Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

Срок реализации -1 год

Иркутск

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «05» мая 2023 г.

Разработчик – Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения, преподаватель Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Шпакова Татьяна Владиславовна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся по программе - с четырнадцати лет до семнадцати лет. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.00. УП.02 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	24,5	1	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	41	1.5	1
	Консультации (часы в год)	8		

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, индивидуальные и групповые прослушивания хоровых партий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Итоговая аттестация, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, проходит в виде выступления на академическом концерте, программа которого определена в графике итоговой аттестации.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. Критерием оценки являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на академическом концерте.

Итоговая оценка, полученная по предмету в девятом классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Академический концерт	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо

сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего учебного года обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над стихотворным текстом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

При выборе хорового репертуара учитывают ряд факторов. Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокально-хоровыми упражнениями, может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям.

Репертуарный план хорового коллектива составляется в начале первого и второго полугодий. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар коллектива.

Обучающиеся в девятом классе посещают занятия хора старших классов (5-8 классов). Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке, в концертных программах хорового коллектива различных по уровню сложности.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), фортепиано, музыкальный центр, нотная и методическая литература, видео аппаратура, записи хоровой музыки на CD и DVD дисках.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования
9 класс

Певческая установка и дыхание.

Закрепление необходимых навыков: задержка дыхания перед началом пения, совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз, на

длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка навыков активного и четкого произношения согласных, сохранение дикционной активности в быстрых темпах.

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Закрепление навыков пения без сопровождения трехголосных и четырехголосных произведений.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания. Овладение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

В течение учебного года обучающимися в составе хорового коллектива должны быть освоены и пройдены 12-14 произведений, как с сопровождением, так и a capella, различного склада и фактуры изложения.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. «Domine Deus»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Весна опять вернулась»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Моцарт В. «Цветы»
- Моцарт В. «Ave verum»
- Моцарт В. «Agnus dei»
- Моцарт В. «Ave Maria»
- Перголези «Stabat Mater»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Триолет»
- Шуман Р. «Ночь»
- Франк Ц. «Panis angelicus»
- Бортнянский Д. «Господи, силою твоею» из концерта для хора №3, Iчасть.
- Бортнянский Д. «Тебе поем» из трехголосной Литургии

- Бортнянский Д. «Отче наш» из трехголосной Литургии
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Кюи Ц. «Весна»
- Кастальский Д. «Единородный Сыне» (из Литургии св. Иоанна Златоуста)
- Макаров «Ангел вопияше»
- Рахманинов С. «Тебе поем»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Римский-Корсаков, сл. Толстого А. «Звонче жаворонка пенье»
- Танеев С. «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Туренков «Светилен Рождеству Христову»
- Чайковский П. «Достойно есть»
- Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
- Чесноков П. «Утром зорька»
- Чесноков П. «Да исправится молитва моя»
- Русская народная песня «Горы крутые,высокие», обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Дрема», обработка В.Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Попова
- Русская народная песня «Я посею ленку», обработка В.Попова
- Русская народная песня «Я с комариком плясала», обработка В. Соколова
- Русская народная песня «В деревне то было Ольховке», обработка Ю.Тугаринова
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», обработка Локшина.
- Русская народная песня «А я по лугу», обработка А. Кулыгина
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Л. Жуковой
- Русская народная песня «Комара муха любила», обработка Л.Жуковой
- Русская народная песня «Как кума то к куме», обработка Ходоша
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина переложение Е. Копыловой
- Украинская народная песня «Дударик»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- И. Шашкин «Христос воскрес!»
- Итальянская народная песня «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «В школу»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Кабалевский Д. «Наша весна»
- Кабалевский Д. «Счастье» школьный вальс
- Молчанов «Жди меня»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Парцхаладзе М. «Плачут свечи»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Пахмутова А. «Хор хороший»
- Пахмутова А. «Дарите радость людям»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде…», «Колыбельная»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Музыка»
- Струве Г. «Музыкальный корабль»
- Струве Г. «Мы желаем вам добра»
- Струве Г. «Спасибо вам, учителя»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант:

- Русская народная песня «Как кума то к куме», обработка Ходоша
- Брамс И. «Колыбельная»
- Зарицкая Е. «Земля полна чудес»

2 вариант:

- Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок»
- Чесноков «Утром зорька»
- Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

3 вариант:

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Русская народная песня «В деревне то было Ольховке», обработка Ю. Тугаринова
- Моцарт В. «Ave Maria»

4 вариант:

- Марк Фишер «Когда вы улыбаетесь»
- Глиэр Р. «Весна»
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение коллективно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хора.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Аве Мария», сборник произведений для детского и женского хоров, М., 1990г.
2. «Вместе с хором», репертуар детского хора телевидения и радио, С. –П., 2009г.
3. «В хоровом классе», Минск 2008.
4. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П., 2004г.
5. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту», С-П., 1997.
6. «Западные классики – детям», М., «Советский композитор», 1999г.
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
8. «Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Омск, 2005.
9. «Избранные духовные хоры», М., 2002.
10. «Композиторы классики для детского хора», М. Ипполитов-Иванов, вып. 6, М., Музыка, 2007г.
11. «Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей, Ленинград,1997г.
12. «Классическая и духовная музыка», С-П., 2006.
13. «Композиторы-классики для детского хора», вып.4, М., 2005.
14. «Музыка в школе», вып.1, М., 2000.
15. Малевич М. «Свеча Рождества», С-П., 2000.
16. Нотная папка хормейстера: №5 старший хор – произведения русских композиторов-классиков, №6 старший хор – западно-европейские композиторы-классики.
17. «Народные песни», С-П., 2006.
18. «Полифонические произведения для детского хора», М., «Советский композитор», 1983.
19. Парцхаладзе М., «Не привыкайте к чудесам», песни и хоры, М., 2003.
20. «Поет детский хор «Преображение», М., 2001.
21. «Поет детская хоровая студия «Веснянка», М., 2002.

22. «Поет детский хор», вып. 1, 2, Ростов-Дон, 2009.
23. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра», часть 1, 2, М., 2004.
24. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
25. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., 2001.
26. «Рождество и Новый год», С-П., 2009.
27. Репертуар хорового класса:
- Народные песни, М., 2007.
- Западная классика, М., 2001.
- Русская классика, М., 2001.

28. «Сборник русских народных песен», М. 1987 г. Струве Г., М., 1983г.
29. Струве Г. «Школьный корабль», М., 1979г.
30.Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
31. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М., 2005.
32. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1983г
33. Сборник произведений для детского или женского хора, вып.1, М., 2000.
34. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка», М., 2009.
35. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня».
36. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», М., 2003.
37. «Чаттануга чу-чу». Джаз в детском хоре, вып. 2, М., 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 1997.
2. Алдакова Л. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., 1972.
4. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». 2002.
5. Попов Н.А. «Работа с хором», М., 1990.
6. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., 2002.
7. Соколов В.И. «Пение в хоре», М., 1976.
8. Соколов В.Г. «Работа с хором», М., 1958.
9. Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
10. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа», М. 2003.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре», Красноярск 2000.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А «Хоровой класс и практическая работа с хором», М., 2003.
13. Самарин В.А. «Хороведение», М., 2000.
14. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором», М., 2002.
15. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., 1988.
16. Плужников К. «Механика пения», Санкт-Петербург, 2004.
17. Безбородова Л.П. «Дирижирование», М., 2000.
18. Андреева Л.М. «Методика преподавания хорового дирижирования», М., 1969.
19. Левандо П.П. «Дирижер хора: музыкант-воспитатель-просветитель», М., 1988.
20. Левандо П.П. «Проблемы хороведения», Л., 1974.
21. Куликов В.И., Аверина Н.В. «С чего начинается детский хор», Дека-ВС, 2008.