ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

«Методическая разработка занятия»

«ИГРА – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ АКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШ И ДШИ» (НА ПРИМЕРАХ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ)

Лочева Светлана Дмитриевна
преподаватель теоретических дисциплин
ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Иркутск 2024

Содержание:

Введение……...3

Глава I. Некоторые технологии на уроках музыкальной литературы…..... 4

I.1. Активный метод обучения на уроках музыкальной литературы – дидактическая игра……..4

I.2. Игра – одна из составляющих здоровьесберегающих технологий обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ……7.

Глава II Знаешь ли ты оперу? 9

II.1.Игры - пазлы на уроках музыкальной литературы 9

II.2.Технологическая карта урока музыкальной литературы. М. Глинка «Опера «Иван Сусанин» 11

Заключение 16

Список литературы 16

Приложения 19

Введение

Единственный путь, ведущий к знаниям –
это деятельность. Б. Шоу

«Игра ребенка – это жизненная лаборатория»
С.Т. Шацкий.

Музыкальная школа – первая ступень музыкального образования. Основные задачи музыкальной школы – привить любовь к музыке, развить музыкальные способности детей, сформировать музыкальные эстетические вкусы, воспитать грамотного слушателя, понимающего серьезную музыку. Выявить наиболее способных и талантливых учащихся и подготовить желающих к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Музыкальное образование – предполагает не только освоение какого-либо инструмента, но и развитие логики, умственных способностей, эрудиции. А также эмоциональной сферы, памяти, усидчивости, внимательности, умения нестандартно мыслить, быстро принимать правильное решение.

В процессе преподавания музыкальной литературы в ДШИ, обратила внимание на отсутствие мотивации у учащихся при подготовке домашнего задания, а именно в чтении содержания опер, балетов. Так как в век информационных технологий, захвативших подрастающее поколение, сокращение часов по предметам литературы и русского языка, отпала необходимость в общении с «живой книгой». В связи с этим явлением обеднел словарный запас учащихся, не формируется читательская культура, кругозор. Поэтому, задачи, стоящие перед современным музыкальным образованием, требуют всестороннего рассмотрения различных подходов в обучении для повышения качества образовательного процесса.

Актуальность. Формирование успешной личности, обладающей ключевыми компетентностями в условиях игрового подхода при изучении опер. В истории педагогики – игра всегда занимала значительное положение как универсальный метод воспитания личности. К.Д. Ушинский писал, что дети обучаются во время игры: «Игра — своеобразный род деятельности, притом свободной и обязательно сознательной деятельности. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание»» [14.] Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Следует отметить, что К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Бюллер, Дж. Сели рассматривали игру, как проявление воображения или фантазии, а А. И. Сикорский и Дж. Дьюи связывали игру с развитием мышления. Педагогической обработкой дидактических игр, внедрением игровых форм

как средств обучения развития занимались В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, П.Н. Бокин, Е.М. Дементьев и др.

Объект исследования: игры-пазлы на уроках музыкальной литературы**.**

Предмет исследования – игра, как один эффективных методов в обучении для повышения качества образовательного процесса.

Цель методической работы: раскрыть эффективность дидактических игр при изучении опер по программе музыкальной литературы в классе ДМШ и ДШИ.

Задачи:

1. рассмотреть дидактическую игру, как один из активных методов обучения на уроках музыкальной литературы;

2. рассмотреть дидактическую игру, как одно из условий сохранения и развития физического, психического и нравственного здоровья;

3. рассмотреть игру-пазлы, как один из вариантов успешного усвоения содержания опер;

4. рассмотреть игру-пазлы, как один из вариантов проведения контрольного опроса на уроках музыкальной литературы.

Глава I. Некоторые технологии на уроках музыкальной литературы.

I.1. Активный метод обучения на уроках музыкальной литературы – дидактическая игра.

«Методы активного обучения приближают
учебный процесс к профессиональной деятельности».
Гросс

Современные активные методы обучения (АМО) – это методы, направленные на активизацию мышления обучаемых, характеризующиеся высокой степенью интерактивности, мотивации и эмоционального восприятия учебного процесса, и позволяющие:
– активизировать и развивать познавательную и творческую деятельность обучаемых;
– повышать результативность учебного процесса.

П.Д. Рабинович, Н.В. Сальникова, А.С. Тарасов считают, что активное обучение – способ организации учебного процесса, при котором получение учащимся знаний, умений, навыков (ЗУН) доминирует над их передачей преподавателем. А используемые методы, формы и средства стимулируют данный процесс, учитывают индивидуальные особенности учащегося и

обеспечивают требуемый уровень мотивации.[15] Термин «современные активные методы» появился во второй половине XX веке, благодаря советским педагогам и психологам: Л. С. Выготскому, С. Л. Рубинштейну, А. Н. Леонтьеву, П. Я. Гальперину, В. В. Давыдову, Н. Ф. Талызиной и др. «Второе рождение» методов активного обучения в советской педагогике приходится на 1960-70-е гг., когда в «Дидактике» М. А. Данилов и В. П. Есипов сформулировали некоторые принципы активизации процесса обучения. А М. И. Скаткин указал на перспективность научно-теоретической разработки и внедрения в практику активного обучения. А. М. Матюшкин, следом за своими предшественниками, обосновал необходимость применения активных форм и методов обучения. [7]



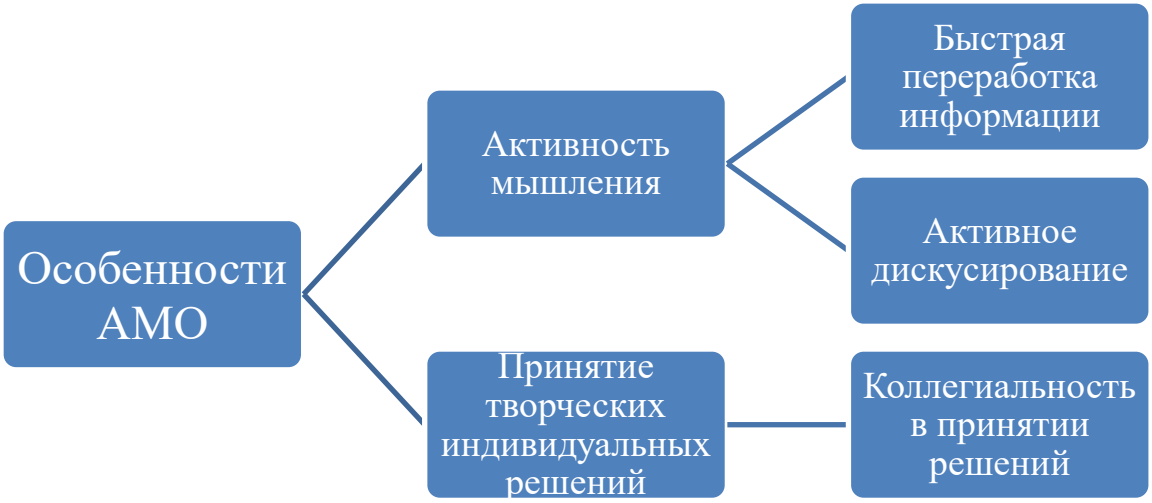
Принять

- Решать профессиональные проблемы
- Предвидеть сложные реальные обстоятельства
- Формировать качества специалиста

Умения

- Не совершать ошибок или уменьшить их вероятность
- Гармонично развиваться как личность и профессионал
- Не бояться трудностей

Для всех разновидностей АМО, при положительных особенностях каждого из них, характерны общие черты, представленные на рисунке [13]



Одним из достоинств АМО, является дидактическая игра, она убирает противоречие между абстрактностью учебного процесса и реальным характером социально-профессиональной деятельности, систематикой используемых знаний и их принадлежностью к разным учебным дисциплинам. Дидактические игры, Е.В. Карпова определяет как «разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей» [11]. Игре как феномену культуры и дидактическому средству, посвящено множество самых разнообразных разработок и исследований, однако интерес к ней не угасает [9]. Так как она дает возможность не только усвоить изученное, но и приобрести новые знания [5, с18].

Поэтому разные игры могут быть использованы как при объяснении и закреплении нового учебного материала, так и при опросе и контроле знаний и умений детей. Чувство равенства, атмосфера увлеченности, радости, ощущение посильности задачи – все это дает возможность ребятам преодолеть свою стеснительность, возникающую от косноязычности своего рассказа.

Таким образом, игра – позволяет решать важные педагогические, психологические и воспитательные задачи, связанные с развитием коммуникативных свойств личности, развитием памяти, воображения, ассоциативного мышления, фантазии обучающихся.

Дидактические игры (предлагаемые для уроков музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ) – это обучающие игры, которые способствуют лучшему усвоению содержания учебного материала и развитию общеучебных умений и навыков. Иными словами, это специально созданные или приспособленные для определенных целей обучения игры. Специалисты (А. А. Вербицкий, А. П. Панфилова и др.) отмечают двуплановость дидактических игр, ввиду присутствия в них двух видов деятельности – собственно игровая (условная) и учебная (организация и проведение игры).

Специфические признаки дидактических игр:

- преднамеренность,
- планируемость,
- наличие учебной цели,
- предполагаемый результат.

Достоинства игрового метода:

1. Игровой метод – в рамках кратковременного учебного процесса позволяет сместить акцент с «системы знаний» на «систему навыков».
2. Игровой метод – инструмент, позволяющий освоить новую информацию, приобрести систему, знаний, умений, навыков.
3. Игра всегда проходит под знаком «управляемого эмоционального напряжения», а это оптимизирует процесс обучения и вызывает активность всех обучающихся.

Следует отметить, что дидактическая игра как один из активных методов обучения опирается на принцип наглядности, имеющий первостепенное значение в музыке для обучающихся. Именно наглядность позволяет глубже проникать в сущность изучаемых явлений, устанавливает связь с творческими процессами, подтверждает основополагающую роль художественного образа в деятельности человека.

К. Д. Ушинский писал: «Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений, приняли участие в акте запоминания».

Дидактические игры способствуют развитию познавательной активности и сознательного отношения к учению (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) [16]

С полным основанием можно считать дидактические игры воплощением гуманного, уважительного, бережного отношения к силам, возможностям, тенденциям развития ребенка [12].

Согласно разработанной в педагогике теории АМО, дидактическим играм свойственны следующие особенности:

1) целенаправленная активизация мышления учащегося педагогом при помощи создания игровой ситуации;

2) длительная и устойчивая вовлечённость учеников в познавательную деятельность на протяжении урока;

3) творческая активность и самостоятельность принятия решений при повышенной мотивации и высоком эмоциональном тонусе учеников.

I.2.Игра – одна из составляющих здоровьесберегающих технологий обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

XXI век – век новых проблем, среди которых самая актуальная на сегодняшний день – проблема сохранения здоровья обучающихся. В современных условиях развития общества наблюдается резкое снижение здоровья населения. Цель здоровьесберегающих технологий:

- обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья;
- формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни;
- обеспечение отсутствия нервно-психических перегрузок;
- обеспечение комфортной среды на уроке;
- восстанавление положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом. [14] Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что

нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма.

Музыка издавна используется в терапевтической практике. Еще Гиппократ и Пифагор «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. Трудно назвать эпоху или страну, где музыка не использовалась бы в качестве одного из эффективных средств терапии. Человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко «музыкальным» существом.

В России интерес к проблеме взаимосвязи музыки и медицины возник в начале XX века, когда по инициативе В.М. Бехтерева в России в 1913 году был основан комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов. В него вошли видные врачи и представители музыкального мира. Специальные исследования С.С. Корсакова, В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И. М. Сеченова, И.Р. Тарханова, ГП. Шипулина и др. выявили положительное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную.

В России во второй половине XX века арт-терапия разрабатывается и используется в лечебных и коррекционных целях, как в различных направлениях медицины, так и в психологии, в частности, в специальной психологии [6]. В связи с этим стали, в настоящее время развиваться различные направления в арт-терапии: сказкотерапия, вокалотерапия, музыкотерапия, где качестве главного лечебного средства используется музыка.

Предмет «Музыкальная литература» - способствуют формированию и расширению у обучающихся не только кругозора в сфере музыкального искусства, но и воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке, предмет, на котором звучит обилие музыки различных композиторов, времен и эпох, поэтому с уверенностью можно сказать, что назначение предмета соответствует здоровьесберегающим технологиям. Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамулов подчеркивает, что на некоторых людей она влияет острее, чем слово.

Музыка может успокаивать, расслаблять, активизировать, облегчать переживания, наделять весельем, притуплять и вызывать приток энергии. Положительные эмоции, которые мы испытываем, слушая приятные мелодии, концентрируют внимание, активируют работу центральной нервной системы и стимулируют интеллектуальную деятельность. Такую разгрузку организму дают учащимся уроки музыкальной литературы. Каждый урок музыкальной литературы содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, способствует сохранению, укреплению здоровья. Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни - к этому стремится каждый преподаватель в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки [8].

В XVII в. Я.А. Коменский относил наряду с беседами, шутками, музыкой и т.п., игру к числу развлечений, способствующих отдыху и восстанавливающих силы внешних и внутренних чувств человека. В основе игровой терапии лежит предоставление ребенку возможности «выиграться», что приводит и к самоисцелению. С этой точки зрения игра для ребенка - тихая гавань, в которую он возвращается, когда возникает нужда в «капитальном ремонте «эго» [4].

Использование игры на уроках музыкальной литературы не вызывает сомнения в широком педагогическом эффекте в целях профилактики и коррекции неблагополучий в физическом здоровье детей. Здесь игра раскрывает еще одну свою грань и важную функцию — лечебно-оздоровительную, а также решает задачи профилактики и преодоления неблагополучий в социально-личностном, познавательном и физическом развитии детей.

II. Знаешь ли ты оперу?

II.1.Игры-пазлы на уроках музыкальной литературы

На сегодняшний день существует огромное количество форм наглядной подачи материала на уроках музыкальной литературы. Особое место среди них занимают таблицы: хронологические, сравнительные, тематические. Благодаря техническим средствам появилась возможность показа видеопрезентаций, видеохрестоматий.

В настоящее время учащиеся потеряли интерес к «живой» книге. Одна из главных причин такого отношения школьников к чтению в том, что они не видят «общения» родителей с книгой в руках. В семьях, где детей воспитывают телевизор, телефон и планшет, а родители не вылезают из соцсетей, о любви к литературе не стоит и думать. Чтение теряет ценность и в глазах ребят, родители которых освобождают в квартире площадь за счет шкафов с книгами. Основной аргумент в пользу книжных репрессий – электронные книги. Все источники информации – и электронные, и печатные – должны дополнять друг друга. А также искать различные методы и подходы для мотивации обучения. Один из интересных методов – игровой, способствующий сохранению, укреплению здоровья, развитию познавательной активности и творческой фантазии, о чем говорилось выше.

Игра-пазл «Знаешь ли ты оперу?»

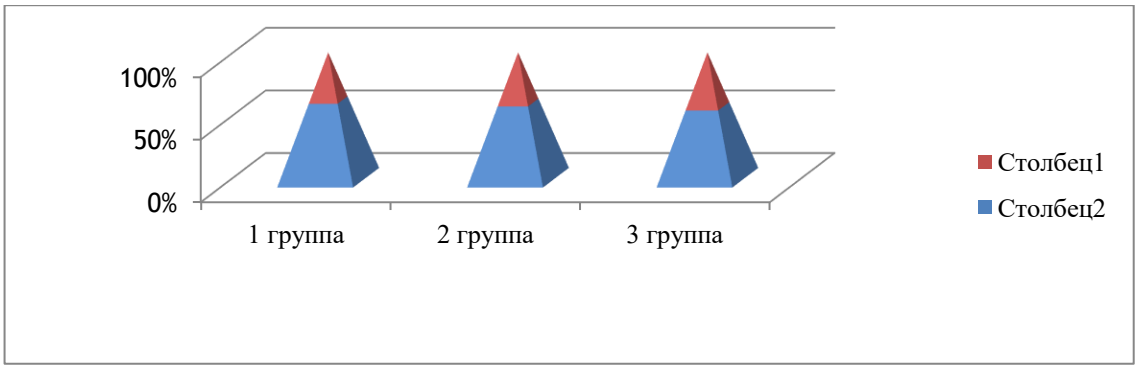
Чтобы помочь обучающемуся запомнить содержание оперы, необходимо объединить игру и метод визуализации**,** т.е. перевести мысленные, словесные представления в зрительные (визуальные) образы, по своей сути, интерактивный сторителлинг - (преподнесение информации (содержание оперы) в форме интересного рассказа с использованием пазлов).

Цель:

- обучение новым навыкам;
- повышение самооценки;

- обретение уверенности в себе;
- избавление от вредных привычек

Диаграмма заключительного урока, по изучению оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», где использовались игры-пазлы (синий цвет – с пазлами, коричневый – устный рассказ). 22.10.22



Вариант 1. В данной игре могут участвовать различное количество учащихся, при условии наличия у каждого набора пазлов. Цель – проверить знания учащегося по содержанию оперы. Пазлы выложить в соответствии с действиями, содержанием, а затем рассказать содержание оперы. Проверку знаний учащихся можно проводить по действиям, целиком по всей опере.

Вариант 2. «Исправь ошибку». Могут участвовать все учащиеся класса, в случае отсутствия необходимого количества пазлов, картинки-пазлы пронумеровать в любом порядке, затем «вывести» их на экран. Задание записать нумерацию пазлов в правильном порядке. Цель – проверить знания учащегося по содержанию оперы.

Вариант 3. Цель**:** проверка знаний за весь курс изучения русской музыкальной литературы. Каждый обучающийся получает набор пазлов (можно тянуть конверт с пазлами, как билеты), в этом случае будет «настоящая» проверка знаний содержания опер за весь курс обучения. Игру можно сопровождать рассказом, проводить по командам, в этом случае, получается урок – соревнование.

Вариант 4. Цель: «составить» с помощью пазлов характеристику героя. Выбрать пазл с изображением главного персонажа, его голоса, затем найти все карточки с музыкальными номерами, относящиеся к этому персонажу, в порядке звучания (по действиям), рассказать о герое, вспомнить средства выразительности.

Вариант 5. Цель: уметь различать сольные, хоровые, ансамблевые номера. Разложить на 3 колонки сольные и хоровые, ансамблевые номера по действиям. Выбрать картинки - пазлы, соответствующие сольным, хоровым, ансамблевым номерам.

Вариант 6. Цель: проверка знаний музыкальных номеров оперы. Прослушать номер, например трио «Не томи, родимый» из 1действия оперы М. Глинки «Иван Сусанин. Из картинок – пазлов выбрать соответствующую этому номеру, найти название вокального номера и «голос» героя. Можно для более полной характеристики героя оперы, использовать словарь эстетических эмоций В. Ражникова (см. приложение).

II.2.Технологическая карта урока по музыкальной литературе М. Глинка опера «Иван Сусанин»

Класс 7

Предмет: музыкальная литература

УМК: Н.П. Козлова. Русская музыкальная литература, 3-ий год обучения. М.: Музыка. 2003.

Тема урока: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Тип урока: урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления).

Универсально учебные действия (УУД)

Познавательные:

- делать сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений и их доказательство; выполнение творческих задач;
- реализацию потребности в углублении знаний в области музыкального искусства.

Регулятивные:

- эффективная организация учащимися своей учебной деятельности, при изучении музыкальных произведений, в которой отражены нравственно-духовные ценности. Они позволяют в соответствии с нормативными учебными целями и задачами прогнозировать содержание музыкального произведения в зависимости от жанра, композиторские решения их развития.

Коммуникативные:

- слушать и понимать партнера, адекватно выражать свои мысли, планировать и согласованно выполнять музыкальную деятельность (в том числе и в совместной деятельности); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Межпредметные связи: живопись, литература.

Планируемые результаты: закрепление материала по русской опере М. Глинки «Иван Сусанин», знать содержание оперы, музыкальный материал, применять его в нестандартной ситуации.

Технологии: игровые, проблемные, здоровьесберегающие.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые умения
1.Организационный момент. Мотивирование учебной деятельности. 1мин.	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Время мы не будем тратить, Музыка нас ждет давно. Знания берем в дорогу,	Проверяют готовность к уроку	Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на слова преподавателя

	Ум, настрой и тишину.		
2. Постановка цели урока. 5 мин.	…Страна могуча, и народ велик, И для народа лучшей нет награды, Когда безвестный костромской мужик Бессмертен, как предания Эллады. /С. Марков/ «Во время грозного и злого поединка Когда стихийный треск нам ослабляет слух, На память мне приходит часто Глинка И музыки его правдивый дух» /О. Ильина – Боратынская/ О ком будет идти речь на уроке? Какой музыкальный номер оперы, прославляет подвиг «великого русского народа», почему, какие средства музыкальной выразительности использует. Звучит фрагмент хора «Славься»	Отвечают на вопрос преподавателя, находят информацию в тексте. О герое, простом костромском крестьянине, чей подвиг «воспел» в опере «Иван Сусанин» М. Глинка. Отвечают на проблемный вопрос, формулируют цель урока, (углубить знания об опере «Иван Сусанин»). перечисляют средства выразительности. Хор «Славься» гимн-марш, перечисляют средства выразительности. Глинка хотел подчеркнуть неразрывную связь эпической распевности и горделивой поступи народного шествия. Звучание колоколов придает музыке особую торжественность. По словам музыкального	Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель

		критика А. Н. Серова, - тут Русь времен Минина и Пожарского в каждом звуке»	
3.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний. 10 мин.	Вспомнить (домашнее задание), в каких литературных произведениях, живописи, встречается образ Ивана Сусанина, назвать. Названные работы посмотреть на слайдах, проанализировать. Блиц-опрос по содержанию оперы (с использованием картинок-пазлов)	Дума Кондратия Рылеева «Иван Сусанин». В живописи образ Ивана Сусанина нашел отражение в работах М.И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина», М.В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Федоровича», А.Баранова «Подвиг Ивана Сусанина». Дают характеристику. Учащиеся выкладывают пазлы, в соответствии с содержанием	Познавательные осуществляют поиск необходимой информации. Регулятивные: Принимают и сохраняют задачи учебной деятельности, определяют способы достижения результата. Коммуникативные: оформляют свои мысли в устной речи. Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость в игровой деятельности.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации и изменённой ситуации. 10 мин	Кто носитель главной идеи оперы? В каких сценах выражена идея оперы? Каким человеком показан Иван Сусанин? В каких сценах раскрывается его характер? Как в музыке показана неразрывная связь его с народом?	Отвечают на вопросы преподавателя Используя пазлы, учащиеся находят на карточках названия вокальных номеров, которые помогут им ответить на вопросы преподавателя. Прослушать отдельные номера:	Познавательные воспроизводят по памяти. Информацию для решения поставленной задачи. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с задачей. Коммуникативные: Полно, точно

		мужской хор из интродукции, трио «Не томи, родимый», ответы Сусанина полякам, ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»	выражают свои мысли.
4. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания). 7 мин	Отвечают на вопросы преподавателя? (проблемный вопрос). Что вам известно о подвиге Сусанина из уроков истории? Существует ли в настоящее время село Домнино, где жил Сусанин, как называлось болото в лесу, где гибнет Сусанин. Предлагается рассмотреть слайды туристического маршрута пути Сусанина, место проживания, гибели Сусанина. https://myslo.ru/club/blog/gulbarij/YWoqu2Bpy0y7GGdFX_xxCw	Учащиеся рассматривают слайды, обсуждают, делают выводы. Чтобы попасть в легендарное Сусанинское болото надо проехать 67 кило - метров на северо-восток от Костромы. А к юго-востоку от Домнино, за деревней Перевоз, начиналось огромное Исуповское **болото** (оно же Чистое, а позже в честь героя – Сусанинское) В это-то болото, по одному из преданий, и завел врагов Иван Сусанин. Главная достопримечательность села Домнино - Успенская церковь**.** Она построена на месте царского дома.	Коммуникативные: сотрудничают с группой, педагогом, отвечают на вопросы, делают выводы. Познавательные: Осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы.
5. Рефлексия 5 мин	Предлагают ответить на вопросы и оценить свою	Отвечают на вопросы, оценивают	Регулятивные: оценивают свою деятельность на

	работу на уроке по методу Эдварда де Боно «6 шляп мышления». Какова тема урока? Достигнута ли цель? Как бы хотели закончить урок?	результаты. Цель урока достигнута. Белая шляпа (только факты). Иван Сусанин герой, патриот своей Родины. Красная шляпа (без комментариев выразить эмоции) здорово, интересно, красочно. Черная шляпа (что не понравилось, критика). Мало времени было уделено гибели героя, можно было спастись. Желтая шляпа (что положительного). Завершение оперы хором-гимном, прославляющим весь русский народ. Зеленая шляпа (креативность), разговор о современном времени, месте жизни и подвига Сусанина. Синяя шляпа. Вы-координатор, сделать обобщение. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» патриотическая, прославляющая весь русский народ. Трагедия	уроке

		народного героя тесно связана с общенародной судьбой. Патриотизм выражен не только действиями одного героя - Сусанина, но и в музыке. Используются решительные, призывные ходы, колокольный звон. Мужской хор, по словам Глинки, передает «силу и беззаботную неустрашимость русского народа». Энергичные интонации, близкие крестьянским и солдатским песням. Предлагают завершить урок исполнением на фортепиано хора «Славься» (здоровьесберегающие технологии)	
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. 2 мин.	К следующему уроку разработать программу концерта из произведений М. Глинки в 2-х действиях	Пример: 1отделение. 1. М. Глинка, увертюра из оперы «Руслан и Людмила» 2. Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин 2 отделение Симфонические произведения М. Глинки	Регулятивные: принимают задание в соответствии с уровнем своего развития и заинтересованности.

		1. Симфоническая фантазия «Камаринская» 2. «Вальс-фантазия»	

Заключение

Любой урок, включая музыкальную литературу, можно превратить в игру. Игра очаровывает, повышает внимание, это многогранный психологический инструмент, способный существенно влиять на нашу мотивацию. Игры активизируют выработку дофамина, «гормона удовольствия», создавая радость побед, а это значит, превращают процесс обучения в удовольствие.

Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребенке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность — словом, все, что составляет богатство человеческой личности. Йохан Хейзинга [3], нидерландский философ, историк, исследователь культуры.

Литература

1. https://www.istockphoto.com/ru/search/2/image?phrase=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0&page=2 –картинки

2. Нарезка-пазлы из видеофильмов:

М. Глинка «Иван Сусанин»: https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM

А. Даргомыжский «Русалка»: https://www.google.com/search?q=%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0&sca_esv=575576926&rlz=1C1CHBD_ruRU1020RU1021&sxsrf=AM9HkKkGad2122_VHGRUEHiTGc7TObW0Mg%3A1697969730888&

А. Бородин «Князь Игорь»: https://www.google.com/search?q=%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0+%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C+%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C&rlz=1C1CHBD_ruRU1020RU1021&oq

П. Чайковский «Евгений Онегин»: https://www.google.com/search?q=%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0+%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD&sca_esv=575576926&rlz=1

М. Глинка «Руслан и Людмила»: https://vk.com/video15794120_163350323
3. Игра – как средство мотивации повышения обучения: **https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-v-obuchenii**
4. Степанова О.» Игровая школа мышления»: https://www.eduportal44.ru/Svetlachok/SiteAssets/DocLib66/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%D1%8F/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%
5. Бим И. Л. «Обучение иностранному языку. Поиск новых путей», с18.
6. Блинов О. А. «Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы» // Психол. журнал. - 1998. - № 3.
7. В. Чечет. С Захарова. «Активные методы обучения в педагогическом образовании»: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/142033/1/chechet-zaharova.pdf
8. Выготский, Л. С. «Психология развития ребёнка» // «Смысл». [Текст] / Л. С. Выготский - 2005. – 200с
9. Е. Грибальчик, Д. Губаревич, И. Губаревич, С Петрусев «Обучаем иначе. Стратегия активного обучения».
10. К. Ушинский «Избранные педагогические сочинения», 1990, т. 2, с. 483
11. Карпова Е.В. «Дидактические игры в начальный период обучения». Ярославль: «Академия развития», 1997-240с
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. «Дошкольная педагогика». - М., 2000.
13. С. Мухина. «Современные инновационные технологии обучения».
14. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы». – М.: АРКТИ, 2003
15. З. Колокольникова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова «Технология активных методов обучения в профессиональном образовании», Учебное пособие, Красноярск 2007
16. А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин «Деятельностный подход к анализу психики ребенка. https://studwood.net/1214687/psihologiya/deyatelnostnyy_podhod_analizu_psihiki_rebenka_leontev_elkonin_ponyatie_veduschego_vida_deyatelnosti

Приложение

СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ В.РАЖНИКОВА

Весело	живо	легко	радостно
беспечно	задорно	озорно	смешно
бодро	звонко	празднично	шутливо
бойко	игриво	проворно	ярко
Взволнованно	лихорадочно	обеспокоенно	тревожно
будоражаще	маясь	смятенно	трепетно
Грустно	плача	смятенно	трепеща
жалобно	просяще	с отчаянием	щемяще
обиженно	раскаявшись	тоскливо	хмуро
печально	скорбно	тревожно	
Дерзко	кичливо	нахально	несуразно
беспощадно	навязчиво	неотвязно	распоясанно
бесцеремонно	нагло	неприязненно	расхлёстанно
вероломно	надоедливо	нескромно	фривольно
вызывающе	назойливо		
Мужественно	по-боевому	сильно	сурово
бесстрашно	по-военному	смело	твёрдо
богатырски	по-солдатски	строго	уверенно
отважно			^храбро
Раздражённо	гневно	истерично	рассерженно
агрессивно	грубо	исступлённо	резко
безжалостно	дико	люто	свирепо
безудержно	дьявольски	невоздержанно	сердито
беспощадно	жестоко	негодующе	страшно
бешено	злобно	неистово	ужасно
варварски		нещадно	яростно
Робко	застенчиво	осторожно	растерянно
болезненно	инфантильно	по-детски	смущённо
боязливо	кротко	покорно	стеснительно
вкрадчиво	малодушно	пугливо	стыдливо
Сонливо	вяло	изнемогая	онемело
безвольно	дремотно	лениво	расслабленно
безжизненно	изможднно	обессиленно	

Сумрачно	мрачно	приглушённо	тоскливо
блекло	непроницаемо	расплывчато	угрюмо
глухо	пасмурно	скрыто	хмуро
Спокойно	добродушно	непринуждённо	простодушно
беззаботно	доброжелательно	неприхотливо	протяжно
безропотно	мило	приветливо	светло
безыскусно	мягко	прозрачно	созерцательно
блаженно	наивно	просветлённо	убаюкивающе
гладко	напевно	просто	чисто
добро	невозмутимо		
Таинственно	колюче	отрывисто	пугливо
волшебно	настороженно	подкрадываясь	сказочно
загадочно	опасливо		
Торжественно	грандиозно	оптимистично	триумфально
бравурно	жизнеутверждающе	открыто	церемонно
величаво	значительно	победно	шумно
величественно	ликующе	пышно	эффектно
восторженно	озарённо	роскошно	
Шутливо	ёрничая	легкомысленно	скерциозно
взбалмошно	забавно	лукаво	шаловливо
гротесково	затейливо	мазурничая	шаржированно
егозливо	издевательски	насмешливо	шутовски
едко	иронически	пародируя	юмористически
ершисто __	каверзно	пикантно	язвительно
ехидно	колко	ребячась	
Энергично	молодцевато	отважно	смело
гордо	мужественно	решительно	сильно
крепко	настойчиво	самозабвенно	твёрдо
маршеобразно	независимо	с достоинством	упруго