Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

Методическая разработка

«Специфика работы концертмейстера с инструменталистами ДМШ»

Разработчик:
Шумкова Наталия Александровна – концертмейстер
Иркутской областной ДШИ.

Иркутск
2024

Содержание

	Стр.
Введение. Особенности инструментального сопровождения.	3
Специфика работы концертмейстера с духовыми инструментами.	4
Специфика работы концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами.	5
Специфика работы концертмейстера со струнно-щипковыми инструментами.	5
Заключение	7
Список литературы	7

Введение.
Особенности инструментального сопровождения

Работа концертмейстера в музыкальной школе связана с определённым профилем – щипковые, ударные, струнные, духовые инструменты. Чаще всего концертмейстер многие годы работает с одними и теми же инструментами, погружаясь в детали и специфику каждого. Сопровождение и ансамблевое исполнение с каждым инструментом имеет общие и отличительные особенности.

Общие черты – это те необходимые умения и навыки, которые применяются в работе концертмейстера с любым инструментом.

К ним относятся:

приспособление своего видения музыки к трактовке исполнения солистом;

проявление быстроты реакции, умение подхватывать пропущенный текст, подыграть мелодию;

умение предвосхищать протяжённость пауз (обладать своеобразным чутьём);

соблюдать баланс с партией солиста;

умение быстро читать с листа;

охватывать взглядом и соотносить свою партию и партию солиста в трехстрочной партитуре;

умение подбирать по слуху;

варьировать фортепианную фактуру;

импровизировать, учитывая сложность переложения оркестровых партитур для фортепиано, их перегруженность в динамическом плане; умение рационализировать фактуру;

владение фортепианной техникой, различными приемами звукоизвлечения, умение читать разную фактуру;

транспонировать и свободно ориентироваться в альтовом, теноровом ключах;

концертмейстер должен выстраивать вертикаль и давать темпо-ритмическую пульсацию;

умение ритмизировать фактуру в зависимости от жанра произведения;

умение сделать купюру и выстроить перебор в тональном плане;

концертмейстер должен быть готов к игре раньше, так как дети младшего возраста еще плохо владеют показом к вступлению;

нужно уметь на ходу применять изменение гармонии (убирать дублирующие звуки), если ребенок попал на фальшивую ноту или прикрыть его своим звучанием, а также поддержать непредвиденное замедление или наоборот вернуть в темп – концертмейстер психологически может помочь ребенку не потеряться и выйти из затруднительного положения;

концертмейстер должен слышать произведение по горизонтали, по вертикали, учитывая особенности акустики;

важна сценическая выдержка и поддержка со стороны концертмейстера, чтобы ребенок на сцене ощущал себя спокойно и уверенно.

Специфика работы концертмейстера с духовыми инструментами.

Как уже упоминалось, все инструменты и аккомпанемент к ним имеют ряд отличительных особенностей, что сказывается на специфике работы концертмейстера.

Духовые инструменты подразделяются на деревянные и медные. Поскольку у деревянных инструментов высока подвижность, нужно соизмерять звуковые фортепиано и возможности ребенка. Важно учитывать возрастные и физиологические особенности. Медные инструменты обладают большей силой звука, баланс аккомпанемента будет другим.

От концертмейстера требуется знание в особенностях и возможностях дыхания, распределение дыхания во фразе, формирование звука и ауфтактов. Также необходимо ориентирование и свободное исполнение в теноровом и альтовом ключах. Фактура аккомпанемента для медных инструментов более динамически яркая и насыщенная, поэтому требуется высокая степень технической оснащенности концертмейстера.

Поскольку партия духового инструмента одноголосна, именно в партии аккомпанемента могут быть сложные аккордовые последовательности, полиритмия, виртуозные пассажи, разнообразная звуковая палитра. Концертмейстер должен владеть тембральной окраской звука.

Специфика работы концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами.

Специфика работы концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами включает в себя знание скрипичных штрихов. Концертмейстер должен разбираться в штрихах, исполняемых серединой или концом смычка, определять скорость ведения смычка, учитывать смену смычка, понимать переход на разные струны. Наиболее аккуратно нужно сопровождать виолончель, так как фортепиано может заглушать низкие тона. Также аккуратно нужно сопровождать партию скрипки, использующую технику флажолетов. Штрихам нужно подражать, а в верхнем регистре играть деликатно, давая возможность проявить всю красоту тембральному звучанию скрипки.

Концертмейстер с помощью педализации, туше должен преодолеть ударную природу инструмента, чтобы создать звуковое сбалансированное ансамблевое звучание кантилены в тандеме со струнно-смычковыми инструментами.

Специфика работы концертмейстера со струнно-щипковыми инструментами.

Для работы с этими инструментами концертмейстер должен понимать тембровые и технические возможности, основные приемы звукоизвлечения, так как нужно уметь подражать их звучанию, применять артикуляционные приемы, для соответствия штрихам, мастерски владеть сменой тембров.

При работе с домрой и балалайкой требуется четкое звукоизвлечение, Legato с резким отпусканием клавиши после ее нажатия. Виртуозные пассажи требуют синхронности исполнения, но при этом отступая на второй план. Педаль лаконичная, левая педаль

преимущественно не полная. Важно соблюдать звуковой баланс, во вступлении быть на равных, но не перебарщивать. Пальцы должны работать точно, от цепкости до полетного звучания только кончиком пальца.

В поле зрения нужно держать басовую линию – основу всей конструкции. Поиск подходящего звучания – это главная задача концертмейстера. Учитывая разные приемы звукоизвлечения, нужно понимать, что для техники флажолеты нужно больше времени, чем для удара, поскольку самое главное – одномоментное взятие и снятие звука.

Заключение

От концертмейстера зависят стилистические особенности звучания особенно в переложениях с других инструментов. Динамика должна быть подчинена возможностям инструментов. Здесь также необходимо владение тембральной окраской, уметь отступать, уметь повести, уметь поддержать нарастание динамики и уметь снизить градус немного раньше солиста.

Таким образом, можно сказать, что применяя навыки, знания, умения, концертмейстер в работе с каждым инструментом приобретает еще больше специфических знаний, умений и навыков. Главная цель которых – создание высокохудожественного образа с использованием всех средств выразительности и технической оснащенности, которыми владеет концертмейстер.

Список литературы:

1. Голубовская Н.И. / О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985г.
2. Гофман И. Фортепианная игра // Ответы на вопросы о фортепианной игре./ М.,1961г.
3. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» М., Музгиз, 1961г.
4. Кубанцева И. «Концертмейстерский класс» М., 2002г.
5. Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.» Музыка, 1972г.
6. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе: размышления педагога» М., Музыка, 1996г.