Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

АНСАМБЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации - 4 года
Срок реализации- 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик - Комова Анастасия Леонидовна, заведующая отделом фортепиано ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Казакова Ольга Александровна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Ансамбль» является неотъемлемой составной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано». Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства 2012 года, отредактирована в 2021 г., 2023 г.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Предмет «фортепианный ансамбль» занимает важное место в подготовке пианиста. Занятия ансамблем расширяют музыкальный кругозор учащихся, делают занятия музыкой более увлекательными, оснащают юного пианиста навыками коллективного музицирования, профессиональными навыками и умениями, которые так необходимы любому музыканту. Игра в ансамбле воспитывает чувство ответственности за общее дело, чувство товарищества.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление детей, одарённых в области искусства, создание условий для полноценного художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания детей;
- воспитание у учащихся личностных нравственных качеств, делающих овладение и общение с культурными духовными ценностями настоятельной потребностью;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, воспитание культуры совместного музицирования, приобретение опыта творческой деятельности;
-подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения культуры и искусства.

Занятия в классе ансамбля требуют знаний в области теории музыки (гармонический анализ произведения, анализ формы и т. д.), сольфеджио (умение слышать мелодическую линию, её характерные интервальные ходы, гармонии и т.д.), музыкальной литературы (знания о композиторах, исторической эпохе, стилевых особенностях их творчества, жанрах и т.д.). Всё это предполагает тесные межпредметные связи.

Структура программы содержит следующие разделы:

Пояснительная записка.

- необходимость создания программы;
- место и роль предмета в образовательном процессе;
- межпредметные связи;
- структура программы;
- цели и задачи программы;
- срок реализации программы;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- формы работы учащихся;
- материально – технические условия реализации учебного предмета.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

- график промежуточной и итоговой аттестации;
- формы и методы контроля;
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Методические рекомендации.

Содержание курса.

- требования к уровню подготовки учащихся;
- годовые требования, примерные репертуарные списки, примерные программы академических концертов по классам (3,4, 5,6 классы);
- планируемые результаты обучения.

Список нотной литературы.

Список методической литературы.

Цели и задачи программы.

- Выявление детей, одарённых в области ансамблевого исполнительства.
- Создание условий для самореализации каждого ученика, полноценного развития всего комплекса музыкальных способностей.
- Приобретение учащимися навыков, необходимых для ансамблевого музицирования и исполнительства, навыков и опыта творческой и концертной деятельности.
- Воспитание доброжелательности, умения работать в коллективе, творческой требовательности, умения коллективного планирования результата, выработка общей исполнительской концепции.
- Воспитание таких личностных качеств как: трудолюбие, креативность, потребность в творчестве, самоконтроль, объективность в самооценке, навыки общения с преподавателями и соучениками.
- Расширение музыкального кругозора, овладение репертуаром разных эпох, народов и стилей.
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета 4 года: с 3 по 6 класс. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный и мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 40 минут – 1 урок на двоих учащихся.

Срок реализации учебного предмета 1 год - 9 класс. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный и мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок реализации- 4 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельна нагрузка (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	6	2	2	-	2

Срок реализации- 4 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельна нагрузка (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Максимальная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	2,5	3,5
	Консультации (часов в год)	2	-	2

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, самостоятельные (без педагога) занятия с

партнёром, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, посещение учреждений культуры (филармонии, театров и т.п.).

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений: своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, звуком, динамикой, скачками, голосоведением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- изучение музыкальной терминологии;
- закрепление навыков игры в ансамбле.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным точкам (академическим концертам, зачётам, конкурсам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика.

Техническое оснащение занятий.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие материально – технические условия:

- аудитория для занятий с двумя инструментами (пианино или рояли);
- стулья для обучающихся и преподавателей;
- подставки на стулья и под ноги для учащихся;
- зал для концертных и конкурсных выступлений с двумя инструментами;
- необходимая нотная и справочная литература;
- технические средства: метроном, аудио - и видео - записи и средства их воспроизведения;
- дополнительные источники информации: интернет, поисковые системы, сайты издательств.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы, качества домашних занятий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе работы. Промежуточная аттестация

проходит в виде академического концерта один раз в учебном году. На концерте учащийся должен исполнить два произведения разного стиля, жанра и плана. На третьем году обучения промежуточная аттестация по предмету не предусмотрена. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступлений оценивается коллегиально с учётом достигнутых учащимся успехов, его отношения к занятиям, работоспособности, имеющихся недостатков. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Конкурсные выступления оцениваются по десятибалльной системе.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы учащегося за весь курс обучения. Учитываются выступления на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах, различных классных мероприятиях, контрольных уроках и прослушиваниях, а также учитывается старательность, прилежание и отношение к занятиям. По итогам завершения курса учащемуся выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
3 класс	Академический концерт	Март-апрель	2 разно - стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	Март-апрель	2 разно - стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Март-апрель	2 разно - стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт	Март-апрель	2 разно - стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения
9 класс	Академический концерт	март-апрель	2 разно-стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения

Формы и методы контроля.

1. Контрольные уроки.
2. Академические концерты.
3. Прослушивания.
4. Концертные выступления.
5. Конкурсы
6. Поурочные оценки, оценочные беседы.
7. Обсуждение выступления.
8. Награждение.

Оценка уровня освоения предмета отражается в индивидуальном плане учащегося, там же фиксируются все его достижения, успехи и неудачи, отмечается его профессиональный рост, анализируются ошибки и недостатки, намечаются пути их устранения. Награды также перечисляются в индивидуальном плане.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- хороший слуховой контроль;
- синхронность;
- выразительное интонирование, яркость, динамическое разнообразие;
- единство темпа, чёткая ритмическая пульсация;
- понимание формы исполняемого произведения;
- свободное владение специфическими навыками ансамблевого исполнения;
- свободное художественное применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и его интерпретации;
- артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;
- быстрая корректировка исполнения при необходимости.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание нотного текста, формы, музыкального языка средств музыкальной выразительности произведения;
- стабильность в передаче нотного текста;
- единство темпа, выразительность интонации, попытка передать динамическое разнообразие;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста, недостаточное образное осмысление текста;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное понимание исполнительских задач: аппликатуры, штрихов, артикуляции;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- однообразное, монотонное звучание;
- плохое реагирование на изменение ситуации, неустойчивое психологическое поведение на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ошибки в нотном тексте;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- невыразительное интонирование;
- метро – ритмическая неустойчивость;
- отсутствие слухового контроля;
- частые «срывы» и остановки при исполнении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ансамбль – «один из самых парадных жанров музыки». (9.с.20). «Настоящий ансамбль – это близость во всём: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это духовное единение, эмоциональное родство, близость методов и форм, направлений в совместной работе».(7.с.45)

По словам Р. Шумана ансамбли «сближают души быстрее, чем любые слова». Играть вместе с одним или несколькими партнёрами – очень важная сторона профессии музыканта. За годы обучения, ученика необходимо познакомить с различными видами совместного исполнения: дуэтами, трио, квартетами. Безусловно, создать хороший ансамбль за один год почти не возможно, поэтому лучше, если участники ансамбля играют вместе не один год. При подборе детского ансамбля педагог должен учитывать психологическую совместимость участников. Ансамбль состоится, если партнёры дружны, имеют общие цели. Важно учитывать уровень технической и обще - музыкальной подготовки. Успех и эффективность занятий зависят от: систематичности, планомерности работы, методики проведения уроков, умелом подборе репертуара.

Методическая структура уроков ансамбля включает в себя такие важные виды работы как чтение с листа и эскизное ознакомление с большим количеством музыкальных произведений доступной сложности. Это способствует реализации концепции развивающего обучения.

При подборе репертуара необходимо учитывать: доступную сложность, развивающий характер обучения, стилевое и жанровое разнообразие изучаемых произведений, индивидуальные особенности учащихся.

Безусловно, начинать занятия ансамблем необходимо с самых первых уроков, что помогает быстрому музыкальному развитию ученика, всего комплекса музыкальных способностей. Занятия в классе ансамбля педагог должен организовать так, чтобы не выпустить из вида ни одного из аспектов развития музыканта – ансамблиста.

Особенности посадки. При игре за одним роялем партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при перекрещивающемся и сближающемся голосоведении (один локоть под другим).

Один из основных показателей качественной игры в ансамбле – синхронность. Очень важно научить детей синхронно начинать и заканчивать произведение. Объяснить смысл дирижёрского замаха - «ауфтакта». Полезно вместе с ауфтактом взять дыхание (в прямом смысле сделать вдох). Каждый партнёр должен уметь давать затакт. Это делает начало исполнения естественным и органичным. Все замедления, ускорения, rubato – должны быть совместно выверены, отработаны, прочувствованы и приведены в соответствие с замыслом автора. Для достижения полной синхронности и исключения звуковой «пестроты» важно также добиваться тождественного штриха у партнёров.

Слуховой контроль. Важно слышать общее звучание ансамбля и соотносить звучание своей партии со звучанием партии партнёра, с реализацией общего замысла, единства и сбалансированности звучания. Необходимым условием активного слушания является уверенное знание своей партии. Внимание ученика должно быть свободно от «текстовых забот». Необходимо также знать партию партнёра, особенно если ансамбль необходимо исполнить на память. Полезно на уроке менять учащихся местами. Это улучшает понимание ими фактуры сочинения, помогает разобраться во всех связях в партиях, подчинить частное главному.

Для достижения синхронного исполнения важно единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса. Умение держать установленный темп, при необходимости легко переключаться, является важным исполнительским

качеством. Ансамбль требует от участников уверенного безупречного ритма, чёткого ощущения внутридолевой пульсации. Ритм в ансамбле должен быть коллективным. Воспитание в учениках строгого коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевого класса. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков у каждого из партнёров. Искажения ритмического рисунка чаще всего бывают: в пунктирном ритме, при смене длительностей, изменении темпа, размера в условиях полиритма. Исправляя ошибки в партии одного ученика, полезно привлечь к работе и другого. Изменения в темпе чаще всего связаны с тенденцией начинающих музыкантов к ускорению. Обычно это бывает в кульминационных моментах при нарастании звучности и связано с эмоциональным возбуждением. В такой ситуации полезно предложить учащимся сравнить темп коды с началом. Задача воспитания коллективного ритма может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития контактов партнёров в процессе изучения и исполнения произведений. Допустимая и даже обязательная на первом этапе схематизация ритма в дальнейшем категорически не приемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным. Особое внимание надо уделять умению исполнять паузы и длинные ноты.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое равновесие и разнообразие. Динамическое однообразие – наиболее распространённый недостаток ученического исполнения. Важно добиваться от учеников: плотного, мощного звучания forte и тонких звуковых оттенков, красивого piano, тончайшего pianissimo, понимания взаимозависимости партий и их динамической сбалансированности.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано. Обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год, совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Репертуар, подобранный для фортепианных ансамблей, должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделять на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали: В. А. Моцарт, Р. Шуман, И. Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и другие. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырёхручного исполнения на двух роялях. Это произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Э. Грига, И. Брамса. К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Аренского. С. Рахманинова, Д. Шостаковича. С. Прокофьева. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей. Необходимо знакомить учащихся и с музыкой современников, пишущих в классическом стиле, и со всем разнообразием современной музыки: переложениями песен, саундтреками к спектаклям и кинофильмам.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков. Детям, играющим в ансамбле, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держатся уверенно, независимо и расковано. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях учащихся. Выступления на классных, школьных, городских концертах и конкурсах, родительских собраниях, различных сценических площадках города, дают детям возможность испытать радость от совместного музицирования, почувствовать нужность и полезность своего труда, создают сильную мотивацию к дальнейшей работе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение пользоваться специальными приёмами исполнения ансамбля. Достижения синхронности, образного, эмоционального исполнения.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, использовать знания, полученные в классе специальности, на уроках ансамбля;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения - 3 класс

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Посадка за инструментом. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, голосов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 -4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 3 класс.

1. Азаришвили В. Прогулка.
2. Александров А. Гимн России для двух фортепиано в 8 рук.
3. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки Составители Э.и А. Полонские
4. Аренский А. Гавот, Романс
5. Балакирев М. «Уж вы, гуси» русская народная песня
6. Балакирев М. Уж ты зимушка, да ты зима холодная.
7. Баневич С. Морской конёк, Танец Русалочки на балу из альбома «Русалочка»
8. Барток Б. Вечер в деревне
9. Барток Б. Словацкий танец
10. Беркович И. Соч.30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
11. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
12. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
13. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
14. Бородин А. вторая симфоний «Богатырская». Отрывок из 1 части.
15. Брамс И. Колыбельная, Вальс h-moll
16. Вайсбург Я. Старинные часы.
17. Весёлый канон.
18. Гажтецка И. Железная дорога 4 р.
19. Гайдн И. Менуэт d-moll
20. Гайдн И. Менуэт быка
21. Гайдн Учитель и ученик. Вариации
22. Герчик В. Медленный танец
23. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши.
24. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» переложение Металлиди Ж.
25. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».Обработка для фортепиано в 4 руки В.Белова и К.Сорокина
26. Глинка М. Каватина Людмилы, Персидский хор из оперы « Руслан и Людмила» обработка Ж.Металлиди
27. Глинка М. Танцы Наины из оперы «Руслан и Людмила»
28. Госсек Ф. Гавот D- dur
29. Градески Э. Мороженое
30. Григ Э. Лесная песня B- dur
31. Григ Э. Песня
32. Даргомыжский Славянский танец из оперы «Русалка»
33. Джазовые мотивы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Владос.М.2003 (по выбору)
34. Диабелли А. Мелодические упражнения ор.149 для фортепиано в 4 руки. М. «Музыка».1993.
35. Дроздов А. Три пьесы на народные темы
36. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф-ма «Цирк».
37. Дюбюк А. Гувернантка – немка из сборника «Музыкальный цветник».
38. Жульева А. Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс» для ф-но в 4р.
39. Зив М. По кочкам
40. Золотарёв В. Как прийти к тебе.

41. Ильин И. Две французские песни: В духе марша, Танец
42. Иршои Е. Венгерский танец
43. Комаров В. Весёлый слонёнок.
44. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
45. Кузнецов Н. Полька
46. Купревич В. Три пьесы соч.186
47. Листов К. Севастопольский вальс» в 4р.
48. Лобачёв Г. Утёнушка луговая.
49. Малыш и итальянская опера(облегчённые переложения для фортепиано в 4 руки.) Переложение Е. Юмаевой (по выбору).
50. Метелица.
51. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Феникс. Ростов на дону 1999 (по выбору)
52. Моцарт В. Контрданс
53. Музыкальная мозаика Вып.1 составитель Барсукова С. 2002. Ростов-на-Дону. Феникс (по выбору)
54. Мурзин В. Далёкий напев, Ералаш
55. Мусоргский М. Гопак
56. Неволович А. Колыбельная Белоснежки из цикла «В сказочном королевстве».
57. Павлюченко с. Белорусская колыбельная.
58. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Отрывок.
59. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк»
60. Пуленк Ф.Вальс C-dur
61. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Ред. Розенгауз. Изд. Сов. Ком. М. 1981.
62. Равель М. Павана спящей красавицы
63. Раков Н. На прогулке, Мечты
64. Рамм В. Росинки, Леший
65. Римский – Корсаков Н. Что от терема, да до терема. Сидел Ваня на диване.
66. Родина.
67. Ромберг Э.Тихо, как при восходе солнца
68. Савельев Б. Карусель
69. Сборник пьес для двух фортепиано в 4 руки переложения Металлиди Ж.
70. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал» в 4р.
71. Сибирский В. Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
72. Слон – бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки. Сов. Комп. Л. 1991.
73. Смирнов Д. Вечерний разговор, Королевский поход, Маленькие феи
74. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»
75. Фляpковский А. и Щедрин Р. Как за речкой братцы. Со вьюном я хожу. Скачет, пляшет воробышек.
76. Холминов Две пьесы: Цыплята Алёнушка
77. Хренников Т. альбом пьес для фортепиано.
78. Хренников Т. Весёлый канон
79. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

80. Чайковский П. Второй квартет. Отрывок.
81. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
82. Чайковский П. Колыбельная в бурю
83. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. Классика – XXI. М. 2002 (по выбору)
84. Чайковский П. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»: Вступление, Куплеты Трике, Вальс фрагмент из второго действия.
85. Чайковский П. Фея искренности из балета «Спящая красавица»
86. Чайковский П. Четыре русские народные песни. Вып.4
87. Чайковский Тема из 2-й части Четвёртой симфонии
88. Черняк М. Танец кузнечика с Красной шапочкой
89. Шелиговский Т. В цирке
90. Шереметьев Б. Я вас любил переложение в 4 руки Металлиди Ж.
91. Шмитц М. Оранжевые буги
92. Шостакович Д. Колыбельная
93. Шостакович Д. Седьмая симфония. Отрывок из I части.
94. Шуберт Музыкальный момент f-moll
95. Шуберт Ф. Детский марш.
96. Шуберт Ф. Четыре лендлера: Es-dur, As-dur, c-moll, C-dur
97. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
98. Шуман Р. Листок из альбома fis-moll

Примерные программы академического концерта 3 класс.

1 уровень.
Чайковский П. Русская народная песня «Сидел Ваня».
Попатенко Т. Весенняя шуточная.
2 уровень.
Шереметьев Я Вас любил.
Кузнецов Н.Полька.
3 уровень.
Шостакович Д. Родина слышит.
Рамм В. Леший.

Второй год обучения - 4 класс.

Развитие ансамблевой техники. Умение совместно работать над фразировкой, планировать работу и преодолевать вместе трудности. Умение донести содержание и смысл произведения. Анализ нотного теста: построение фразы, голосоведение, фактура, исполнительский план, кульминация. Педализация. Навыки поведения на сцене
В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 – 4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 4 класс.

1. Агафонников Н. Русский танец. Вып.6.
2. Аренский А. Две пьесы для фортепиано: Романс (канон в сексту) Гавот (канон в кварту) Вып.6
3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель».
4. Басок М. - Слонимский С. Полька
5. Басок М. Два весёлых огонька из цикла «Пять кошачьих историй» обработка Э.и А.Полонских
6. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.
7. Бах И.С. Ария Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
8. Бах И.С. Серенада из французской сюиты. Вып. 5.
9. Беркович И. Вальс F-dur
10. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
11. Блок В. Буковинские узоры.
12. Бриттен. Б. Ноктюрн Epdur
13. Брук Две пьесы из цикла «Наши праздники».
14. Вайлъ К. «Мэкки Нокс»
15. Вебер К. Анданте с вариациями.
16. Вебер К. Два немецких танца.
17. Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
18. Гедике А. Баркаролла соч.12 №2
19. Гедике А. Вальс D-dur
20. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка».
21. Глинка Вальс – фантазия (фрагмент).
22. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник».
23. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
24. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
25. Глиэр Р. Томный танец.
26. Глиэр Р. Фугетта d-moll
27. Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст».
28. Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
29. Дунаевский И. Весёлый ветер. Фортепианные ансамбли изд. «Союз художников» С-П.2000.
30. Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк».
31. Дюбюк А. Блины – полька. Марш храбрых лилипутов из сборника «Детский музыкальный цветник» обработка Э.и А.Полонских.
32. Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»
33. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. А.Н.Борзенков «Композитор» С-П
34. Иршаи Е. «Слон-бостон»
35. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты».
36. Карич Е. Бабушкина сказка.
37. Киянов Б. Юмореска

38. Лей Ф. аранжировка Жульевой Л. История любви. Ноктюрн.
39. Лист Ф. Старинная провансальская песня
40. Лядов А. Колыбельная, Протяжная.
41. Марутаев М. Полька из саундтрека к кинофильму «Весёлое волшебство».
42. Медведовский Е. Вместо диксиленда. Фантазия – шутка для фортепиано в 4 руки на тему М.Иорданского «Чибис» обработка Э.и А. Полонских.
43. Металлиди Ж. «Марш неумелых музыкантов»
44. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
45. Моцарт В. Анданте и Менуэт
46. Моцарт В. Ария фигаро из оперы «Свадьба фигаро».
47. Моцарт В. Жига G-dur
48. Моцарт В. Марш C-dur . Вып.10.
49. Моцарт В. Сонатина №1 ч.1 F-dur
50. Моцарт В.А. Менуэт
51. Мурзин В. Трудный путь. Думка.
52. Мусоргский М. Пролог из оперы «Борис Годунов».
53. Мусоргский М. Расходилась, разгулялась… из оперы «Борис Годунов».
54. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
55. Неволович А. Принцесса из цикла «В сказочном королевстве» обработка Э.и А.Полонские.
56. Островский А. « Мальчишки и девчонки»
57. Островский А. Девчонки и мальчишки..
58. Пахмутова А. Маленькие вариации.
59. Петров А. Весёлый марш.
60. Петров А. Не растравляй моей души. Романс.
61. Петров А. Оплавляются свечи. Романс.
62. Петров А. Песенка о морском дьяволе из кинофильма «Человек – амфибия».
63. Петров. А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка».
64. Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
65. Прибылов А. Шуточная полька из оркестровой сюиты «Вокруг света».
66. Прицкер. Д. У памятника Сметане.
67. Прокофьев С. Дуэт из оперы «Война и мир»
    Прокофьев С. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре».
68. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями.
69. Прокофьев С. Урок танца. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».
70. Равель М. Павана спящей красавицы из оркестровой сюиты «Моя мать гусыня».
71. Раков Н. На стадионе. Ровесники. Побегаем. Погрустим. Вальс нашей старой бабушки.
72. Раков Н. Сказочное шествие.
73. Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквилон и Арифия».
74. Рахманинов С. «Итальянская полька»
75. Респини О. приглашение к танцу
76. Римский – Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

77. Римский – Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
78. Римский Л. Элегия h-moll Вып. 10.
79. Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
80. Ройтерштейн М. Арабский напев.
81. Ройтерштейн М. Венок моравских напевов. Сюита для двух фортепиано в 4 руки.
82. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
83. Рустамов В. «Дитя и лёд»
84. Савельев Б. Аладдин и волшебная лампа. Сцена из балета.
85. Свиридов Г. Романс. Военный марш. Вальс из музыки к постановке по повести А.С.Пушкина «Метель» для двух фортепиано в 8 рук.
86. Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
87. Сорокин К. Полька.
88. Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
89. Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам».
90. Стравинский И. Две пьесы из балета «Жар – птица»: Колыбельная Хоровод царевен.
91. Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»
92. Танеев С. Романс «В дымке невидимке».
93. Фельцман О. Полька.
94. Флярковский А., Щедрин Р. Жили да были два брата.
95. Хачатурян А. Танец девушек.
96. Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»
97. Хренников Т. Далёкие звоны Пантомима Революционный марш Русский танец Фантастический танец Шествие.
98. Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.
99. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
100. Чайковский П. Как на зорьке на заре.
101. Чайковский П. Не шум шумит; Вспомни, вспомни, моя любезная
102. Чемберджи М. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович».
103. Шеринг Дж. Колыбельная
104. Школьный вальс.
105. Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»
106. Шнитке А. Постлюдия из музыки к мультфильмам по рисункам А.С.Пушкина, аранжировка в 4 руки Г.Пыстина
107. Шостакович Д. Когда окончилась война из оратории «Песнь о лесах».
108. Шостакович Д. Две прелюдии E-dur, F-dur.
109. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
110. Шостакович Д. Родина слышит.
111. Штраус И. Персидский марш.
112. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор.
113. Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал»

114. Шуман Р. Детский марш G-dur
115. Шуман Р. Экосез F-dur
116. Эшпай А. Скорбная песня.
117. Эшпай А.Танец из балета «Ангара»
118.

Примерные программы академического концерта 4 класса.

1 уровень.
Вебер К. Анданте с вариациями
Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»
2 уровень.
Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
3 уровень.
Рубинштейн А. Горные вершины
Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

Третий год обучения - 5 класс

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Педализация. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 - 4 произведения разного стиля, жанра, характера, а также несколько более лёгких произведений для чтения с листа, ознакомления, самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 5 класс.

1. Александров А. Ария D-dur
2. Аренский А. Полонез. Канон в октаву для двух фортепиано.
3. Аренский А. Сказка соч.34.
4. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан» для двух фортепиано.
5. Балакирев М. Русская народная песня.
6. Басок М. Кот – радуга; Мечтает котёнок из цикла «Пять кошачьих историй» по стихам Р. Сэфа.
7. Бах И.С. Менуэт из симфонии G-dur для двух фортепиано в 4 руки обработка Попова В.
8. Бах И.С. Оркестровая сюита №2 h-moll Рондо Полонез Менуэт Шутка обработка Попова В.
9. Бах И.С. Рондо из концерта G-dur для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано.

10. Белов Г. Зеркальная музыка. Маленькая увертюра. Печальная ария. Танцующие имитации. Таинственные гармонии. Упрямые доминанты. Французская песенка. Цирковая полька.
11. Бетховен Л. Рондо из сонаты D-dur.
12. Бетховен Л. Симфония №5 ч.III обработка Попова В.
13. Бизе Ж. Альбом «Детские сцены»
14. Бизе Ж. Волчок из маленькой сюиты «Детские игры».
15. Бородин А. Мазурка Dts-dur
16. Бородин А. Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь».
17. Бородин А. Полька «Елена»
18. Брамс И. Тема из симфонии №3 обработка Попова В.
19. Бузони Ф. Финская народная мелодия.
20. Варламов А. Сцена из балета «Хитрый мальчик и людоед».
21. Вебер К. Рондо G-dur
22. Вилла-Лобос Э. Разбитая гитара. Бразильская песня.
23. Гаврилин В. Марш F-dur
24. Гайдн И. Анданте из симфонии №6 C-dur
25. Гедике А. Баркаролла.
26. Гендель Концерт Bes-dur
27. Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс».
28. Глазунов А. Венгерский танец №4.
29. Глинка М. Вальс – фантазия (фрагмент) переложение Т. Маталаевой.
30. Глинка М. Полонез D-dur
31. Глиэр Р. Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок».
32. Глиэр Р. Грустный вальс соч. 41 №2 для двух фортепиано в 4 руки
33. Глиэр Р. У ручья соч. 61 №10 для двух фортепиано в 4 руки.
34. Григ Э. Норвежский танец №2.
35. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Танец Анитры, Песня Сольвейг
36. Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: Тоска по Родине, Детское диско
37. Джоплин С. Артист эстрады
38. Дмитриев Г. Дразнилка. Шуточный канон.
39. Дюти О. Тарантелла из цикла «5 пятиклавишных пьес».
40. Караев Н. Колыбельная из балета «Тропою грома».
41. Крамер Д. Песенка ковбоя, Вверх по горам
42. Крейн А. Вариации «Лауренсии» из балета «Лауренсия».
43. Куртиди В. Шуточная.
44. Кюи Ц. Кукольный бал, На востоке.
45. Лист Ф. Старинная провансальская песня.
46. Лукомский Л. Балетная сцена. Вариации.
47. Львов – Компанеец Д. Задушевный разговор.
48. Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur для двух фортепиано.
49. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
50. Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода».

51. Петров А. Весёлый марш из кинофильма «Мишель и Мишутка».
52. Печерский Д. Старая пластинка, Вальс-каприс
53. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
54. Прокофьев С. Мёртвое поле отрывок из кантаты «Александр Невский».
55. Прокофьев С. Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».
56. Прокофьев С. Песня без слов. Соч.35 для двух фортепиано.
57. Прокофьев С. Седьмая симфония. Отрывок.
58. Прокофьев С. Три танца из балета «Золушка»: Бурре. Вальс. Павана.
59. Равель М. Сюита «Моя мать гусыня»: Павана Спящей красавицы, Мальчик с пальчик, Дурнушка, Императрица пагод.
60. Раков Н. Причуды.
61. Раухвергер М. Вариации на литовскую тему.
62. Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс
63. Рахманинов С. Итальянская полька запись автора.
64. Рахманинов С. Русская песня «Во всю-то ночь мы тёмную».
65. Респиги О. Приглашение к танцу переложение И Стучиной.
66. Ройтерштейн М. Арабский напев
67. Россини Дж. Финал первого акта из оперы «Золушка».
68. Рубин В. Опера «Три толстяка»:Рондо, Кукла Суок, Марш. Для двух фортепиано в 4 руки.
69. Свиридов Г. Молотьба. Фрагмент из поэмы Памяти Сергея Есенина.
70. Селеньи И. Два маленьких виртуоза.
71. Семёнов В. Восточный экспресс, Авторалли
72. Серебренников сборник пьес «Вдвоём веселей» для двух фортепиано в 4 руки.
73. Сибирский В. Весёлый точильщик часы с кукушкой Молодые кузнецы (токката).
74. Слонимский С. Не в трубушку трубили
75. Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс
76. Соловьёв В. Кружева Фантазия на темы четырёх русских народных песен.
77. Сорокин К. соч.31 Вальс из балета «Гадкий утёнок».
78. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
79. Хачатурян А. Вальс цветов, Менуэт из балета «Чиполлино».
80. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаяне».
81. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Погоня, Помидор, Тарантелла, Шествие
82. Хренников Т. Драматический эскиз, Ноктюрн
83. Чайковский П. Анданте из балета «Щелкунчик» переложение в 4 руки В. Пороцкого.
84. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
85. Чайковский П. Танец феи Драже. Для двух фортепиано.
86. Шмитц М. Лабиринт, Маленький фокстрот
87. Шостакович Д. Вальс из четвёртой сюиты.
88. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
89. Шостакович Д. Прелюдия a-moll

90. Шостакович Д. Прелюдия соч.87 №5 для двух фортепиано в 4 руки.
91. Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла для двух фортепиано в 4 руки.
92. Шостакович Д. Элегия из третьей балетной сюиты для двух фортепиано.
93. Штраус И. Полька «Пиццикато», Персидский марш в 4 руки .
94. Шуберт Ф. Лендлер Es-dur
95. Шуберт Ф. Марш D-durсоч.40
96. Шуберт Ф. Полонез соч.61
97. Шуберт Ф. Экосезы соч.49 №6.
98. Шуман Р. Восточные картины.
99. Ядгаров А. Сюита из 4-х частей для двух фортепиано.
100. Янченко О. Вальс B-dur

Примерные программы академического концерта 5 класса.

1 уровень.
Караев Н. Колыбельная из балета «Тропою грома».
Прокофьев С. Седьмая симфония. Отрывок.
2 уровень.
Лист Ф. Старинная провансальская песня.
Толстой Д. Шутка.
3 уровень.
Слонимский С. Школьный полонез.
Чайковский П. Танец феи Драже. В обработке для двух фортепиано.

Четвёртый год обучения - 6 класс.

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара: с элементами крупной техники, метро - ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембровых, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Развитие общности музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Артистизм.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 - 4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких произведений в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 6 класс.

1. Адаменко Л. Русская песня.
2. Аренский А. соч.34. Шесть детских пьес. Соч.65 Полонез №8 (для двух фортепиано в 8 рук).
3. Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук)
4. Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты h-moll

5. Белов Ю. «Танцующие имитации»
6. Беренс Н. Вальс – этюд соч.92№2
7. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
8. Бизе Ж. Волчок.
9. Бизе Ж. Детские игры.
10. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Ж.Доде «Арлезианка».
11. Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
12. Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
13. Бриттен М. Ноктюрн.
14. Буги – вуги обработка Осина И.
15. Вальельдо Эль – чако. Танго.
16. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
17. Вилла Лобос Э. Разбитая гитара. Бразильская песня.
18. Вилла Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы №5 для двух фортепиано.
19. Вольфензон С. Прелюдия. Рондо (для фортепиано в 8рук).
20. Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
21. Гайдн И. Венгерское рондо.
22. Гершвин Дж. Прелюдия.
23. Глазунов А. Венгерский танец №4э
24. Глинка М. Первоначальная полька.
25. Глиэр М. Танец мальчиков из балета « Шах – Сенэм» (для двух фортепиано в 8 рук).
26. Глиэр Р. Песня косарей (для двух фортепиано в 4 руки).
27. Глиэр Р. Фугетта d-moll/
28. Дашкевич В. Увертюра из телефильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
29. Дебюсси К. Вальс Ges-dur.
30. Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
31. Джоплин С. «Артист эстрады»
32. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для двух фортепиано в 4 руки).
33. Кабалевский Д. Вальс. Гавот из сюиты «Комедианты».
34. Корепанов А Грустный вальс.
35. Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
36. Кюи Ц. Кукольный бал. На востоке.
37. Кюи Ц. соч.94 №3 Полонез.
38. Лист Ф. Торжественный полонез.
39. Львов – Компанеец Д. Задушевный разговор.
40. Мачавариани Экспромт C-dur.
41. Металлиди Ж. Вальс E-dur.
42. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
43. Никольский Ю. Фуга №1 fis-moll, Фуга №2 d-moll.

44. Парцхаладзе Н. В цирке для двух фортепиано в 4 руки.
45. Печерский Д. «Музыкальный антракт»
46. Попов В. Еврейские мотивы на темы еврейских народных танцев.
47. Попов В. Кубинский танец на темы пьесы С. Ирадье и Т. Стотгарта.
48. Попов В. Молдавская рапсодии на три народные темы.
49. Попов В. Парафраз на тему Дж. Россини к опере «Севильский цирюльник»
50. Попов В.Венский вальс на темы вальсов И. Штрауса.
51. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (для двух фортепиано в 8 рук).
52. Прокофьев С. Сцена с часами. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».
53. Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»
54. Равель М. Мальчик с пальчик.
55. Разорёнов С. Негритянский танец.
56. Раков Н. Весеннее пробуждение. Эксцентрический танец. Поэтические картинки. Радостный порыв.
57. Раков Н. Прогулка.
58. Рахманинов С. Русская песня.
59. Ростимашенко Т. Юмореска. Перезвоны. Пионерское концертино. Концертино №2.
60. Русские напевы на три мелодии народных песен аранжировка Попова В.
61. Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
62. Сибирский В. Каприччио (для двух фортепиано в 4 руки0.
63. Слонимский С. Танец Кота в сапогах по сказке Ш. Перро, обработка Э.и А Полонских.
64. Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»
65. Фроссини П. аранжировка Жульевой Л. Весёлый кабальеро.
66. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для двух фортепиано в 8 рук).
67. Чайковский П. – Мамин Ю. Французская песенка.
68. Чайковский П. «Пиковая дама» облегчённые переложения для фортепиано в 4 руки.
69. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» переложение Зилоти А. в 4 руки.
70. Чемберджи Снегурочка из балета «Сон Дрёмович».
71. Шелиговский Т. Жуки. Шершни.
72. Шуман Р. Пьеса из цикла «Восточные картины».
73. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» для двух фортепиано в 4 руки.

Примерные программы академических концертов 6 класс.

1 уровень.

Лист Ф. Торжественный полонез

Гаврилин В. Тарантелла из альбома «Зарисовки»

2 уровень.

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

3 уровень.

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Годовые требования

9 класс.

Пианистические навыки на уровне класса. Закрепление приобретённых ранее навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара с новыми, разнообразными исполнительскими задачами. Осмысленная интерпретация музыкальных произведений. Умение выстраивать кульминацию. Навыки исполнения современной музыки. Умение использовать разнообразные способы в достижении синхронности исполнения: единства фразировки, звукового баланса, дыхания, метро – ритма, интонации. Грамотная педализация при четырёхручном исполнении на одном и двух фортепиано, при исполнении на двух фортепиано в 8 рук. Навыки эмоциональной, яркой передачи настроения и образов музыкальных произведений. Навыки поведения на сцене и публичных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 -4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы

Примерный репертуарный список 9 класс.

1. Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для двух фортепиано в 4 руки).
2. Аренский А. Полонез соч.65 №8 (для двух фортепиано).
3. Аренский А. Соч.33 Вальс. Ноктюрн (для двух фортепиано в 4 руки).
4. Баневич С. Северное сияние из сюиты «Снежная королева».
5. Бах И.С. Фуга G-dur переложение Ф. Бузони (для двух фортепиано в 4 руки).
6. Бетховен Л. Шесть вариаций.
7. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».
8. Благой Д. Колыбельная (для двух фортепиано в 4 руки).
9. Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1.2. (для фортепиано в 4 руки).
10. Бузони Ф. Финская народная мелодия Соч.27.
11. Букстехуде Д. Токката для органа (для двух фортепиано в 4 руки обработка Васильева).
12. Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук).
13. Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: Одинокая гармонь, Вальс, Тарантелла, Тройка, Извозчик, Галоп. Глинка М. Вальс – фантазия.
14. Гайдн И. Анданте из симфонии G-dur «Сюрприз» (для двух фортепиано в8 рук).
15. Гайдн И. Венгерское рондо.
16. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки).
17. Гендель Г. Кончерто – гроссо №2.
18. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда».
19. Глинка М. Камаринская (переложение для двух фортепиано в 4 руки В.Чернова).
20. Глинка М.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в 4 руки).
21. Глиэр Р. Соч 61. Ветер. Рожь колышется (для двух фортепиано в 4 руки).

22. Гонцов Ю. Сюита – фантазия на темы Н. Римского – Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане».
23. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, В пещере горного короля.
24. Григ Э. Ария, Ригодон из сюиты «Из времён Хольберга».
25. Григ Э. Канон.
26. Григ Э. соч.56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» в 4 руки.
27. Гуаставино К. Романс.
28. Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки).
29. Дворжак А. Славянские танцы (для двух фортепиано в 8 рук)
30. Дворжак А. Славянские танцы в 4 руки.
31. Дебюсси К. Маленькая сюита в 4 руки.
32. Денисов Э. Дивертисмент: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга.
33. Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы.
34. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для двух фортепиано в 4 руки).
35. Журавлёв М. Песенка мушкетёров из оперы «Три мушкетёра» обработка Э.и А. Полонских.
36. Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки).
37. Крейн Ю. Пьеса №2 из Танцевальной сюиты (обработка для двух фортепиано в 4 руки М. Готлиба).
38. Ларионова Е. Муха – цокотуха сюита для двух фортепиано.
39. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» в 4 руки.
40. Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К.Черни).
41. Мийо Д. Modere из сюиты «Скарамуш» Переложение Г.и Ю. Туркиных.
42. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш».
43. Моцарт В. Ларгетто (для двух фортепиано в 8 рук).
44. Печерский Д. Тарантелла.
45. Попов В. Молдавская фантазия на темы В. Космы (для фортепиано в 6 рук)
46. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для двух фортепиано в 4 руки М. Готлиба).
47. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» Соч.75.
48. Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: поезд (для двух фортепиано в 8 рук).
49. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обработка для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева).
50. Пуленк Ф .Соната в трёх частях.
51. Раков Н. Русская пляска.
52. Рахманинов С. Вокализ обработка для фортепиано в 6 рук В.Попова.
53. Рахманинов С. Романс, Скерцо Соч.11.
54. Рахманинов С. Соч.11. Баркаролла, Слава.
55. Свиридов Г. Зимняя дорога из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель» в 4 руки переложение К. Титаренко.
56. Сибирский В. Каприччио (для двух фортепиано в 4 руки).

57. Слонимский С. Вальс Золушки и Принца, Танец кота в сапогах.
58. Слонимский С. Деревенский вальс.
59. Сорокин К. Соч.23. Фрагменты из балета «Гадкий утёнок» в 4 руки.
60. Тактакишвили О. Поэма, Юмореска.
61. Таривердиев М. Вальс из кинофильма «Ирония судьбы» транскрипция для двух роялей в 4 руки Г. Корчмаря.
62. Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак» в 4 руки переложение М. Сагдаровой.
63. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для двух фортепиано в 8 рук).
64. Хачатурян А. Танцы в 4 руки.
65. Хачатурян А. Три пьесы для двух фортепиано: Остинато.
66. Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада» переложение для двух фортепиано в 4 руки М. Марутаева.
67. Цинцадзе А. Вариация Демона, Вариация Тамары, Танец из балета «Демон».
68. Чайковский П. – Плетнёв М. Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 4 руки).
69. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» в 4 руки.
70. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра.
71. Чайковский П. Времена года соч.37. 12 характерных картин для фортепиано в 4 руки.
72. Чайковский П. Миниатюрный марш.
73. Чемберджи Н. Жар – птица из балета «Сон Дремович» (для двух фортепиано в 8 рук).
74. Шапорин Ю. Мазурка. Марш из оперы «Декабристы» (обработка для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева).
75. Шостакович Д. Вальс, Концертино (для двух фортепиано в 4 руки).
76. Шостакович д. праздничная увертюра в 4 руки.
77. Шуберт Ф. Рондо D-dur.
78. Шуберт Ф. Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук).
79. Шуберт Ф. Форель (обработка для двух фортепиано в 4 руки К. Эйгеса).
80. Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей в 4 руки.
81. Щедрин Р.Танец шутов и шутих из балета «Конёк – Горбунок» для двух фортепиано в 4 руки обработка В. Пороцкого.
82. Эшпай А. Венгерский танец для двух фортепиано в 4 руки обработка В. Пороцкого
83. Эшпай А. Колыбельная

Примерные программы академических концертов 9 класс.

1 вариант.

Эшпай А. Колыбельная.

Григ Э.Канон.

2 вариант.

Рахманинов С. Романс Соч.11 №5.

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» ч.1.

3 вариант.

Гайдн И. анданте из симфонииG-dur «Сюрприз» (для двух фортепиано в 8 рук).

Караев К. Кавальвада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки).

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» должны стать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
4. Ансамбли средние классы Вып.14. Ред. Пороцкого В. «Сов.ком» 1990.
5. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
7. Белов В. Играем вдвоём «Музыка» Л. 1981.
8. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978

9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
10. Брат и сестра. Ред. Ширинской Н. «Музыка» М. 1963.
11. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Композитор» С-П. 1998.
12. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. «Феникс». Ростов-на-Дону. 1999.
13. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
14. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
15. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
16. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
17. Сост. и ред. Натансона В. Полифонические ансамбли для фортепиано. «Сов. Ком» М.1963.
18. Сост. и ред. Розенгуаз. Пьесы на народные темы. «Сов. Ком» М.1981.
19. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М. ООО «Формула Лимитец», 2004
20. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
21. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
22. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
23. Составитель Геталова О. Визная И. В музыку с радостью «Композитов» С-П.2004.
24. Составитель Иршои Е. Слон – бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки. Сов. Ком.1991.
25. Составитель Кедрова А. Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки. Л. 1953.
26. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
27. Составитель Металлиди Ж. Мой Пушкин. «Композитор» С-П.1999.
28. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
29. Составитель Пороцкий В. Ансамбли. Средние классы. М. 1972.
30. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
31. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
32. Составитель С.Барсукова «Музыкальная мозаика» «Феникс». Ростов на-Дону.2002
33. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
34. Составитель Смирнова Т. Интенсинсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3,5,6.9 М., «Грааль», 2004
35. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XX1», 2002
36. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XX1», 2001
37. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XX1», 2002
38. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
39. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
40. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. « Сов. Ком» М.1973.
41. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3 «Музыка» М.1988.
43. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
44. Шуман Р.Для маленьких и больших. М.1961.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста «Классика – XXI» 2009.
6. Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
10. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Геллер А. Работа в камерном ансамбле М.1978.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
13. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле М.1971
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники «Музыка» М.1988.
15. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
16. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. М.1980.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
18. Грохотов С. От урока до концерта «Классика – XXI». 2009.
19. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. М.1977.
20. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «
21. Калмыкова О.А. Фортепианные ансамбли Г.Белова. Астрсхань.1989.
22. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М.: «Классика – XXI», 2001
23. Коган Г. О работе музыканта – педагога «Классика XXI» 2009.
24. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
25. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
26. Лукьянова Н.В. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. М.ЭПТА 2001 №4.
27. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
29. Маккинон Л. Игра наизусть «Классика – XXI» 2009
30. Милъман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
31. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
32. Самойлович Т.С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного

ансамбля. О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. 1986.
33. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
35. Современный пианист Общая редакция М.Соколова «Музыка» М. 1970.
36. Сорокина Е. Фортепианный дуэт М.»Музыка» 1988.
37. Стоянов А. Искусство пианиста Музгиз 1958.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
40. Цыпин Г. Музыкально – дидактические принципы обучения в исполнительских классах М. 1997
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах М.1979.