент – «чередование баса и аккорда»
- аккомпанемент – «аккордовая пульсация»
- аккомпанемент – в форме «фигурации»:

- гармоническая фигурация
- мелодическая фигурация

- аккомпанемент смешанного типа:

- разнообразные виды дублирования мелодии солиста
- мотивные отклонения от сольной партии

Огромное значение в процессе обучения имеет публичное концертное выступление. Опытные преподаватели с отбора произведений воспитывают у учащихся внутреннюю установку на публичное выступление. Формы публичных выступлений представляются крайне полезными для учащихся. Главная задача для преподавателя – способствовать максимально качественному исполнению программы обучающегося независимо от уровня его способностей и развития.

На уроках по концертмейстерству у школьников возникает возможность реализовать свои вокально-хоровые навыки, приобретенные на уроках сольфеджио и хоровых дисциплин. Исполнение вокальных партий побуждает ученика к творческому поиску, лучше почувствовать ее выразительность, а сравнение сходных мелодических построений облегчит задачу выявления общности художественных принципов вокального и инструментального интонирования.

Одним из необходимых навыков является умение исполнять несложные аккомпанементы «с листа» без предварительного разучивания. Исполнение «с листа» аккомпанементов своего рода более сложное явление, чем чтение сольных фортепианных произведений. Аккомпаниатору необходимо овладеть умением целостного трехстрочного зрительного охвата, включая поэтический словесный текст. В этом принципиальное отличие и особенность чтения с листа аккомпанементов. Кроме того нужно выбрать беглость в прочтении текста, выбрать умение грамотно облегчить и умение непрерывно вести музыкальную линию.

Для развития навыка чтения с листа работу нужно вести в нескольких направлениях:

- Воспитать навык охвата трехстрочной фактуры; для расширения поля зрения ученика необходимо научить его играть басовую строчку левой рукой, а правой сольную партию, соблюдая при этом авторские динамические, штриховые и алогические указания. Вариант работы: вокальное исполнение сольной партии и игра баса. Возможно как сольфеджирование, так и пение со словами вокальных произведений. Пение можно заменить декламацией.

- Воспитать умение быстрого «охвата» и непрерывного исполнения всей музыкальной фактуры без поправок и остановок. Обучение начинать от простых интонационных мотивов, попевок к более широким построениям – фразам, периодам.

- При чтении с листа необходимо развивать умение быстрой группировки – воспитания приема сжатия гармонической фактуры – охват сопряженных звуков по гармонической связи. Умение читать быстро ноты, а исполнять медленно.

Подбор по слуху опирается на основные методические принципы, разработанные по предметам сольфеджио и специальное фортепиано:

- подбор мелодий с аккомпанементом на главных трезвучиях тональности (автентический оборот, плагальный и автентический обороты).
- подбор мелодий с аккомпанементом TSD (полный гармонический оборот).
- фактуры, виды фактур (аккордовая, арпеджио) и выбор фактуры для сопровождения.
- буквенное обозначение тональностей, цифровки.
- исполнение аккомпанементов по цифровкам.

Репертуар для подбора по слуху обширный и разнообразный: детские и народные песни, песни из мультфильмов и кинофильмов, песенная классика XX века, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования.

Умение транспонировать активнейшим образом развивает слух. Параллельно с транспонированием (игре от разных нот, в разных октавах) нужно проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии (направление движения, характерные для нее интервалы). Для активизации слухового и аналитического процессов полезно играть в разных тональностях простейшие цифровки.

Очень полезны различные упражнения, развивающие навыки подбора по слуху, свободы и игры:

- продолжить начатую музыкальную линию;
- пропеть ранее прослушанную мелодию;
- сочинить вариацию на тему;
- подобрать к мелодии аккорды;
- сочинить вступление или заключение к песням, попевкам.

Концертмейстерские навыки носят творческий характер, поскольку приводят к поиску разнообразия вариантов исполнения. Транспонирование воспитывает умение быстро ориентироваться в фактуре музыкального произведения. Овладеть навыками транспонирования проще, чем научиться подбирать по слуху, поскольку навык подбора опирается на врожденные способности обучающегося. Широкое применение транспонирование находит в вокальной практике, что позволяет певцу исполнять свою партию в удобной для него тесситуре.

Немаловажное значение для концертмейстера имеет ощущение ритма, умение выдержать темп на протяжении всего сочинения, что не исключает возможных отклонений от него. Поэтому особое внимание уделяется работе над агогикой.

Работа над фортепианной партией – процесс длительный, поэтому начинать ее надо заблаговременно во избежание срывов, недостаточной проработанности и неубедительности воплощения исполнительского замысла.

Нельзя не затронуть такой аспект, как волнение на эстраде, которое у одних проявляется в искусственно-преувеличенном исполнении, у других в «сухости» и зажатости, а у третьих в пропусках нотного текста и «грязной» игре. Поэтому очень важно воспитывать у будущих концертмейстеров ощущение одухотворенности и радости от общения с публикой.

При игре в качестве концертмейстера важно обладать общей музыкальной эрудицией: знать специфику вокального и инструментального исполнительства, дыхания (у певцов, духовиков), тесситуры (у вокалистов), штрихов (у струнников), звуковых возможностей (у струнно-щипковых инструментов); обладать умением свободной игры, глядя в ноты; необходимо быть технически оснащенным (иметь пальцевую цепкость; горизонтальную, объединяющую роль левой руки; педализировать: владеть прямой

запаздывающей педалью и полупедалей). Аккомпаниатор должен быть состоятельным в важных, сольных фрагментах фортепианной партии (вступление, проигрыш, заключение); понимать фразировку, паузы, цезуры; каждый аккомпанемент играть по иному: с разной силой звука, плотностью, выделением низких или высоких регистров фортепиано при исполнении произведений с трубой, скрипкой, домрой или виолончелью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка умения воспринимать учебную информацию;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение организовать домашнее занятие;
- осуществление самоконтроля;
- умение адекватно оценивать свой труд;
- уважительное отношение к иному мнению;
- понимание способов достижения результата;
- развитие творческой фантазии, эстетического вкуса;
- развитие музыкального мышления и творческого воображения.

Годовые требования

В целях реализации образовательных задач предмета следует осуществлять рациональное репертуарное планирование, исходя из особенностей контингента учащихся. В учебном процессе необходимо сочетать практику вокального, аккомпанирования с инструментальным. Наиболее логично: чередовать изучение вокальной и инструментальной музыки по полугодиям или годам. Рекомендуемый минимум произведений в течение учебного года 6-10 произведений различной степени сложности. На академических концертах 1 раз в полгода учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения отличные по жанру, характеру, фактуре. Для освоения остального репертуара следует использовать различные формы: самостоятельное изучение в порядке ознакомления, чтения с листа, подбор по слуху, транспозиция, анализ и т.д.

7 класс

В течении года ученик должен освоить 6-10 произведений различной степени сложности. Формы освоения репертуара используются различные: ознакомление, самостоятельная работа, чтение с листа, подробное изучение для концертного исполнения. На академических концертах в 1-ом и 2-ом полугодиях ученик должен исполнить 2 произведения, отличающихся по стилю, фактуре, характеру, форме. В процессе работы обучающийся получает первоначальные концертмейстерские навыки: синхронность исполнения, умение слышать общий объем звучания, соблюдение динамического баланса, сценическое поведение концертмейстера.

Примерная программа академического концерта 7 класс.

Вокал и фортепиано.

I вариант
Г. Абаза слова Т. Тургенева «Утро туманное»
П. Булахов «Колокольчики мои»

II вариант
Т. Толстая слова А. Фета «Я тебе ничего не скажу»
А. Алябьев слова А.Пушкина «Я вас любил»

III вариант
М. Глинка слова Е. Ростопчиной «Зацветет черемуха»
В. Моцарт «Тоска по весне»

Домра и фортепиано

I вариант
П. Чайковский «Сладкая греза»
Русская народная песня «Светит месяц»

II вариант
А. Гурилев «Сердце»
В. Голиков «Полька»

III вариант
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Русская народная песня «Ах вы, сени»

Скрипка и фортепиано

I вариант
А. Спендиаров «Колыбельная»
Шостакович Д. «Полька»

II вариант
А. Вивальди Концерт G′dur I часть
Н. Рубинштейн «Прялка»

III вариант
Ж. Масснэ «Размышление»
Э. Дженкинсон «Танец»

Флейта и фортепиано

I вариант
И. С. Бах И. С. Бурре из Английской сюиты № 1 a′moll
А. Гречанинов «Вальс»

II вариант
А. Хачатурян «Анданте»
М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»
III вариант
Г. Гендель Адажио g′moll
Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант
Я. Боккерини «Менуэт»
Б. Кырвер «Веселая полька»

II вариант
М. Глинка «Жаворонок»
Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»

III вариант
С. Майкапар «Легкая соната» для скрипки и фортепиано ор. 34
С. Монюшко «Краковяк»

8, 9 класс

Учебный процесс и планирование в этом классе осуществляется индивидуально, исходя из целей обучения ученика. Содержание годовых требований направлено либо на более углубленное, предпрофессиональное изучение аккомпанемента, либо на дальнейшее развитие творческих способностей и навыков музицирования учащихся. Для поступающих в учебное заведение желательно, чтобы одно произведение было представлено в виде крупной формы – части концерта, сонаты, вариации, арии. Одним из вариантов выпускной программы может являться исполнение нескольких миниатюр (3-х и более), либо цикла произведений.

На протяжении всего курса обучения необходимо стимулировать участие учащихся в концертной деятельности школы, вырабатывать основы концертмейстерских навыков учащихся.

Примерная программа академического концерта 8,9 классов.

Вокал и фортепиано

I вариант
А. Варламов «Горные вершины»
Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

II вариант
А. Даргомыжский «Мне грустно»
Н. Римский-Корсаков «Гонец»

III вариант
Д. Каччини «Ave Maria»
А. Гурилев «Право маменьке скажу»

Домра и фортепиано

I вариант
И. Бах – Гуно «Ave Maria»
Ш. Данкла «Полька»

II вариант
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Ю. Чичков «Тарантелла»

III вариант
И. Шалов «Гори, гори моя звезда»
И. Тамарин «Старинный гобелен»

Скрипка и фортепиано

I вариант
Бакланова Г. Вариации G′dur
Стравинский И. «Серенада»

II вариант
В. Моцарт «Гавот» из оперы «Идоменей»
И. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле»

III вариант
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
Джоплин С. «Бетена» Концертный вальс

Флейта и фортепиано

I вариант
Х. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»
Г. Свиридов «Вальс»

II вариант
А. Бетховен «Песня»
Д. Шостакович Вальс-шутка

III вариант
Ф. Шопен «Ноктюрн»
С. Рахманинов «Итальянская полька»

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант
С. Майкапар «Трио для скрипки, виолончели и фортепиано»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

II вариант
Ф. Бах Два дуэта для двух флейт и клавесина
Д. Дидли Фокстрот

III вариант
С. Майкапар «Мелодия» ор. 10 № 1 в обработке для виолончели и фортепиано М. Миклашевского
С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список 7 класс

Вокал и фортепиано

- Г.Абаза «Утро туманное»
- А. Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога», «Я вас любил»,«Прощание с соловьем», «Воспинание».
- А.Аренский «Осень», «Комар один, задумавшись»
- Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
- П. Булахов «Не пробуждай воспоминание», «Колокольчики мои», «Свидание»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Бородин «Для берегов отчизны дальней»
- А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Что ты рано травушка», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
- Ж. Векерлен «Менуэт Экзодэ», «Времена года»
- Д.Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата».

- Г. Гендель «Дигнарэ»
- Э.Григ «Лесная песнь», «Детская песенка»
- Г. Гладков «Песня друзей»
- А.Гурилев «Матушка-голубушка», «Песня ямщика», «Грусть девушки», «Внутренняя музыка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Отгадай моя родная».
- М.Глинка «Зацветет черемуха», «Ах, когда б я прежде знала», «Признание», «Жаворонок»
- А.Даргомыжский «Привет», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Не судите люди добрые», «Мне грустно»
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
- А.Лядов «Колыбельная»
- С.Монюшко «Думка»
- В.Моцарт «Тоска по весне»
- Б.Пасквини «Амур»
- Г.Петербургский «Синий платочек»
- В.Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»
- Дж. Росини ,канцона графа Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"
- А.Тома «Вечерняя песня»
- А.Титов «Птичка», «Я знал ее милым ребенком»
- Я.Фомин , «Только раз»
- П.Чайковский «Отчего», «Нет, только тот, кто знал», «Он так меня любил»
- Н.Шишкин «Ночь светла»
- Ф.Шопен «Желание»
- С.Яковлев «Элегия», «Зимний вечер»

Чтение с листа

- Обработки народных песен
- В.Волков Обработка русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- М.Балакирев «Слышу ли голос твой»
- М.Блантер «В лесу прифронтовом»
- Н.Богословский «Темная ночь»
- А.Варламов «Разочарование», «Напоминание»
- А.Верстовский «Певец»
- М.Глинка «Только узнал я тебя»
- А.Гурилев «И скучно, и грустно»
- Ц.Кюи «Ты и Вы»
- К.Листов «В землянке»
- С.Монюшко «Золотая рыбка», «Весенняя песенка»
- Н.Римский-Корсаков «Восточный романс»
- А.Эшпай «Москвичи»

Флейта и фортепиано

- И. С. Бах Буррэ из Английской сюиты № 1 a′moll
- Л. Бетховен «Песня», «Вальс»
- Э. Бозза «Менуэт пажей», «Мечты ребенка»
- И.Гайдн «Анданте», «Менуэт»
- А.Гречанинов «Вальс»
- Г. Гендель Адажио g′moll
- Ж.Люлли Гавот.
- В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан», Ария из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- М.Парцхаладзе «Веселая прогулка»
- Г.Перселл Ария и рондино, Ария и танец, «Дудочки»
- Л.Ревуцкий «Песенка»
- А.Хачатурян «Анданте»
- В.Цыбин «Листок из альбома», «Мелодия»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Вальс»
- Ю.Шапорин «Колыбельная»
- Д.Шостакович «Шармрнка», «Танец из балетной сюиты»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Мелодия», «Песенка»

Инструментальный ансамбль

- И.Бах «Волынка»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Х.Глюк «Анданте»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Итальянская народная песня «Санта лючия»
- Б.Кырвер «Веселая полька»
- С.Майкапар «Легкая соната» для скрипки и фортепиано ор. 34
- С.Майкапар «Песни дня и ночи» Сюита для скрипки и фортепиано ор. 32
- С.Монюшко «Краковяк»
- Н.Рота «Ромео»
- Г.Уоррен «Поезд на Чатангу»

Домра и фортепиано

- В.Андреев «Листок из альбома»
- А.Аренский «Песня певца за сценой»
- А.Бабаджанян «Ноктюрн»
- М.Блантер «Незабытая песня»
- А.Бородин «Песня»
- С.Василенко Танец из балета «Мирандолина»

- М.Глинка «Ах ты ночь ли ноченька»
- В.Голиков «Полька»
- Э.Григ «Песня Сольвейг»
- А.Гурилев «Полька-мазурка»
- А.Гурилев «Однозвучно звенит колокольчик»
- А.Гурилев «Сердце»
- А.Гурилев «Радость душечка»
- Ш.Данкла «Романс»
- А.Корелли «Ларго»
- С.Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- Н.Раков «Вокализ»
- Ж.Рамо «Тамбурин»
- В.Ребиков «Характерный танец»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
- Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Н. Дмитриева
- Русская народная песня «Как на этой на долине» обработка Н. Дмитриева
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Д. Осипова
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обработка В. Крючкова
- К.Сен-Санс «Романс»
- Ш.Тактакишвили «Утешение»
- Телеман «Менуэт»
- Ч.Чаплин «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»
- П.Чайковский «Ната-вальс»
- П.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Итальянская песенка», «Полька», «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Игра в лошадки», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»
- Д.Шостакович. Контрданс из музыки к к/ф «Овод»

Скрипка и фортепиано

- Ан.Александров «Русская»
- Г.Бакланова «Мазурка»
- Г.Бакланова «Хоровод»
- Б.Барток «Словацкая мелодия»
- И.Болдырев. «Грустный напев»
- И.Брамс «Колыбельная»
- Д.Боккерини «Менуэт»
- А.Вивальди Концерт G′dur I часть
- Ф.Верачини .«Ларго»
- Й.Гайдн Менуэт D′dur
- М.Глинка «Песня Вани»
- М.Глинка «Прощальный вальс»

- Р.Глиэр «Романс»
- Х.Глюк «Гавот», «Буррэ», «Мелодия»
- ФГоссек «Гавот»
- Э.Дженкинсон «Танец»
- К.Дварионас «Вальс»
- Г.Киркор «Пьеса на таджикскую тему»
- А.Комаровский «Тропинка в лесу», «Русская песня», вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
- К.Корчмарев «Сельский танец»
- Ф.Крейслер «Марш игрушечных солдатиков»
- Л.Леви «Тарантелла»
- А.Марчелло «Адажио»
- Ж.Масснэ «Размышление»
- В.Моцарт «Весенняя песня», «Бурре», «Менуэт»
- В.Моцарт Соната L 'dur
- О.Мирошников «Хороводная»
- Н.Мясковский «Мазурка»
- Д.Перголези «Сицилиана»
- Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- Н.Рубинштейн «Прялка»
- А.Рубинштейн «Мелодия»
- О.Ридинг концерт h'moll I часть, концерт G'dur I часть
- Дж.Саммартини «Песня любви»
- С.Сендерей «Танец»
- А.Спендиаров «Колыбельная»
- В.Стоянов «Колыбельная»
- И.Шишов «Маленький вальс»
- Д.Шостакович «Элегия», «Полька»
- Л.Штрейхер «Украинская»

Чтение с листа

- Английская народная песня «Спи малыш»
- З.Багиров «Романс»
- Н.Бакланова «Колыбельная»
- И.Бах «Гавот»
- Л.Бетховен «Сурок»
- Дж.Болончини «Рондо»
- К.Вебер «Вальс»
- М.Глинка «Соловушка»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- Д.Кабалевский «Прогулка»
- Д.Кабалевский «Печальная история»

- Ж.Люлли «Менуэт»
- Ж.Люлли. «Жан и Пьеро»
- В.Моцарт. «Майская песня»
- В.Моцарт. «Песнь пастушки»
- Ж.Рамо «Ригодон»
- К.Стеценко «Колыбельная»
- Украинская народная песня «Прилетай» обработка Людкевича
- Д.Шостакович «Хороший день»
- Ф.Шуберт «Экоссез»

Примерный репертуарный список 8,9 классов

Вокал и фортепиано

Обработки народных песен:

- А.Александров. Обработка русской народной песни «Калинка»
- А.Гурилев. Обработка русской народной песни «Ты поди моя коровушка». Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
- Ж.Металлиди. Обработка русской народной песни «Колечко»

Романсы:

- А.Алябьев «Соловей», «Я вижу образ твой», «Увы! Зачем она блистает»
- А.Бизе «Пастораль»
- П.Булахов «Нет, не люблю я вас!»
- А.Варламов «Горные вершины»
- М.Глинка «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не искушай меня без нужды», «Песнь Маргариты»
- А.Гурилев «Вам не понять моей печали», «Право маменьке скажу», «Разлука»
- А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Влюблен я дева-красота»
- Т.Джардани «О милый мой»
- Д.Каччини «Ave Maria»
- Д.Львов-Компонец «Темна ноченька»
- В.Моцарт .Ария Барбарины из «оперы Фигаро»
- В.Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- А.Новиков «Дороги»
- Г. Понаморенко «Не жалею, не зову, не плачу»
- С.Рахманинов «Сирень»
- Н.Римский-Корсаков «Гонец»
- А.Рубинштейн «Горные вершины»
- Сенс-Санс «Лебедь»
- Д.Скарлактти «Как мотылёк влюблённый»
- В.Тинякова «Скрипка стонет под горой»
- П.Чайковский «Средь шумного бала», «Забыть так скоро», «Страшная минута», «Флорентинская песня», «Нет только тот,кто знал».

- Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу»
- М.Яковлев «Что ты рано травушка пожелтела»
- «Я встретил вас» редакция И. Козловского

Инструментальный ансамбль

- Ф.Э. Бах. Два дуэта для двух флейт и клавесина
- Ж. Векерлен «Нанетта», «Менуэт Экзоде»
- А. Вивальди Концерт a'moll
- Г.Гендель Фуга
- Д. Дидли Фокстрот
- Дж. Перголези Сицилиана
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- П.Чайковский пьесы цикла «Детский альбом»
- С. Майкапар «Трио для скрипки, виолончели и фортепиано», «Мелодия» ор. 10 № 1 в обработке для виолончели и фортепиано М. Миклашевского

Домра и фортепиано

- Б.Аедоницкий «Вальс на асфальте» из цикла «Радоваться жизни»
- Бах – Гуно «Ave Maria»
- «Гори, гори моя звезда» обработка И. Шалова
- М.Глинка «Мелодический вальс», «Кадриль»
- Х. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»
- Ш. Данкла «Полька»
- К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
- Ц.Кюи «Испанские марионетки»
- Ф.Лист «Как дух Лауры»
- С.Лобов Вариации на тему песни Блантера «Моя любимая»
- С.Меццакапо «Балеро Толедо»
- М. Обер «Жига»
- Польский народный танец «Краковяк» переложение Б. Иофиса
- Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Локтева
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Волга-реченька глубока» обработка Н. Дмитриева
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка» обработка Н. Томарина
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Н. Андреева
- Русская народная песня «Ивушка» обработка А. Успенского
- С.Рахманинов .«Итальянская полька»
- Г.Свиридов . «Вальс»
- И.Тамарин «Старинный гобелен»
- В.Темнов «Веселая кадриль»

- Ю.Чичков «Вокализ», «Скерцино», «Веселая полька», «Размышление», «Вальс», «Ариозо», «Скерцо», «Ариетта», «Тарантелла», Вариации, Сонатина
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- А.Шнитке «Менуэт»
- ФШуберт «Серенада», «Ave Maria»

Флейта и фортепиано

- И.С. Бах Буррэ из Английской сюиты № 1 a′moll, Гавот из Английской сюиты №3
- Л.Бетховен «Песня»
- Э.Бозза «Менуэт пажей», «Мечты ребенка»
- Х.Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»
- С.Прокофьев «Вальс»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Г.Свиридов «Вальс»
- Ю.Чичков Вариации, Сонатина, Тарантелла, Ариетта, Скерцо, Ариозо, Вальс, Веселая полька, Вокализ, Скерцано, Размышление.
- Ф.Шопен «Ноктюрн»
- Д.Шостакович Вальс-шутка

Скрипка и фортепиано

- О.Ариости соната e′moll в четырех частях
- Г.Бакланова Вариации D′dur
- И.С.Бах «Гавот» D′dur
- В.Ф.Бах «Весной»
- Л.Бетховен «Менуэт»
- Л.Боккерини «Аллегро»
- И.Брамс «Венгерский танец»
- А.Вивальди Концерт d′moll I часть, Концерт F′dur I часть
- Й.Гайдн Рондо D′dur, «Рондо в Венгерском стиле» из фортепианного трио № 1 G′dur
- Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
- Б.Дварионас «Элегия»
- А.Дворжак «Цыганская песня»
- С.Джоплин «Бетена» Концертный вальс
- А.Комаровский «Тарантелла», Концерт № 2 I часть, вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари», Вариации d′moll I
- Ф.Крейслер «Муки любви»

- Н.Леви «Тарантелла»
- Ж.Люлли «Гавот»
- Моцарт «Гавот» из оперы «Идоменей»
- Н.Мясковский «Воспоминание»
- В.Новотный Тема с вариациями
- М.Поплавский «Полонез»
- С.Прокофьев Вальс из балета «Каменный цветок»
- А.Раков «Вокализ»
- О.Ридинг Концерт h′moll I часть
- К.Сен-Санс Лебедь
- И.Стравинский «Серенада»
- А.Телеман Концерт a′moll Финал, Концерт F′dur в трех частях
- З.Фибих «Поэма»
- П.Чайковский танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Д.Шебалин «Прелюдия»
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Щедрин Р. Вариации Царь-Девицы из балета «Конек-Горбунок»

Список нотной литературы

Вокал и фортепиано

- А.Алябьев Романсы и песни М., «Музгиз» 1989 г.
- М.Балакирев. Избранные романсы М., «Музыка» 1974 г.
- «Белеет парус одинокий» Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин, М., «Музыка» 1975 г.
- П.Булахов Избранные романсы М., «Музыка» 1980 г.
- А.Варламов Романсы и песни М., «Советский композитор» 1968 г.
- Вокальные произведения композиторов XX века М., 2002 г.
- Вокальная библиотека художественной самодеятельности М., «Музгиз» 1961 г.
- М.Глинка. Избранные романсы М., «Музыка» 1975 г.
- А.Гурилев. «Избранные романсы» М., «Музыка» 1989 г.
- А.Даргомыжский «Романсы и песни» М., «Музыка» 1974г.
- Избранные романсы на стихи А. Пушкина М., «Музгиз» 1962 г.
- К. Сен-Санс Лебедь Ж. Бизе Пастораль для высокого голоса в сопровождении фортепиано М., «Музгиз» 1961 г.
- Минувших дней очарованье Старинные русские романсы Выпуск 3 «Музыка» 1989 г.
- Старинные русские романсы. Составитель М Городецкая М., «Музыка» 1995 г.
- Н.Римский-Корсаков «Романсы» М., «Музгиз» 1970 г.
- П.Чайковский . «Романсы» М., «Музгиз» 1961 г.

Флейта и фортепиано

- Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальной пьесы. Составитель А. Корнеев М. «Кифара» 2006 г.
- Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Составитель Н. Семенова. С – П «Композитор» 1998 г.
- Старинная музыка. Составитель Е. Орехова М. «Музыка» 2004 г.
- Хрестоматия игры на флейте. Составитель Н. Платонов М. «Музыка» 1988 г.

Инструментальный ансамбль и фортепьяно

- Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». Переложение для блокфлейты – сопрано и фортепьяно И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано I часть «Дуэты» II часть «Трио» III часть «Квартеты» С – П «Композитор» 2007 г.
- Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ Составитель Ю. Доляжиков М. «Музыка» 2004 г.
- Хрестоматия для скрипки и фортепьяно. III – VII классы детских музыкальных школ в 2-х тетрадях Общая редакция С. Шальмоная С-П «Композитор» 1999 г.
- Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепьяно. Старшие классы М. «Музыка» 1996 г.
- Юный скрипач Вып. 2 Составитель К. Фортунатов М. «Музыка» 1964 г.
- Хрестоматия для скрипки 5-6 классы М. «Музыка» 1990 г.
- С.М. Майкапар Детские инструментальные ансамбли «Music Production International» 2005 г.

Скрипка и фортепиано

- «Старинные сонаты» Вып. 1 М. «Музыка» 2004 г.
- Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского для скрипки и фортепиано. Составитель М. Шпанова, М., «Музыка», 2004 г.
- Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы, М., «Музыка», 1990 г.
- Хрестоматия для скрипки, концерты, Вып. 2, ДМШ средние и старшие классы, М., «Музыка», 1989 г.
- Хрестоматия Пед. Репертуара, составитель К. Фортунатов, вып. I, Москва, «Советский композитор», 1974 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 классы. Составитель Гарлицкий, Родионова, Москва, 1961 г.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 классы. ДМШ. Составитель Ю. Уткин, Москва, «Музыка», 1987 г.
- «Юный скрипач» выпуск I. Составитель К. Фортунатов, Москва, «Советский композитор», 1974 г.
- «Юный скрипач», выпуск II. Составитель К. Фортунатов, Москва, «Советский композитор», 1970 г.
- «Юный скрипач», выпуск III. Составитель К. Фортунатов, Москва, «Советский композитор», 1992 г.

- «Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано», средние старшие классы, Москва, «Музыка», 1988 г.

Домра и фортепиано

- «Домрист-любитель». Выпуск 13. Составитель В. Лотов, «Советский композитор», 1989 г.
- «Домрист-любитель». Выпуск 14. Составитель В. Лотов, «советский композитор», 1990 г.
- Альбом начинающего домриста, выпуск 21, составитель Дмитриев, «Советский композитор», 1990 г.
- «Нотная папка домриста», № 2, 4-5 классы, составитель В. Цунин, «Дека-ВС», Москва, 2004 г.
- «Альбом начинающего домриста», выпуск 20, «Советский композитор», 1989 г.
- Домрист-любитель. Выпуск 10. Составитель В. Лотов, «Советский композитор», 1986 г.
- Юный аккомпаниатор. Составитель Б. Иофис, ООО «Престо», М., 2003 г.
- Пед. Репертуар домриста, выпуск 4, «Музыка», Москва, 1981 г.
- Альбом для юношества выпуск 4. Составитель А. Лочинов, «Музыка», 1988 г.
- Концертные пьесы для домры и фортепиано, составитель А. Шалов, «Композитор», С-П, 1997 г.
- «Мир детей». Хрестоматия домриста 4-5 классы. Составитель в. Евдокимов, М., «Музыка», 1983 г.
- Репертуарная тетрадь домриста, выпуск 3. Составитель В. Голиков, Москва, «Музыка» 1988 г.
- «Легкие пьесы для трехструнной домры и фортепиано», выпуск 4, «Советский композитор», М., 1961 г.
- Альбом начинающего домриста, выпуск 19, составитель Н. Дмитриев, «Советский композитор», 1988 г.
- «Альбом начинающего домриста» выпуск 9, составитель В. Лотов, М., «Советский композитор», 1984 г.
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры. Составитель Л. Школына, С-П, «Композитор», 2002 г.
- «Сладкая греза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск, «Классика-А», 2004 г.
- Нотная папка домриста № 3. Составитель В. Чунин, «Дека-ВС», Москва. 2004 г.
- «Домрист-любитель». Выпуск 9. Составитель В. Лобов, «Советский композитор», 1984 г.
- «Пьесы для трехструнной домры». Выпуск II. Составитель Ахунов, «Композитор», С-П, 1998 г.
- Хрестоматия домриста 1-2 классы. Составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1984 г.
- «Юный домрист». Составитель Н. Бурдыкина, «Музыка», М., 2004 г.

Список методической литературы

1. Адаптированная образовательная программа «Аккомпанемент» на отделении фортепиано детских школ искусств, Ангарск, 2003 г.
2. «Аккомпанемент вокальные произведения в классе фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006 г.

3. «Аккомпанемент» Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006 г.
4. «Аккомпанемент» из опыта практической работы на уроках сольфеджио в старших классах, ДМШ/ Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, М., 2008 г.
5. А. Алексеева «Методика обучения игре на фортепиано» М.,1978г.
6. Г. Арцышевский , Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору» М.: «Советский композитор» 1990.
7. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство.Л.,1974
8. Л. Баренбойм . «Путь к музицированию». Л.1981
9. Вопросы музыкальной педагогики выпуски 1-6М., 1979-1981;1983-1985.
10. Вопросы музыкальной педагогики выпуск 7,Составитель В.И.Руденко М.,1986
11. «Вопросы» фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания, вып.1, М., 1965.
12. Н. Голубовская « Искусство педализации»-Л.1974
13. И. Гоуфман Фортепианная игра. «Ответы на вопросы о фортепианной игре М., «Классика –XXI.»
14. А. Гольденвейзер,«О музыкальном искусстве»: Сб.ст./сост. Общ .ред., вступит статья и коммент. Д.Д.Благого-М.,1975
15. Г. Коган «О фортепианной фактуре»
16. Г. Коган «Работа пианиста» М., «Классика –XXI» 2003
17. «Комплексная программа фортепиано» промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2008 г.
18. «Концертмейстерский класс» Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Томск 2012 г.
19. Е. Кубанцева «Концертмейстерский класс» М., «Академия» 2002 г.
20. Н. Крючков «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» Л., 1961 г.
21. Е. Лиманская «Я хочу играть без нот»Самара 1996
22. Личные заметки педагога и музыканта Сухиной Л.Г. Иркутск, 2012 г.
23. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано»-М.,1982
24. Л. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента М., «Музыка» 1972 г.
25. «Мастера советской пианистической школы» очерки-М.ГМИ 1961
26. «Музыкальная энциклопедия. Гл.ред. Ю.В.Келдыш М: «Советская энциклопедия,1967
27. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»-М.,1958
28. Р .Николаева «Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства» Музыкознание. Алма-Ата, 1975 г. Выпуск 7
29. Сборник статей « Как научить играть на рояле?»-М., «Классика-XXI» 2001
30. Н. Светозарова, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано-М., «Классика –XXI» 2001
31. Т. Сиротина «Подбирая аккомпанемент» М., 2002 г.
32. Б. Теплов Психология музыкальных способностей.-М-Л.,1947
33. К.В. Тарасова «Антогенез музыкальных способностей» - М.,1988
34. «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» Приказ Министерства культуры № 500 1997 г.
35. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 г.
36. С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство» Под ред. Л.Е. Фейнберга и В.Натансона-М.,1965
37. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»-М.,1984
38. Г. Цыпин «Психология музыкальной деятельности» – М.,1994