ГОБУДО Иркутская областная детская школа искусств

Методическая разработка на тему «Работа над интервалами» в ДШИ и ДМШ

Подготовила преподаватель теоретических дисциплин
Солдатова Ольга Павловна

Содержание:

1.Актуальность работы над интервалами. Развитие музыкального слуха в работе над интервалами с.3

2.Методика работы над интервалами с.3

3. Слуховое восприятие интервалов с.4

4.Пластические символы интервалов с.5

5.Песенки - попевки интервалов с.6

6.Таблица слухового восприятия интервалов с.6-7

7.Дидактические игры с.7-9

8.Задания на построение интервалов от звука и в ладу, проигрывание на фортепиано с.9

9.Заключение с.10

10. Список используемой литературы с.11

Развитие музыкального слуха, невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в подготовительном или 1 классе ДМШ, ДШИ и продолжающийся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Интервал «составляет сердце и душу музыки» (Л. Бернстайн), «это поистине живая клеточка музыки. В нём часто заключена самая соль гармонии» (Г. Виноградов, Е. Красовская стр.89 «Занимательная теория музыки»).

Таким образом, «Каждый звук имеет два значения, - писал А. П. Агажанов, - первое - его местоположение в общей системе звуков, употребляемых в музыке, второе - роль данного звука, его функция в конкретной тональности».

После знакомства со всеми интервалами наступает период их быстрого и точного распознавания. Эту задачу можно включить и в тренировочные упражнения по прослушиванию. (Приложение 1. Интерактивное сольфеджио «Собираем интервалы»)

Правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию. Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио. Если в первом и втором классах интонация интервала была связана с песней, то с третьего класса организующим началом будет лад, тональность: спеть интервал помогает настройка в тональности, где слухом закреплены звучания разные ступеней, из которых и составляется интонация интервала. Чем яснее будет ладовое положение интервала, тем легче его спеть. Так, большую терцию легко спеть на I и V ступенях вверх. Чистая квинта легче интонируется от I и V ступеней вверх и от II и V вниз. Поэтому, составляя упражнения для пения интервалов, педагог должен учитывать их положение в ладу и связанную с этим трудность. Для того чтобы пение интервалов не обратилось в пение отдельных ступеней, его составляющих, полезно применять пение их от данного педагогом звука, на слоги, в предварительно настроенной, но не названной тональности. Тогда внимание учащихся будет направленно на то, чтобы воспроизвести именно интонацию интервала, хотя подсознательно ладовое положение интервала будет влиять на исполнение. К концу третьего класса важно выработать у детей

активные слуховые представления простых интервалов и добиться их чистого интонирования. На это требуется время и многократное повторение. Поэтому упражнения с интервалами полезно петь на каждом уроке наряду с пением гамм и ступеней. Можно петь их хором, всем классом, чтобы слабые ученики слышали правильное звучание, и лишь постепенно переходить к пению по группам и индивидуально. Полезной формой пения интервалов является пение тональных секвенций.

При построении, проигрывании конкретных интервалов, нужно обращать внимание учащихся на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких интервалов как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удаётся их узнавать по расположению звуков по отношению друг к другу. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», «двойняшками», по видимому повторению 8 одного и того же звука, секунду «ступеньками», так как звуки там расположены рядом, по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук.

При проигрывании интервалов нужно всё время активизировать внимание учащихся, например, поставить задачу «из шести проигранных интервалов, определить, сколько прозвучало малых секунд, или диссонансов, или сколько прозвучало интервалов в мелодическом расположении в восходящем порядке, затем спросить какие и т.д.»

Поэтому при выполнении слухового анализа гармонических интервалов, следует направить внимание учащихся на три пункта: 1. определить по звучанию консонанс или диссонанс; 2. определить, пропевая от основания к вершине расстояние между звуками – узкий интервал или широкий; 3. определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики. Для мелодического интервала решающее значение имеет направление (восходящее или нисходящее), которым интервал образуется.

Таблица слухового восприятия интервалов. ч.1 – повторение одного и того же звука, унисон. м.2 – гармоническая характеристика: узкий, близкий, жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый»; мелодическая характеристика: разрешение в восходящем порядке, скорбь, плачь в нисходящем. б.2 – гармоническая характеристика: узкий, светлый, уверенный, твёрдый диссонанс; мелодическая характеристика: похож на начало гаммы в восходящем порядке, на окончание гаммы в нисходящем. м.3 – гармоническая характеристика: узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс; мелодическая характеристика: ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия. б.3 – гармоническая характеристика: узкий, светлый, весёлый, мягкий консонанс; мелодическая характеристика: бодрый, весёлый, певучий, начало мажорного трезвучия. ч.4 – гармоническая характеристика: гордый, уверенный, твёрдый, яркий консонанс;

мелодическая характеристика: интонация гимна, фанфар, призыва. ч.5 – гармоническая характеристика: пустой, холодный, спокойный консонанс; мелодическая характеристика: крайние звуки трезвучия. м.6 – гармоническая характеристика: широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс; мелодическая характеристика: певучий, ласковый. б.6 – гармоническая характеристика: широкий, светлый, весёлый, мягкий консонанс; мелодическая характеристика: певучий, размашистый, уверенный. м.7 – гармоническая характеристика: широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды; мелодическая характеристика: требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание. б.7 – гармоническая характеристика: широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву; мелодическая характеристика: далёкий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание. ч.8 – широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте.

Пластические символы интервалов: Прима — кулачки с одним (чаще всего вторым) выставленным пальцем. Значение второго пальца на руке особое — им приманивают, укоряют, указывают направление и т. д. Им же (а не другими пальцами) маленький ребёнок, не умеющий играть на инструменте, касается клавиатуры. Октава — поднятые над головой и раскрытые в стороны руки. Пластический образ октавы является как бы пространственным отражением жеста примы. Секунда — сцепленные вторые пальцы рук. Жест показывает, как тесно соседствуют звуки. В последующем, при анализе качества секунды, пластический знак может быть более дифференцированным: сцепленные большие пальцы обеих рук — 6.2, сцепленные мизинцы — м.2. Терция — сомкнутые в колечко первый и третий пальцы каждой руки. Этот пластический образ подскажет, как построить (сыграть) интервал: свободный второй палец поможет вспомнить о пропущенном тоне в терции. Кварта — обе руки, соединённые подушечками четырёх пальцев («домиком»), со второго по пятый. Если жест видоизменить — спрятать в кулачок 1,3-й и 4-й пальцы, оставив 2-й и 5-й, то пальцы «покажут», как сыграть (построить) кварту и, скорее всего, рассмешат — ведь получится «коза рогатая», знакомая всем детям! Квинта — соединённые в запястьях руки с раскрытыми ладонями (как будто вы держите большую чашу). Руки наглядно изображают дугу — нижнюю часть круга. Этот жест образно приближен к жесту терции. Пластические символы полезно использовать в подготовительной группе — жест помогает ребёнку быстрее припомнить цифровое обозначение интервала, его название, звуковые характеристики и иную полезную информацию. Со временем, в дальнейшем обучении, необходимость в таких символах отпадает.

Например, есть замечательное пособие у Л.Н. Лёхиной «Путешествие в страну интервалов», Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», С. Белецкого «Азбука

музыки», где на каждый интервал дана выразительная песенка про персонажа - животного, сказочного героя, вызывающая конкретный образ у учащегося. Такие пособия подойдут для учащихся подготовительных или 1-2 классов по семилетнему курсу обучения, для учащихся 1-2 классов пятилетнего срока обучения эти песенки кажутся «детскими», в силу возрастных ограничений. Более того, у ребят этого возраста возникают стеснения, и даже нежелание исполнять подобные песенки-попевки. Поэтому с учащимися народных, духовых отделений по пятилетнему сроку обучения следует выбирать подходящую для них тематику образов, советоваться с ними, сочинять, подбирать те примеры, которые им будут интересны. Возможно, подобрать отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

Примеры популярных песенок из мультфильмов

м.2: Л.Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»; «Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев)

б.2: Муз. Б.Флиса, сл. Ф.В.Готтера «Спи, моя радость, усни»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про антошку»

м.3: «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Маленькой ёлочке холодно зимой»; «Песенка Мамонтёнка»; колыбельная «Спят усталые игрушки»

б.3: попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»

ч.4: «В траве сидел кузнечик»; гимн РФ

ч.5: русская народная песня «По малину в сад пойдём»

м.6: «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»

б.6: «В лесу родилась ёлочка»

ч.8: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

Таблица слухового восприятия интервалов.

Интервал	Гармоническая характеристика	Мелодическая характеристика
ч. 1	Повторение одного и того же звука	
м.2	Уз к и й, б л и з к и й , ж а л о б н ы й диссонанс, резкий, «фальшивый»	Разрешение в восходящем порядке; скорбь, плачь в нисходящем

б.2	Узкий, светлый, уверенный, твёрдый диссонанс	Похож на начало гаммы в восходящем порядке, на окончание гаммы в нисходящем
м.3	Узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс	Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия
б.3	Узкий, светлый, весёлый, мягкий консонанс	Бодрый, весёлый, певучий, начало мажорного трезвучия
ч.4	Гордый, уверенный, твёрдый, яркий консонанс	Интонация гимна, фанфар, призыва
ч.5	Пустой, холодный, спокойный консонанс	Крайние звуки трезвучия
м.6	Широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс, обращение терции	Певучий, ласковый
Б.6	Широкий, светлый, весёлый, мягкий консонанс, обращение терции	Певучий, размашистый, уверенный
м.7	Широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды	Требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание
б.7	Широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву, обращение секунды	Далёкий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание
ч.8	Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте	

Дидактические игры.

Игры помогают детям понять, как соотносятся взаимосвязанные между собой звуки и ноты, уловить свойственные музыке закономерности. Так в игре начинает развиваться и логическая сторона музыкального мышления детей, связанная с непосредственным общением с самим звуковым материалом.

I игра – дети раскладывают карточки с музыкальным зоопарком у себя на столе. Играется какой – то интервал и дети, узнав его, показывают соответствующую карточку, сказав его музыкальное название. Если по какой – то причине они его не узнали, то все вместе вспоминают песенку этого героя и поют её.

II игра – с ведущим. По считалке среди детей выбирается ведущий. Все дети выходят к доске и получают карточку с героем музыкального зоопарка. Услышав и узнав интервал, ведущий должен подойти к тому, кто держит эту

карточку. Если ведущий отгадывает правильно, то становится на его место. А этот ребёнок становится новым ведущим.

III игра – «Спускаемся в подземелье». Герои нашего зоопарка долго бродили по горам да долам и наконец - то подошли к волшебному озеру (можно сыграть целотонную гамму в низком регистре). Сейчас вы услышите, кто же не побоялся спуститься вниз и искупаться в омолаживающих водах этого озера. Играется первый интервал, дети выкладывают картинку перед собой на парту. Так играется 3 – 4 интервала. Затем проверяем все вместе, кто же за кем спускался.

IV игра – «Поднимаемся на крышу к Карлсону». Игра аналогичная предыдущей, только герои поднимаются на крышу, чтобы посмотреть, когда же выглянет солнце и можно было бы посмотреть на прекрасное голубое небо.

V игра – «Подпиши цифру»

На нотной строке доски пишутся интервалы от разных нот. Детям предлагается определить какой это интервал, сосчитав ступеньки от нижнего звука интервала до верхнего и, написать цифру под интервалом. Дети встают друг за другом, переходят от одного интервала к другому, передавая мел друг другу, подписывая интервалы. А все вместе потом могут назвать название каждого интервала.

VI игра – «Построй верхний этаж». Эту игру можно проводить с магнитиками на доске, когда все дети смогут сразу в ней поучаствовать. На доске написаны ноты 1 октавы, от которых необходимо построить вверх интервал, написанный цифрой под этой нотой.

VII игра – «Построй нижний этаж». Эта игра аналогична предыдущей, только на доске выписаны ноты 2 октавы, от которых нужно построить интервалы вниз.

VIII игра – «Игра в мяч». Эта игра используется при изучении и построении интервалов. Педагог держит в руках небольшой мяч. Называя первую ноту, педагог кидает мяч ученику. Поймав мяч, ребёнок должен назвать вторую ноту интервала, построить его и кинуть мяч обратно.

IX игра - «Игра на клавиатуре». На столе перед каждым ребёнком лежит картонная клавиатура, на которой пальчики ставим сначала на секунду, потом – терцию и так далее, называем ноты без тоновой величины интервала. Сначала делаем это в медленном темпе, затем – в быстром.

X игра – как предыдущая игра, только на клавиатуре фортепиано, встав у каждой октавы по ученику. Называя и пропевая звуки интервала, дети слушают его звучание в разных регистрах.

Возможные задания на построение интервалов от звука и в ладу:

- допиши верхний звук интервала;
- допиши нижний звук интервала;
- раскрась красным (жёлтым, зелёным) цветом на нотной строчке все м3;
- построй интервалы на предложенных ступенях лада;
- построй интервалы по цепочке, начиная от звука «ре»;
- найти ошибки в построенных интервалах и исправить их;
- найти ошибки в обозначении интервалов и исправить их;
- найди в мелодии чистые квинты и обозначь их.

Игра интервалов на инструменте.

Прохождение интервалов невозможно без игры на инструменте. Теория мертва без практики.

На начальном этапе можно работать на клавиатурах, сидя за столом.

Затем можно предложить следующие типы заданий:

- сыграть от звука «ми» вверх чистые квинты;
- сыграть интервальную цепочку в другой тональности;
- сыграть верхний голос интервальной цепочки, спев нижний голос;
- сыграть нижний голос интервальной цепочки, спев верхний голос;
- сыграть 2 – 3 разных интервала по секвенции вверх (вниз);
- сыграть однородные интервалы по секвенции вверх (вниз);
- сыграть увеличенную кварту с разрешением по секвенции вверх (вниз);
- сыграть уменьшенную квинту с разрешением по секвенции вверх (вниз).

Конечная цель ещё далека, но уже к концу 1 класса дети способны выделить и пропеть нижний голос в двухголосном примере.

Таким образом, работая над интервалами, подготавливаем плацдарм для работы над аккордами, где интервалы являются их составной частью.

Заключение

Все теоретические сведения даются в возрастании: от простого к сложному и тесно связаны с музыкально - слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Важная задача на уроках сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и максимально раскрыть его потенциал. Следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Список использованной литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб.пособие - М: Наука, 1986г.
2. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Учиться музыки легко Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2022 г.. С.-П. 3. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
4. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
5. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 2023 г. Москва.
6. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор»,2021г
7. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2022г.
8. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
9. https://vk.com/video/@solfeggio_interactive?z=video-1..