ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА

(из опыта работы)

Филимонова Лариса Алексеевна
преподаватель музыкально - теоретических
дисциплин ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Музыкальный слух это – способность человека различать звуки по их качественным характеристикам, но в первую очередь, по высоте звучания. Это способность полноценно воспринимать всю музыкальную палитру произведения и всесторонне ее оценивать, а также воспроизводить.

В том или ином виде музыкальный слух есть у каждого. Просто у некоторых он выражен очень ярко, а у других слабее. Но музыкальный слух поддаётся развитию в процессе музыкальной деятельности даже у людей с минимальными музыкальными способностями.

Говоря о музыкальном слухе, о его видах, о его значении в деятельности музыканта, нельзя не остановиться на тех проблемах, которые возникают при его развитии. Начальное музыкальное обучение - самый трудный и важный этап в работе преподавателя. С самых первых уроков надо развивать музыкальное, художественное и слуховое восприятие учеников.

Все предметы учебного плана музыкальных школ нацелены на развитие музыкального слуха обучающихся, но самым главным предметом в области развития слуха был, есть и остается предмет сольфеджио.

В первый класс ДМШ приходят дети с разной степенью музыкальности, т.е. с разным музыкальным слухом. Одни, с хорошим мелодическим и ритмическим слухом, обладающие чистой интонацией и прочной памятью. Другие, кое-как поют на нескольких звуках и не могут повторить простой ритмический рисунок.

Таким образом, перед преподавателями сольфеджио встаёт нелёгкая задача развить разные виды музыкального слуха у каждого ребёнка, поступившего в школу.

Среди важных видов музыкального слуха, таких как: внутренний, мелодический, метро – ритмический, ладовый, интонационный, следует особо выделить и поговорить о гармоническом слухе.

Б. М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей» определяет гармонический слух как музыкальный слух, ориентированный на созвучия. Это способность расслышать *гармонические созвучия* – два и более звука, звучащих одновременно и умение различать последовательности из таких созвучий. Гармонический слух можно разделить на *интервальный* и *аккордовый*. Обладать таким слухом, значит, слышать, сколько звуков звучит одновременно, какие конкретно это звуки и на каком расстоянии друг от друга эти звуки находятся.

П. Вейс в своей статье «Абсолютная и относительная сольмизация» указывает, что интервальный слух необходим для освоения в дальнейшем новых ладов, хроматизмов, любых видов модуляции.

Педагоги - теоретики знают, что гармонический слух развивается на основе ладового слуха. Причем, в силу особенностей инструмента, у пианистов легче и быстрее, чем у исполнителей на других музыкальных инструментах. Поэтому развитие гармонического слуха связано с довольно длительным периодом многократного вслушивания в звучание различных интервалов и аккордов, выявления на слух их своеобразия в звучании.

На практике хорошо развитый гармонический слух полезен при подборе аккомпанемента к заданной мелодии, при сольфеджировании двух и трехголосных упражнений, при записи многоголосных диктантов.

Начинать развитие этого вида слуха следует с двух звуков, взятых гармонически и постепенно переходить к аккордам.
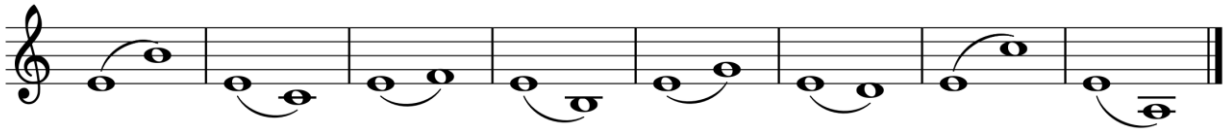
Хорошо себя зарекомендовали апробированные мной на уроках на протяжении многих лет следующие задания и упражнения:

1) Преподаватель исполняет на инструменте 1-2 звука, далее и больше, дав ученикам задание определить количество звуков.

2) Преподаватель исполняет подряд 2-3 различных созвучия, а ученики, восстанавливая в памяти их звучание, должны определить из скольких звуков состояло каждое созвучие. Во 2 и 3 классе это задание усложняется - нужно запомнить их и дать точное название каждому.

3) Пропевание интервалов от звука мелодически вверх и вниз.
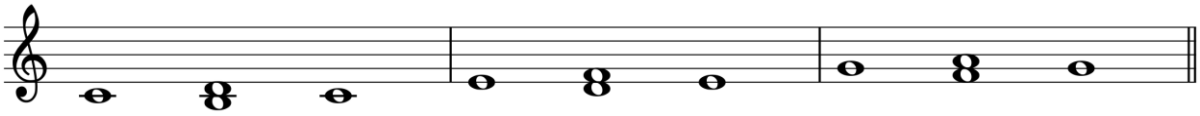
4) Пение каждого следующего интервала от начального звука предыдущего интервала (пение этого звука «про себя»);
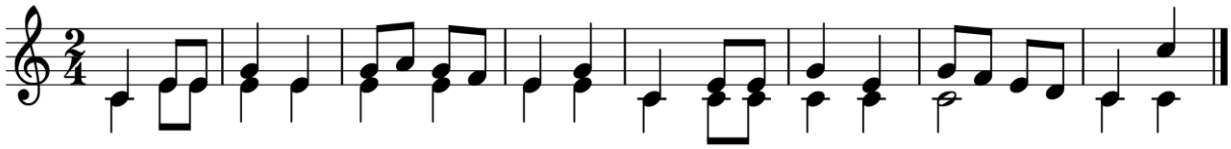


5) Пение интервалов в тональности двухголосно. (последовательность из 4 – 5 интервалов).

6) Пение гамм параллельными терциями.

7) Пение опеваний устойчивых ступеней с элементами двухголосия.
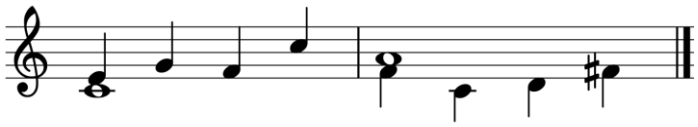


8) Пение упражнений с эпизодическим двухголосием.
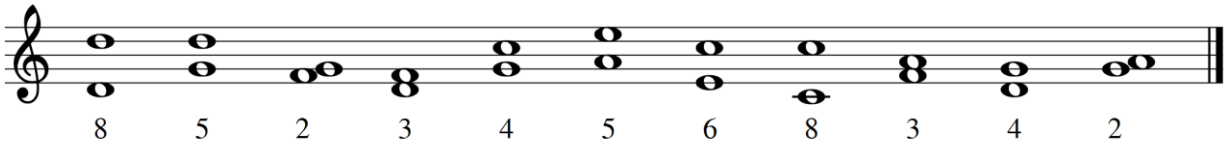


9) Пропевание в двухголосных мелодиях одного голоса с проигрыванием другого на фортепиано.

10) Проиграв несколько созвучий подряд, дать задание ученикам определить очередность звучания какого-либо конкретного интервала или аккорда.

11) Один ученик продолжительно поет какой-нибудь звук, а другой должен к этому звуку найти внутренним слухом и пропеть терцию или квинту, или какой – либо другой интервал по заданию преподавателя.



13). Хорошо мотивирует учащихся и создает игровую ситуацию на уроке следующее задание: преподаватель играет интервалы, а учащиеся записывают только их ступеневую величину, представляя, что это номер телефона героя фильма или сказки. (Давайте позвоним Гарри Поттеру).



14). Для развития гармонического слуха полезно строить в тональностях цепочки аккордов. Петь их в разных вариантах: снизу вверх, сверху вниз и в ломаном движении. Исполнять эти последовательности на фортепиано и петь один голос.

Например:

T^5_3 - S^6_4 - D_6 - T^5_3;

T_6 - S^5_3 - D^6_4 - T_6;

T^6_4 - S_6 - D^5_3 - T^6_4.

15). Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям из предложенных аккордов.

16). Предложить ученикам послушать мелодию с неправильной гармонизацией. Найти ошибки и исправить их, выбрав из предложенных аккордов правильные.

17). Исполнять музыкальные примеры с сохранением гармонической основы, но с разными вариантами фактуры.

При знакомстве и определении на слух разного рода созвучий, преподавателю необходимо побеседовать с учениками о характере их звучания. Послушать эти созвучия в разных регистрах фортепиано. У детей должны возникнуть различные стойкие ассоциации, которые они впоследствии используют при определении данного «музыкального слова».

Затем нужно обратить внимание учеников на качественную сторону звучания того или иного созвучия. Им необходимо подобрать к звучанию каждого элемента словесные ассоциации и соотнести их с музыкальными интонациями из знакомых музыкальных произведений или известных песен.

Так появляются у обучающихся музыке детей яркие образы и ассоциации к интервалам и аккордам: «колючий ежик» - м.2, «радуга за горами», «море и горизонт» - ч.5, «рыцарь на коне» - ч.4, «объявление в аэропорту» - Б53 вниз, «весенний аккорд» - М7 и т.д.

Самым рациональным способом изучения и определения интервалов и аккордов на начальном этапе обучения является метод сравнения:

1. Консонанс – диссонанс;
2. Узкий – широкий;
3. Малый или большой;

Не стоит вводить сразу много интервалов. Сначала нужно отработать на слух несколько контрастных интервалов (например: секунда, терция, квинта). Затем, можно прибавить к ним октаву.

Труднее всего отличить кварту от квинты, но и здесь, давая соответствующие характеристики интервалам, можно сказать, что кварта – активная, зовущая, энергичная, а квинта – спокойная, пустая, домашняя.

Все перечисленные упражнения и задания, вырабатывают представление о характере звучания того или иного гармонического созвучия, позволяют точно определить его и способствуют развитию гармонического слуха.

А ведь развитый, тонкий музыкальный слух во всех его видах и проявлениях – это, то качество, без которого исполнитель не может называться музыкантом.