Министерство культуры Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств
(ГОБУДО Иркутская областная ДШИ)

Методический реферат

Урок сольфеджио в системе воспитания музыкального слуха у детей младшего дошкольного возраста. Из опыта работы студии развивающего обучения «Развивай-ка».

Подготовила: Ульшина Елена Александровна,
преподаватель теоретических дисциплин,
областной детской школы искусств.

Иркутск 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……3
2. Основная часть……..5
2.1. Учебные пособия……...6
2.2. Структура занятий……..9
2.3. Заключение……...11
3. Рекомендуемая литература……12
4. Используемая литература……...13
5. Приложения…….....14
5.1. Приложение 1……...14
5.2. Приложение 2……...16
5.3. Приложение 3……...17
5.4. Приложения 4……..18
5.5. Приложения 5……...19
5.6. Приложения 6……...20
5.7. Приложения 7……...21
5.8. Приложение 8……...23

1. Пояснительная записка

На сегодняшний день принято считать, что Сольфеджио должно быть только в музыкальных школах. За свой накопленный педагогический багаж, в котором есть опыт работы и музыкального руководителя в детском саду, и учителя музыки в общеобразовательной школе, и преподавателя теоретических дисциплин, могу с уверенностью сказать, что сольфеджио – многогранный, многофункциональный, универсальный предмет. Прямая задача сольфеджио – развить природную музыкальность, логику, ритмическую координацию, воспитать слух, чуткий к восприятию любой музыки от классики до фольклора, к разнообразию музыки всех времен и народов.

Музыкальный руководитель в детском саду расскажет о том, что звуки бывают высокие и низкие, показывая картинки с изображением птичек и медведя. В общеобразовательной школе на уроках музыки, учитель расскажет о жизни великих композиторов, и возможно в тишине, дети смогут услышать эти высокие и низкие звуки в звучании симфонического оркестра, а ещё красиво расскажут и даже нарисуют представленные образы на альбомных листах. Но дети не смогут услышать саму красоту музыки осознанно! Чтобы это произошло, надо иметь развитое слуховое восприятие! Человек с неразвитым слухом слышит в музыке самое простейшее: громко-тихо, быстро-медленно, печально-весело, узнает близкие сердцу знакомые мотивы. Но человек с развитым слухом слышит музыку тонко и изыскано. Громко, уже распадается на динамические оттенки, то есть музыка звучит не очень громко или предельно тихо, быстро или медленно тоже имеет ряд особых музыкальных темпов, а какова палитра музыкальных характеров, который можно услышать в мелодии каждого инструмента в симфоническом оркестре. Отсюда прямая дорога к не понимаю симфонической музыки, не умению ее слышать и даже отказ слушать, ошибочно считая, что это скучно и не кому не нужно!

Из вышеизложенного следует, если мы хотим, чтобы наши дети научились слушать музыку, понимать ее язык, тогда нам нужно только Сольфеджио! Многие

педагоги называют сольфеджио Музыкальной математикой. И это абсолютно верно, так как в первую очередь, сольфеджио учит считать, сначала метрические шаги, затем музыкальные доли в такте, далее ступени, тем самым развивая чувство ритма. Именно поэтому, сольфеджио должна быть основной дисциплиной в обучении детей музыки на начальном этапе любого уровня.

На страницах данной методической разработки я хочу поделиться опытом работы студии развивающего обучения. Студия работает на базе областной детской школы искусств города Иркутска. В нашу студию развивающего обучения «Развивай-ка!» приходят дети от 4,5 до 6 лет. Работа нашей студии предполагает развития детей в трёх направлениях: театральное, художественное и музыкальное. Музыкальное направление имеет два предмета: хоровое и сольфеджио. Свою методическую разработку посвящаю сольфеджио. Цель моей работы - рассказать о важности и значимости этой дисциплины, на примерах показать на сколько этот предмет может быть интересным и увлекательным для детей в младшем дошкольном возрасте, рассказать об учебных пособиях некоторых специалистов в области музыкального развития детей. Мой опыт работы, практические, методические и учебные пособия практикующих педагогов, могут стать стартовым началом для преподавателей детским музыкальных школ и музыкальных руководителей детских садов. Данная методическая разработка может быть апробирована в любом учебном заведении, в котором дети младшего дошкольного возраста знакомятся с основами музыкальной грамоты. Данный материал может быть полезен для детей студий музыкального развития, музыкального кружка в начальной школе, в группах продленного дня или в лагерях летнего отдыха.

2. Основная часть

Возможно, не всем педагогам, занимающимся музыкальным развитием детей, понятно значение термина «Сольфеджио». Каждый без особого труда может найти значение на страницах Интернета и прочесть определение: «Сольфеджио, это единственная, в своём роде, учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и памяти. Включает сольфеджирование (одно- или многоголосное пение с помощью слоговых обозначений музыкальных звуков), диктант (нотирование по слуху незнакомой музыки), анализ на слух гармонических последовательностей. В широком смысле, сольфеджио — это пение по нотам. Само слово образовано сложением названий нот соль и фа.» Любую дисциплину, направленную на музыкальное развитие ребенка, правильнее будет называть Сольфеджио, а сольфеджио для детей младшего дошкольного возраста – это целый мир звуков, творчества и элементов движения, фантазии, воображения. Для ребенка любой шумовой звук может стать красочным и выразительным. Элементы музицирования помогут придумать музыку о том, что интересно ребенку. Как провести ребенка по первым дорожкам музыкального мира, познакомить с его необычными жителями - звуками, научить слышать и различать их? Как сделать урок сольфеджио легким и интересным для малышей?

Во время планирования работы студии, в первую очередь, мы ставили перед собой задачи, основанные на соблюдении ФГОС ДО. Но на мой взгляд главное было не в этом. Специального отбора в студию не было, поэтому дети пришли с разными ритмическими возможностями и разной музыкальной одаренностью. Важно то, что у нас не детский сад, а школа, специализация требует соответствия, поэтому принимая всех желающих, предполагается, работа с разноуровневым и разнофункциональным подходом. Высокий профессиональный опыт преподавателей нашей студии, несомненно, дает хороший результат работы студии. Моя личная инициатива направлена на то, чтобы подобрать интересные методики, увлекательные учебные пособия, эффективные адаптированные программы по музыкальному развитию. На данный момент, просторы интернета полны

множеством методик, пособий для любого возраста и уровней, с подробным описанием, с учетом специальной подготовки и практики. Имея огромный опыт за плечами работы с детьми младшего школьного возраста мне стало интересно изучение практических пособий с детьми младшего дошкольного возраста. Существует множество программ для музыкальных руководителей детских садов, но мой интерес направлен на поиск не сложных упражнений, многофункциональных заданий, увлекательных и интересных игр, которые можно использовать для Сольфеджио с детьми младшего дошкольного возраста, с вариативной структурой развития музыкального слуха, памяти, мышления и навыков музыкального музицирования.

2.1. Учебные пособия.

У каждого человека есть свой музыкальный инструмент, самый доступный – это человеческий голос. Как помочь ребенку развить и осознать этот инструмент?

Первое пособие, которое на мой взгляд, является продуктивным и интересным, я рассматриваю автора Ларису Мирановну Абелян, «Как Рыжик научился петь?» Ценным материалом в этом пособии, я считаю работу с дыханием и дыхательную гимнастику. Дыхательная гимнастика используется в игровой форме, как начальный этап работ с диафрагмой. Дети учатся певческому дыханию, получают навыки распределения воздуха на вдох и выдох, затем знакомятся с понятием «фраза». Страницы пособия погружают детей в историю о Рыжике, который пришел на звуки музыки и попал в хор, где вместе с ребятами начал учиться петь. Работа над дыханием становится обязательным этапом на занятии. Упражнения обновляются, добавляются стихи и песенки, закрепляющие певческие навыки. Параллельно, формируется вокально-певческая установка корпуса. История Рыжика ведет к осознанию понятий звукообразования и звуковедение. На мой взгляд, большинство детей не умеют слушать. Отличить красивое пение от некрасивого сразу многие дети не могут. Рыжик попадает в подобную ситуацию,

где заостряется внимание на понятии «наши уши – контролеры» и следуя рекомендации преподавателя, дети, вместе с главным героем, успешно справляется с заданием. Вместе с Рыжиком выполнение различных заданий становятся интересными. При случае, если ребенок не справляется с заданием сразу, то это не страшно, не у всех сразу может получиться, например, у Рыжика. Такая трактовка позиции ребенка не позволяет ему замкнуться в себе, испугаться или обидеться. Младший дошкольный возраст, в этот период дети учатся правильно произносить звуки и выговаривать слова. Для детей, у которых остро стоит проблема произношения, предлагаю изучить и использовать элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Далее, мне хочется представить «Игровое сольфеджио для детей» Ларисы Николаевны Алексеевой. В данном пособии, автор предлагает работу до нотного периода, материал расположен от простого к сложному. Последовательность разделов программы отражает процесс становления музыкального слуха и чувства ритма. В работе с детьми очень важно учитывать многие психологические аспекты и желательно в игровой форме. На начальном этапе работы со своими детьми, мы столкнулись с ситуациями, в которых дети во время занятий испытывают страх и неловкость. С особой осторожностью и вниманием нами используется метод индивидуального подхода, как сейчас принято называть, личностно-ориентированной технологией, учитываются реальные возможности ребенка, упрощаются при необходимости задания. Выше представленное пособие дает возможность подобрать и использовать в подобных ситуациям множество вариантов пальчиковых игр и упражнений. Пальчиковые игры помогут ребенку успокоиться, по показу преподавателя, легко повторить упражнение, включиться в процесс с остальными детьми (Приложение1).

Процесс адаптации у каждого ребенка проходим по-разному. И в нашей студии мы столкнулись с таким явлением. В пособии Л.Н. Алексеевой представлены ряд музыкальный ролевых игр. На занятии с детьми разучиваются роли, сначала мы зачитываем стихи, при этом используем разные шумовые инструменты, читаем на

звук. Здесь же прорабатываем понятие «длинные и короткие звуки», проговариваем в темпах, от медленного до заданного темпа в игре. В ролевых музыкальных играх мы стараемся использовать различные элементы масок и костюмов. Это помогает детям погрузиться в образ и отобразить в своих движениях соответствующие эмоции. (Приложение 2).

Большой интерес в пособии привлекла Ритмическая сказка. В ней рассказывается про мальчика Алешу, который приручил дятла. Алеша научился понимать своего друга с помощью ритмических формул. Подобные сказки и ритмические игры слов, помогают детям активировать воображение, творческое мышление, а главное формируют слуховое сознание, что в свою очередь, важно в развитии чувство ритма. На занятиях «Ритмическая сказка» доставляет детям удовольствие, скучные, на первый взгляд, ритмические упражнения, приобретают важность и увлекательность (Приложение3).

Следующее учебное пособие я представляю с особой любовью к работе с ним. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет, «Ти-ти Та и ди-ли Дон», автор Татьяна Анатольевна Боровик, музыковед, педагог. На мой взгляд, уникальность данного материала прослеживается в нескольких аспектах. Во-первых, методика направлена на соединения речи – движения – музыки на любом этапе занятия. Во-вторых, учебник представлен в виде яркого и красочного альбома, с множеством смысловых иллюстраций, с образами и сюжетными ситуациями. Забавные задания и игровые тексты рассчитаны для домашнего повторения изученного материала с участием взрослых. В - третьих, работа с длинными и короткими звуками построена автором так, чтобы ребенок смог самостоятельно выполнить задание. Дети, имеющие начальные навыки чтения, смогут выполнить задания без помощи взрослых. Для удобства, во время занятия, страницы пособия представлены в виде презентации и выводятся на экран интерактивной панели. Технические возможности позволяют сосредоточить вниманием на мелких деталях страницы и проработать их с большим интересом. (Приложение 4).

Работая с данным учебным пособием, нахожу его одним из самых интересных не только для детей. Варианты ритмослоговой работы, с использованием музыкальных и шумовых инструментов безграничен. Приемы запоминания мелодического движения с использованием звукоподражания оказался одним из самых увлекательных упражнений для детей (Приложение 5).

Особую практическую ценность пособия я нахожу в представленной автором работе над ритмодекламацией. С учетом того, что дети в возрасте от 4 лет часто имеют затруднения в чистом проговаривании звонких и шипящих согласных звуков, то увлекательные упражнения помогут проработать многие элементы (Приложение 6, 7).

Для домашнего повторения и закрепления, а также творческих заданий рекомендую использовать Музыкальные прописи для детей от 4-5 лет, Ирины Ефимовны Домогацкой. Данное пособие направлено на развитие навыков письма и рисования, а также развитие образного и абстрактного мышления. Работу с заданиями Музыкальных прописей можно легко использовать и в домашних заданиях (Приложение 8).

2.2. Структура занятий.

Вышеперечисленные и частично проанализированные учебные пособия представлены мною для примера. Данный материал — это только малая часть, которую мы используем на занятиях студии. Весь материал систематизируется в структуру самого занятия. Занятия состоит из трех этапов: I – разминка, II практика часть и III – закрепление Каждому этапу занятия мы даём тему, которая определяет вид деятельности, например, I – разминка «Разбудим наше горлышко», «В гостях у лошадки», «Полет на воздушном шарике», «Рисуем радугу», «Веселые гонки» и т.д. Каждая тема имеет ряд определенных упражнений. Упражнение подбираются в соответствии с возможным выполнением, закреплением и использование в практике. Ряд упражнений выстраивается в таком порядке, что бы ранее изученные

упражнение повторялись легко, без особого на них акцента. При добавлении новых упражнений, учитываются возможности детей, избегая перенасыщения. На первом этапе, в основном, мы работаем над дыханием, дикцией, распевками.

Второй этап Практика, тоже имеет свои темы, например, «Делай как я, делай лучше меня!», «Быстрее ветра…», «Идем – поём, стоим-молчим», «Топ и хлоп» т .д. Практика погружает детей в новый, не знакомый материал. На этом этапе активность детей более высокая, чем на предыдущем, внимание на показе, требовательность к выполнению в игровой форме, так же учитывается темп занятия, не ускоряем, но и не растягиваем. Это, в свою очередь, повышает уровень мотивации к занятию. Виды деятельности варьируются на данном этапе, в зависимости от сложности и уровня усвоения. Упражнения на координацию движений чередуются с вокальными упражнениями. Хоровое пение вводится во втором полугодии и это правильно, так как первые вокальные навыки постепенно формируются и это помогает систематизировать работу. Результат хоровых или сольных номеров показывается к концу учебного года, в виде концертных выступлений.

Третий этап, Закрепление, дает возможность закрепить изученный материал в виде музыкальной и ритмической игры, чаще используем шумовые или музыкальные инструменты. Для закрепления используются названия музыкальных игр, например, «Поиграем, попоём, Кто же лучший, назовём?», «Васька-кот», «Хоровод, мой хоровод!», «Слышу-пою-игра.» и т.д.

Продолжительность занятия 30 минут. Это время наполненно веселыми и познавательными историями, яркими эмоциями, желаниями самостоятельно выразить свою индивидуальность словом, звуком или движением. В завершении всего занятия есть момент релаксации, у каждого ребенка есть личный блокнотик, в котором ребенок рисует солнышко, что означает - получил заряд лучиков солнца или тучку - сегодня ребенок спрятался от солнышка. Для разнообразия детям предлагают нарисовать свой вариант настроения. Преподаватель тоже рисует за хорошую активность звездочку или вопросительный знак, что определяет

настояние со стороны наблюдателя. Такая игра помогает установить контакт с родителями, и если возникает вопросительный знак, как показатель, то в домашнем задании родителям оказывается помощь и консультация.

2.3. Заключение.

В заключении, хочется подчеркнуть значимость выражения: чем раньше, тем лучше…Думаю со мной согласятся многие практикующие преподаватели Сольфеджио. «Любой педагог начинает учить детей музыке, первое к чему он вынужден обратиться, будет Сольфеджио» - утверждает Татьяна Эдуардовна Тютюнникова, известный специалист – эксперт в области детского музыкального образования. Представленная мною методическая разработка и предложенные методические пособия, это мизерная часть творческих идей, которые мы используем в студии. При анализе работы следует, что разработанные методы достаточно эффективны:

1. На любом этапе работы легко можно вносить корректировки и вариативность заданий.
2. Любой этап работы при желании, можно проводить при любом количестве детей, включая родителей.
3. Придерживаясь примерной стратегии, нет лишнего перенасыщения.
4. Видимый практический результат можно получить на 2-3 занятиях.
5. Родители, как наблюдатели процесса, всегда имеют возможность принять участие в занятии.

Нахожу данную работу нужной, интересной, увлекательной и перспективной, так как считаю, что сольфеджио, это дисциплина, дающая широкий спектр музыкального развития в любом возрастном показателе. На полках методической литературы можно найти множество замечательных учебников в издательстве с 1990 годов и ранее. Многие из них переизданы, но своей практической актуальности не потеряли. Я представила некоторые учебные пособия для использования в своей работе с

маленькими детьми, и также рекомендую читателям небольшой список пособий, для работы с детьми более старшего возраста.

Среди родителей и детей, обучающихся в музыкальных школах, бытует мнение, что сольфеджио достаточно серьезный и сложный предмет. Начиная обучать детей с раннего возраста, ложное убеждение перестанет быть правдой, потому что Сольфеджио – это интересный, увлекательный мир, в котором живет музыка!

3. Рекомендуемая методическая литература

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор, 1982.
2. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – СПб.: Питер, 2014. – 64с.
3. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Изд.: «Феникс» Ростов-на-Дону, 2012.

4. Список используемой литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь? Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Советский композитор. 1989 г.
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, в помощь педагогам и родителям.
3. Боровик Т.А. Ти-ти Та и ди-ли Дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Город: Издательство, 2008. - 88 с.
4. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. Г. Изд. 2005 г.
5. Домогацкая И. Музыкальные прописи. Учим малышей 4-5 лет. Москва. 1993 г.
6. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изд. «Метафора». М. 2010 г.

5. Приложения

Приложение 5.1.

Пальчиковые игры.

1. «Пальчики-очки».

Наши пальцы - не крючки, -

Сделай круглые очки!

Попробуйте сделать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, - получатся очки, в которые можно смотреть. Это упражнение полезно для поставки рук на фортепиано.

2. «Пальцы-грабли»

Переплетите пальцы ладонями к себе и прочтите:

Что за пальцы: «Ну!» и «Ну!»

Как граблями я гребу!

3. «Пальцы-колечки»

В кольцо колечко пропусти –

Цепочку встретишь на пути.

Соедините в кольцо большой и указательный пальцы левой руки. Через него попеременно пропускайте колечки из пальчиков правой руки: большой и указательный, большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец, - участвуют все пальцы.

4. «Пальцы-домик» игра-загадка.

Построим дом. Кто в нём живет?

И песню звонкую поёт?

(Скворечник, скворец)

Сделайте ладошками домик, поставьте их к друг дугу, мизинцы прижаты, а большие пальцы загнуты внутрь.

5. «Пальцы-воздушный шарик».

Сложите пальцы обеих рук словно в «щеточку» и соприкоснитесь кончиками. Теперь поиграйте. Изобразите, что вы надуваете шарик и при этом постепенно придавайте пальцам форму шара. Затем на словах: «Лопнул он!» - пальчики принимают исходное положение.

Надуваем шарик…Вдруг

Лопнул он! – Какой испуг!

6. «Пальцы – ушки на макушке»

Соедините средний и безымянный пальцы с большим, а указательный и мизинец поднимите как ушки и прочтите:

Что у кошки на макушке?

Это серенькие ушки.

7. «Пальцы как жук»

Покажи, как жук летит

И усами шевелит.
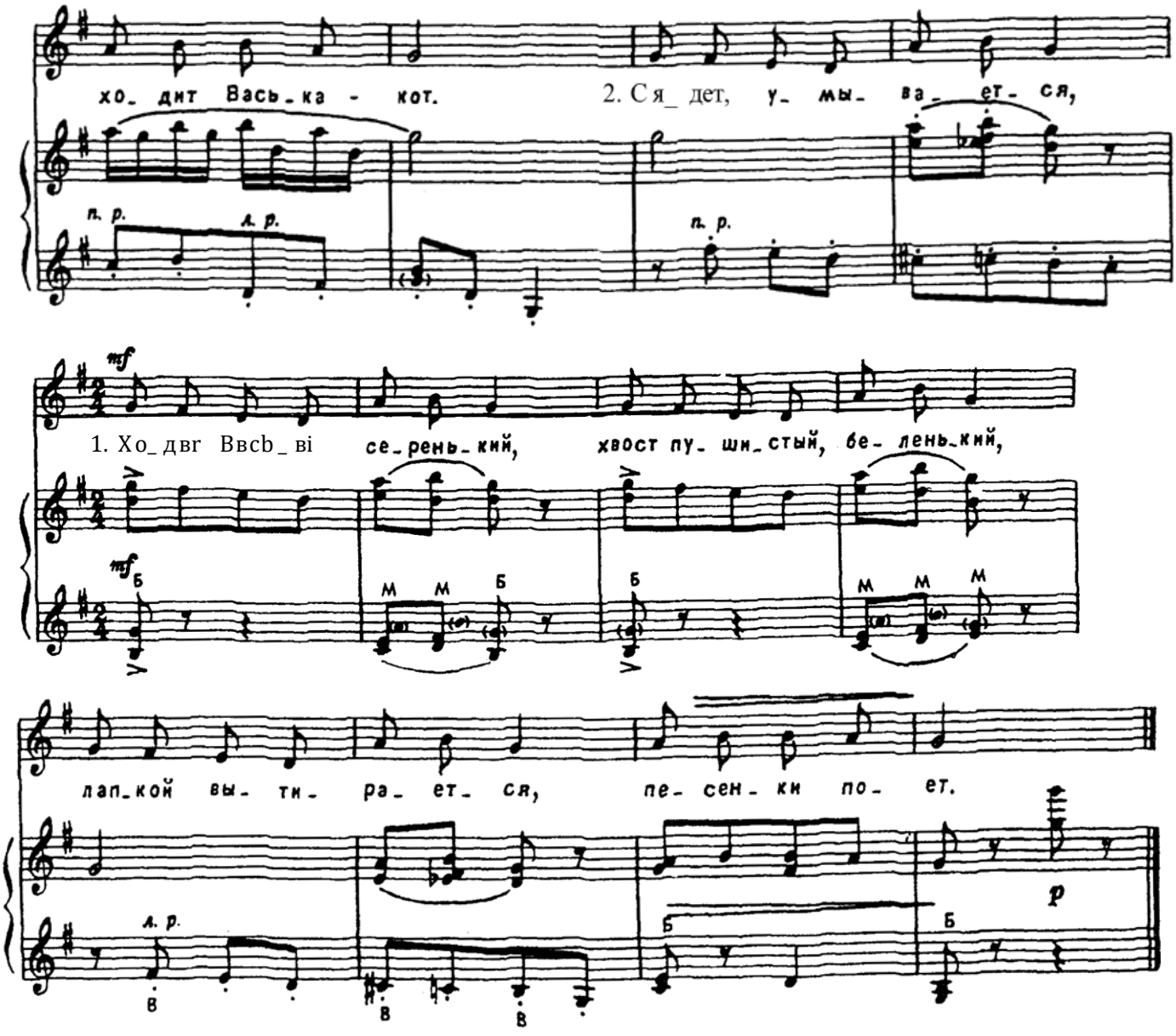
Сложите пальцы в кулачек, а указательный и мизинец разведите с в стороны и пошевелите ими.

Приложение 5.2.

ВАСЬКА-КОТ

Русская народная мелодия

Слова Н. Френкель Обработка Г. Лобачева



Приложение 5.3.

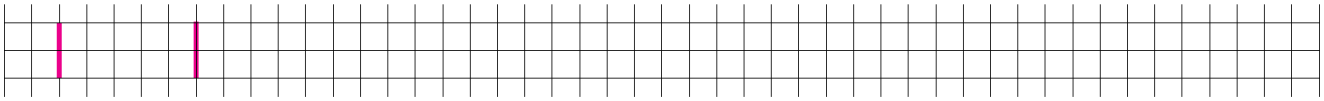
Ритмическая сказка.

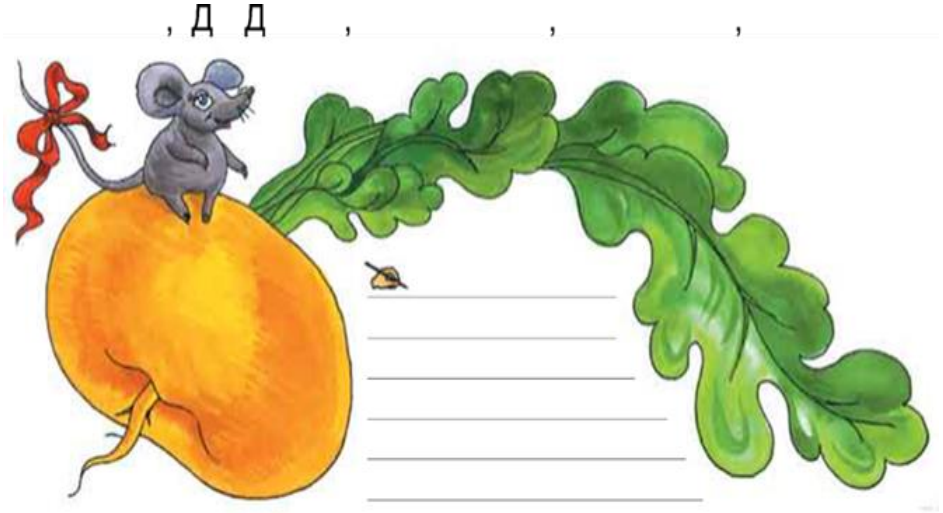
Однажды, когда Алеша жил на даче, рано угром кто-то тихо постучал в его окошко: тук— тук-тук (), затем громче: тук, ту—ки, тук ()›. Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту—ки, тук» (). и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку. Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук! (). Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша?» Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ. «Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: “Привет!” Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел. Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях. Завершить рассказ словам: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей, и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши — об этом в следующий раз!»

Приложение 5.4.

Будем говорить слова и хлопать! Прислушайтесь к своим хлопкам - они ровные и четкие! Вот такие ровные палочки и напишите над выделенными буквами. Нетрудно запомнить, как можно записать длинные хлопки, правда?

БАБ - КА, ДЕД-КА, ВНУЧ-КА, ЖУЧ-КА, КОШ-КА, МЫШ-КА

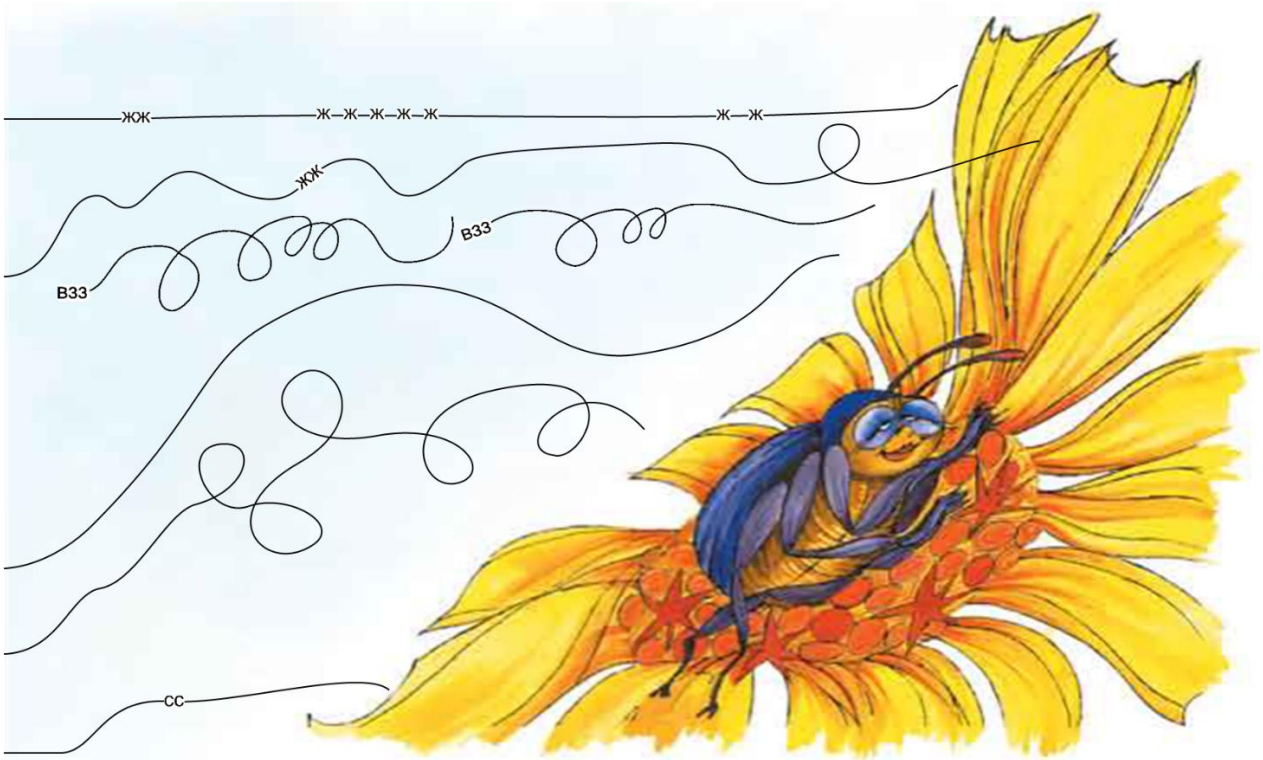




Всех, кого видим на странице, мы можем прохлопать! Прислушайтесь,



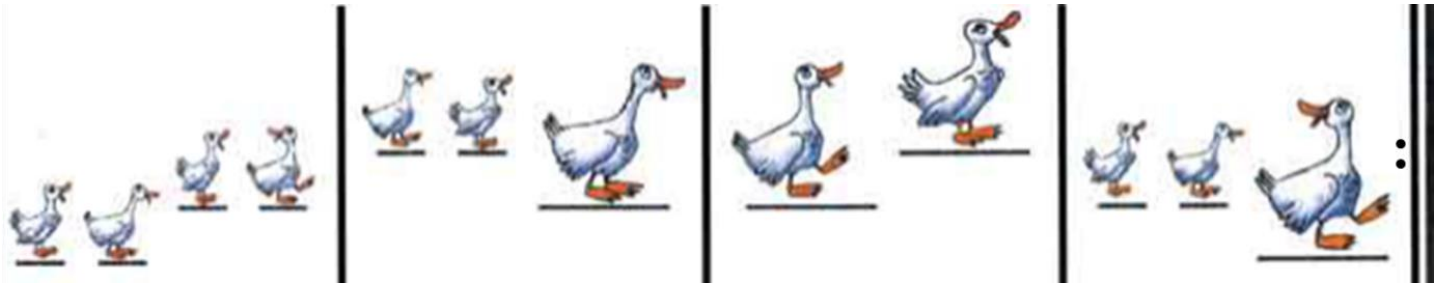
Приложение 5.5.



Может быть, кто-то из девочек принесет резиночку для волос, к которой прикреплен жучок. Резиночку можно накрутить на пальчик и изображать голосом как жучок летает и поет.

Приложение 5.6.

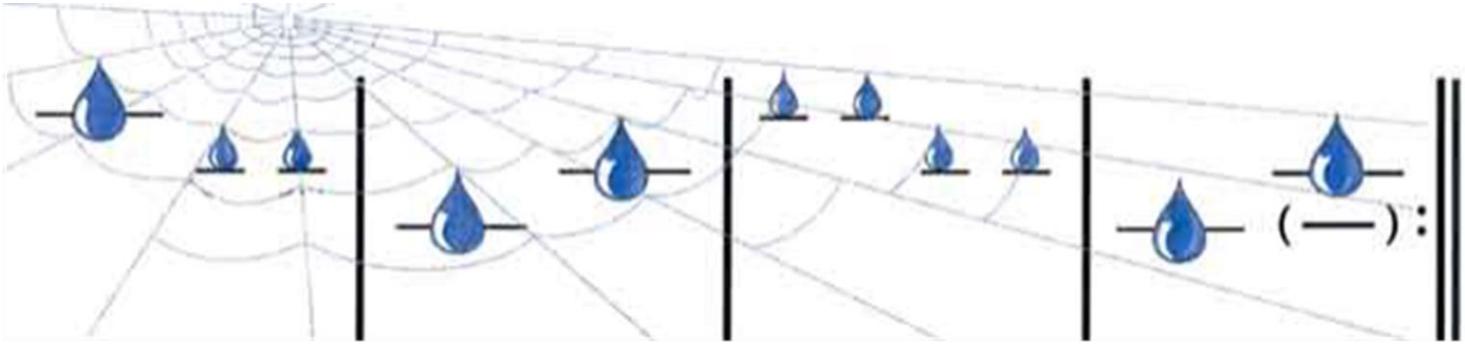
Гусь!



Ты че - го га - го - чешь, гусь? - га - га га - га га!

Над гу – сы – ня – ми сме - юсь - га - га га - га га!

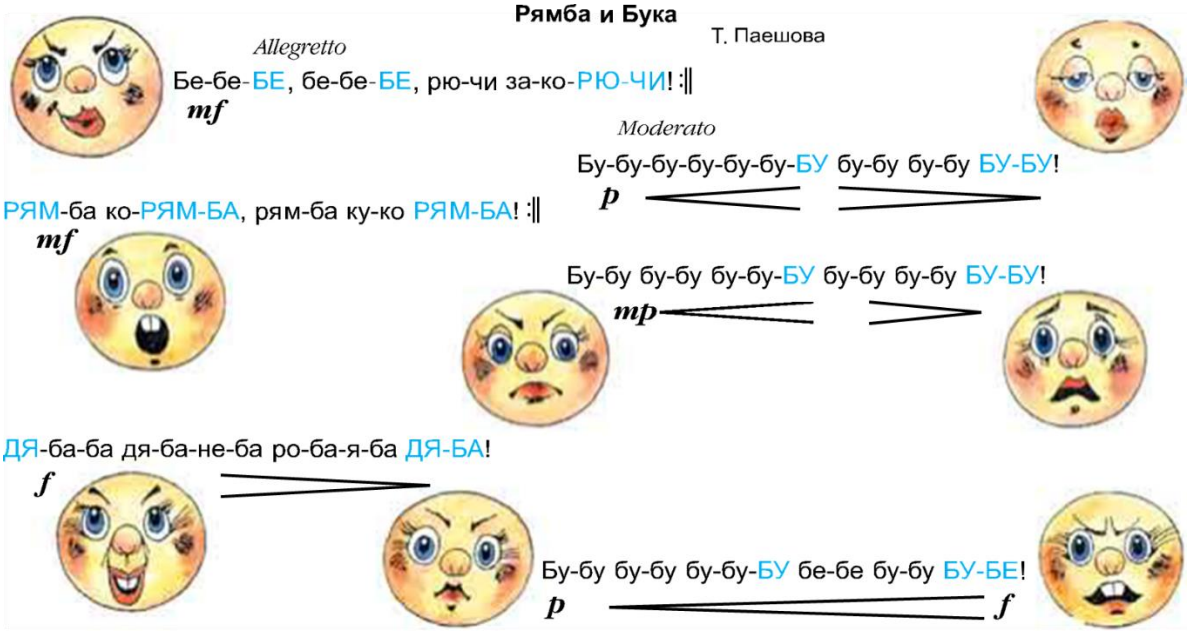
Паутинка



На по – тол - ке есть си - то в у - гол - ке, но

Э - то - о си - то не ру - ка - ми сви - то!

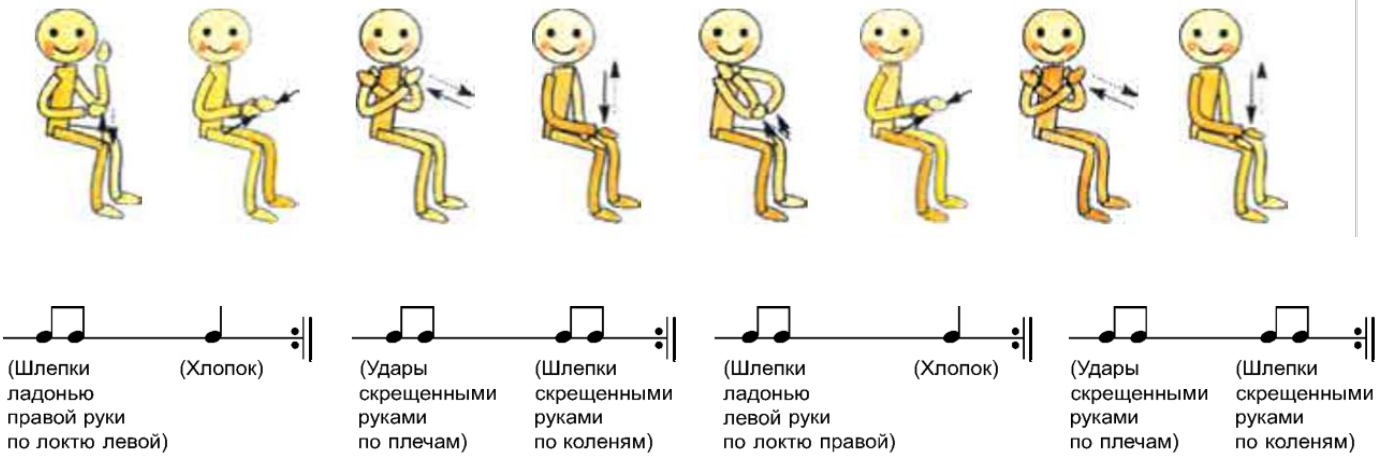
Приложение 5.7.



«Танцуем» сидя

Здесь нарисованы движения танца, который надо танцевать «сидя»! Рассмотрите все, что нарисовано, постепенно учите и запоминайте! Не забывайте о репризах. Ой! А что такое репризa?..





Приложение 5.8.

