Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

Методическая разработка

«Концертная деятельность учащихся на фортепианном отделении ДМШ»

Разработчик:
Шумкова Наталия Александровна – преподаватель
отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Иркутск
2024

Содержание

	Стр.
Введение. Роль концертной деятельности в музыкальном становлении обучающегося.	3
Предконцертная подготовка.	3
Этапы подготовки к концертному выступлению.	4
Заключение	5
Список литературы	5

Введение. Роль концертной деятельности в музыкальном становлении обучающегося.

Главной целью концертной деятельности учащихся в музыкальной школе можно считать подготовку к финальному экзамену, после которого дети вместе с родителями совершают выбор дальнейшего профессионального обучения. Концертная деятельность формирует волю, характер, выдержку, сценическую культуру, индивидуальность учащегося. А также выполняет учебную задачу – благодаря концертной деятельности, через промежуточные результаты (выступления на академических концертах, конкурсах), ребенок проходит этап становления, учится проявлять свои морально-волевые качества.

Каждый этап обучения завершается концертным выступлением, которое повышает самоценность, самозначимость ребенка, приводит к подъему уровня мотивации и дает новый импульс к следующему этапу обучения. Концертные выступления влияют на повышение уровня исполнительского искусства. Преодолевая ощущение тревоги, страха, ситуационного волнения, ребенок учится самообладанию, контролю над эмоциями, осознанному процессу творчества.

Предконцертная подготовка.

От того, как ребенок ощущает себя на сцене, как влияют на него концертные выступления, часто зависит и выбор стать пианистом, выбрать эту деятельность в качестве профессии. Поэтому очень важно на заключительных этапах перед концертным выступлением нарабатывать сценическую выдержку. Наработка включает в себя две составляющие: техническую и психологическую.

Первая часть работы – технологическая:

- проигрывание программы от начала до конца (стремление не делать остановок, на ходу выходить из создавшейся ситуации, быстро принимать решение);

- понимать и выполнять динамический план произведения;
- повторить, пройти все узловые моменты, окончания разделов, частей произведений;
- пройти стыки между частями и разделами произведений;
- повторить кульминационные моменты;
- проиграть произведение в медленном темпе с четким пониманием динамического плана;
- проигрывать произведение в обратном порядке, с конца;
- уточнить баланс между руками, нюансы педализации;
- играть под метроном, сверяя свои ощущения темпо-ритма;
- прослушать различные интонации своих произведений в записи других исполнителей и выбрать собственную стратегию исполнения.

Вторая часть предконцертной работы заключается в психологической готовности к выступлению. Настройка на исполнение музыки, создание образа произведения. Уменьшение напряжения через снятие избыточной важности результата, смещение фокуса внимания с переживаний тревоги, страха, волнения на выполнение задач контроля за темпоритмом, качеством звука, следованию выбранному плану.

Этапы подготовки к концертному выступлению.

Полезно проходить предварительные прослушивания, начиная с ближнего круга в качестве слушателя (наиболее позитивного и доброжелательного).

Использовать дыхательные техники для снятия мышечного напряжения (сковывания, зажатости).

Проводить репетицию с помехами. Во время исполнения произведения преподаватель производит шум: покашливание, звон упавшего номерка, постукивание, шорох, поскрипывание, шуршание. Ученик, особенно маленький, должен привыкнуть к сосредоточенности на выполнении задач.

Заключение

Концертная деятельность обучающихся служит основой профессионального ориентирования, поэтому очень важно принимать участие в академических концертах и конкурсах внутри школы, в качестве солиста и в составе ансамбля. А также выходить на другие площадки: конкурсы городского, регионального, областного, всероссийского уровня; концерты в домах творчества, в общеобразовательных школах, в детских садах. Именно разнообразные концертные площадки вызывают позитивные эмоции (когда отсекается страх плохой отметки или незанятого места) и дают стимул к появлению мотивации к дальнейшему обучению и направлению профессионального образования.

Список литературы:

1. Интернет-ресурс https://cyberleninka.ru/article/n/koncertnaya-deyatelnost-kak-pedagogicheskiy-priem/viewer
2. Л. Бочкарев «Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя» Вопросы психологии 1975г.
3. К. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением» - Л.: Музыка, 1964г.