Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № ___ от 11.07.2026
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В. Володин

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Иркутск
2026

Содержание

I. Пояснительная записка 3

II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» 5

III. Учебный план программы 10

IV. Календарный учебный график программы 13

V. Рабочие программы учебных предметов программы 14

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися 15

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 21

I. Пояснительная записка

1.1 Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе утвержденная приказом **Минкультуры России от 26.01.2026 № 108** (далее соответственно - ФГТ, программа "Фортепиано"), что является обязательным при реализации программы "Фортепиано" образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств" при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности (Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности").

1.2 Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс:

- в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет **8 лет**.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, **может быть увеличен на 1 год**.

1.4 Обучающиеся по программе "Фортепиано" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану (Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ), в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.5 При приеме на обучение по программе "Фортепиано" образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей

проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.6 Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее – Школа) на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.7 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для (пункт 42 ФГТ):

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Фортепиано" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.8 Школа обеспечивает изучение УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. (пункт 46 ФГТ).

II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

2.1 Минимум содержания программы "Фортепиано" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

2.2.1 в области музыкального исполнительства:

- умений и навыков сольного исполнительства, знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

2.2.2 в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы "Фортепиано" **с дополнительным годом обучения**, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

2.3.1 в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

2.3.2 в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала,
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4 Результаты освоения программы "Фортепиано" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1 **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

2.4.2 **ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3 **концертмейстерский класс:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

2.4.4 **хоровой класс:**

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

2.4.5 **сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности (цепочки);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

2.4.6 **слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.4.7 **музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.4.8 **элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5 Разработанная программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Фортепиано" в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

III. Учебный план
программы «Фортепиано»

3.1 Программа "Фортепиано" включает несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения (Приложения № 1.1-1.2), указанными в пункте 3 ФГТ:

- 8-летний цикл обучения
- 8-летний цикл обучения с дополнительным годом обучения

3.2 Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает:

3.2.1 Предметные области (далее – ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

3.2.2 разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3 ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4 При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа;
УП.02. Ансамбль – 132 часа;
УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов;
УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.5 При реализации программы "Фортепиано" **с дополнительным годом** обучения к образовательной программе со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час;
УП.02. Ансамбль – 198 часов;
УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов;
УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6 Вариативная часть ПО является **неотъемлемой частью** программы "Фортепиано" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.7 Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **20 %** от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8 При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу

обучающихся по каждому УП определен образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

3.9 Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.10 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем образовательной организации.

3.11 При реализации программы "Фортепиано" образовательной организацией обеспечено для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

3.12 Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

3.13 Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

3.14 Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения **8 лет** - 158 часов, с дополнительным годом обучения – 184 часа.

3.15 В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.16 Изучение УП учебного плана и проведение консультаций (пункт 45 ФГТ) осуществляются **в форме**:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.17 Изучение УП "Специальность и чтение с листа" и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий (пункт 45 ФГТ)

3.18 Продолжительность занятия – **40 минут**. Только в первом классе со сроком обучения **8 лет** продолжительность занятия – **35 минут**.

IV. Календарный учебный график программы «Фортепиано»

4.1 Календарный учебный график программы «Фортепиано» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя:

- количество недель аудиторных занятий;
- время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации;
- резерв учебного времени;
- каникулярное время.

4.2 При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения **8 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 7 классы – 39 недель,
в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

в 1 классе – 32 недели,
со 2 по 8 классы – 33 недели.

При реализации программы "Фортепиано" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 8 классе – 39 недель,
в 9 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 9 классе – 33 недели.

4.3 В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

V. Рабочие программы учебных предметов программы «Фортепиано»

5.1 Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией, рабочими программами по всем учебным предметам. (Приложение № 3.1-3.8)

5.2 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

5.3 Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".

5.4 Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

5.5 Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.6 Программы учебных предметов разрабатываются методическим объединением отдела «Фортепиано» совместно с методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин и методическим объединением отдела хорового пения. Принимаются педагогическим советом школы и утверждаются приказом директора.

5.7 В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.8 Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру:

а) Титульный лист;

б) Пояснительная записка:
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технический условий реализации учебного предмета;

в) Формы и методы контроля, критерии оценок;

г) График промежуточной и итоговой аттестации;

д) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

е) Методические рекомендации;

ж) Содержание учебного предмета:
- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся:
  - Годовые требования по классам;
  - Ожидаемые результаты обучения по программе;

з) Список нотной и методической литературы.

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися

6.1 Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся
- итоговую аттестацию обучающихся.

6.2 В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

6.3 Критерии оценок текущего контроля установлены образовательной организацией.

6.4 Промежуточная аттестация проводится **в форме**:

- контрольных уроков,
- зачетов
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят **в виде**:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ
- устных опросов.

Контрольные уроки и **зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.5 По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Фортепиано".

6.6 Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

6.7 Для аттестации обучающихся имеется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. **Фонды оценочных средств** разработаны и утверждены образовательной организацией. (Приложение № 4)

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.8 По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.9 Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает 5-тибальную шкалу с использованием плюсов и минусов, во внутренней документации школы используется 10-тибальная шкала, которая приравнивается к 5-тибальной системе оценивания, следующим образом:

«5+» = 10
«5» = 9
«5-» = 8
«4+» = 7
«4» = 6
«4-» = 5
«3+» = 4
«3» = 3
«2» = 2
«н/а» = 1

6.10 Система оценки обучающихся при оценивании музыкального исполнительства (сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения):

а) каждое музыкальное произведение выступления ребенка оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) выполнение поставленных в соответствии с годом обучения образовательных задач;
   2) уровень сложности исполняемого музыкального произведения относительно года обучения;
   3) динамика развития обучающегося относительно предыдущих выступлений.

б) уровень владения инструментом и исполнительскими навыками относительно года обучения оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) техника исполнения, уровень владения исполнительским аппаратом;
   2) точность воспроизведения нотного текста, включающую такие понятия как: метроритм, темп, артикуляцию, штрихи, динамику, фразировку, сценическое поведение, артистизм, внешний вид, индивидуальные особенности конкретного исполнения.

Из полученных оценок выводится средняя, которая должна соответствовать следующим характеристикам:

- ✓ «1» = н/а – когда нечего оценивать;
- ✓ «2» – результат не соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «3» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «4» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения и имеет положительную характеристику;
- ✓ «5» (хорошо) – исполнение было почти хорошее;
- ✓ «6» (хорошо) – исполнение было хорошее;
- ✓ «7» (хорошо) – исполнение было очень хорошее;
- ✓ «8» (отлично) – исполнение было почти отличное;
- ✓ «9» (отлично) – исполнение было отличное;
- ✓ «10» (отлично) – исполнение было отличное с похвалой;

6.11 Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ (пункт 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Приказ Министерства культуры РФ № 86 от 9 февраля 2012 года).

6.12 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) Специальность и чтение с листа;
б) Сольфеджио;
в) Музыкальная литература.

6.13 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней (пункт 39 ФГТ).

6.14 Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

6.15 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Фортепиано", **в том числе** (пункт 41 ФГТ):

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.16 Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

а) определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
б) оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
в) оценить обоснованность изложения ответа.

6.17 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает 5-тибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ корректировка игры при необходимой ситуации;

- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метроритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ»

7.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа **создаёт** комфортную развивающую **образовательную среду, обеспечивающую условия** (пункт 42 ФГТ), в том числе:

а) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

б) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

в) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

г) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Фортепиано" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

д) построения содержания программы "Фортепиано" с учетом тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.2 Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ **направлена на:**

а) развитие творческих способностей обучающихся,

б) пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,

в) их приобщение к духовным ценностям.

7.3 С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школы создаются творческие коллективы (ансамбли, хоровые и вокальные коллективы). Хоровые учебные коллективы принимают участи в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации согласно пункт 46 ФГТ.

7.4 Деятельность **творческих коллективов** регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

7.5 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н (Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.)

7.6 Учебный год **для педагогических работников** образовательных организаций составляет 44 недели, из которых:

- 32-33 недели - реализация аудиторных занятий,
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.
- В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.7 Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение №5).