МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 84 от 22.09.2025
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В.Володин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Художественное творчество»

на период обучения 2025 – 2028 г. (нормативный срок обучения 3 года)

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка стр. 4

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» стр. 7

III. Учебный план стр. 10

IV. График образовательного процесса стр. 11

V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» стр. 12

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности стр. 19

VII. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» стр. 27

VIII. Аннотации к программам учебных предметов: . стр. 31

ПО.01. «Художественное творчество»

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

ПО.01.УП.02 «Живопись»

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

ПО.02. «История искусств»:

ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01 «Пленэр»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Художественное творчество» (далее - программа «Художественное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном образовательном бюджетном учреждении дополнительного образования Иркутской областной детской школы искусств (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Художественное творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Художественное творчество» составлена в соответствии с федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года N 273 ФЗ «Об образовании РФ», а также методическими рекомендациями Министерства культуры РФ.

Основными целями программы «Художественное творчество» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Реализация программы «Художественное творчество» направлена на решение следующих **задач:**

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей учащихся;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности, приобретение учащимися опыта творческой работы;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития изобразительного искусства, его видами и техническими приёмами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- создание условий для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости. Срок освоения программы «Художественное творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от двенадцати до тринадцати лет, составляет 3 года.

Порядок приема на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Художественное творчество»

1. Порядок приема учащихся в Школу на обучение происходит в соответствии с федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года N 273 ФЗ «Об образовании РФ». Приемные испытания

осуществляются с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Художественное творчество». Порядок приема учащихся для обучения по программе «Художественное творчество» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом методических рекомендаций Министерства Культуры РФ. При приеме на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств, школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.

При подаче заявления и документов на поступление в приемную комиссию предоставляются 3 работы ребёнка («домашние работы»), выполненные в текущем году на формате не менее А3. Требования к домашним работам: работы могут быть выполнены в различных техниках, представляющих умения и навыки работы поступающего с графическими материалами и клеевыми красками (акварель или гуашь). Не рассматриваются рисунки скопированные, срисованные с существующих мультфильмов, фотографий, иллюстраций или других образцов. Формой проведения отбора детей на художественном отделении ГОБУДО Иркутской областной ДШИ является экзаменационное испытание «Живопись».

1 Экзаменационное испытание «Живопись». Поступающий проходит испытание: живопись натюрморта из 2 предметов с натуры (техника - гуашь или акварель), время исполнения работы 3 астрономических часа. Формат работы А3.

Каждая работа поступающего рассматривается и оценивается отдельно. По итогам экзаменационного просмотра выполненных работ выстраивается оценочный рейтинг поступающих в 1 класс. Прием в 1 класс проводится согласно контрольным цифрам набора на текущий учебный год и на основании рейтинга поступающих.

В первый класс школы принимаются дети, набравшие суммировано больший балл и согласно контрольным цифрам набора на текущий учебный год.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих в первый класс Школы: поступающие в ходе экзаменационных испытаний должны показать:

- Умение работать в соответствии с творческим замыслом.
- Умение организовывать пространство листа с помощью изобразительных элементов.
- Умение передавать характер изображаемых предметов.
- Умение работать клеевыми красками.
- Умение работать графическими материалами.
- Умение передавать цветовые отношения.
- Умение передавать пластику с помощью линий и тонового пятна.
- Умение применять основные законы цветоведения.
- Умение проявлять фантазию, воображение, творческую наблюдательность, оригинальность решения поставленных задач.

Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Общие условия обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Художественное творчество»

1. Срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Художественное творчество» - 3 года.
2. Общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1074 часа.

«Рисунок» – 297 часов,
«Живопись» –297 часов,
«Композиция» – 297 часов;
«Беседы об искусстве» – 99 часов;
«Пленэр» - 84 часа

4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 13 до 15 лет (1кл. 13 – 14 лет, 2кл. 14-15 лет, 3кл. 15 - 16 лет).

5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество», разработанной с учетом методических рекомендации Министерства Культуры РФ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «Художественное творчество»

2.1. Результатом освоения программы «Художественное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания различных видов изобразительного искусства; - знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг,

нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знать элементы композиции (композиционный центр, статика-динамика, симметрия-асимметрия, ритм, силуэт, соразмерность и т.д.);
- навыки организации композиционного листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.
- умение выбирать колористическое решение, последовательно вести работу в цвете.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- **в области истории искусств:**
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественно образа;
- умение логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы); - формирование эстетических норм поведения в библиотеке, выставочном зале, музее, театре и т.д.
- **в области пленэрных занятий:**
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в художественной деятельности.
-

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Художественное творчество» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 3 года.
Учебный план программы «Художественное творчество»

предусматривает следующие предметные области:

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств
- ПО.03. Пленэрные занятия;
- и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации программы «Художественное творчество» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1074 часа, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

ПО. 01.	**Художественное творчество**	**Кол-во часов**
УП.01.	Рисунок	297 час.
УП.02.	Живопись	297 час.
УП.03.	Композиция	297 час.
ПО. 02.	**История искусств**	
УП.01.	Беседы об искусстве	99 час.
ПО. 03.	**Пленэрные занятия**	
УП.01.	Пленэр	84 часа.
К.04.00.	**Консультации**	
К.04.01.	Рисунок	12 час.
К.04.01.	Живопись	12 час.
К.04.01.	Композиция станковая	12 час.
К.04.01.	Беседы об искусстве	6 час.

При реализации учебных предметов учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся, включающую - выполнение домашнего задания учащимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
ПО. 01. УП.01.	Рисунок	1,2 кл. - 2 час. 3 кл. -нед. – 3 час. в нед.
ПО. 01. УП.02.	Живопись	1,2 кл. - 2 час./нед. 3 кл.– 3 час. в нед.
ПО. 01. УП.03.	Композиция	1-3 кл. - 2 час./нед. 3 кл.– 3 час. в нед.
ПО. 02. УП.01.	Беседы об искусстве	1-3кл.- 1 час. в нед.

Учебный план программы «Художественное творчество» срок обучения 3 года ***- Приложение 1.***

3.2. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 20 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Художественное творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Художественное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы -12 недель.

4.4. При реализации программы «Художественное творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

4.5. Реализация программы «Художественное творчество» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса программы «Художественное творчество». Нормативный срок обучения 3 года ***(Приложение 2).***

2. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (просмотры, зачеты)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Все го
I	33	1	1	1		16	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
Итого:	99	3	3	3	1	48	156

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕТСВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Оценка качества реализации программы «Художественное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебному предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Художественное творчество». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании методических рекомендаций Министерства Культуры РФ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Художественное творчество». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, выполнения контрольных заданий по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», просмотров творческих работ, выставок, олимпиад, викторин, тестовых заданий и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки фиксируются в ведомостях учебных предметов и в сводной ведомости художественного отделения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.4. Итоговая аттестация учащихся по программе «Художественное творчество» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Художественное творчество» в соответствии с

требованиями, установленными Школой к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Художественное творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (просмотров) по учебным предметам:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция;

По учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится дифференцированный зачёт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно

5.5. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и соответствовать целям и задачам программы «Художественное творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.6. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки. Оценки выставляются в ведомостях учебных предметов по классам.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную сводную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость.

5.7. В Школе разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценок разработаны на каждый учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- Определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Художественное творчество».

Оценка **«отлично»** ставится при полном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.8. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущей и промежуточной аттестации.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рисунок:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- оптимальную композицию листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение анализировать конструкцию формы, объем;
- умение использовать выразительные особенности применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение самостоятельно, творчески реализовывать учебную задачу.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:
- некоторую неточность в композиции листа;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Композиция:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве:

Оценка 5 «отлично» предполагает, учащийся:
- свободно ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает, что учащийся:
- свободно ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнил практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеет незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает, что учащийся:
- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- его ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Пленэр:

Оценка 5 «отлично» предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является

неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.3. Задачи программы:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с отделом по работе с одаренными детьми ГОБУДО Иркутской областной ДШИ, другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Художественное творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется за счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.5. **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы** является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество», нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно - выставочную деятельность учащихся.

6.6. Содержание творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятиях;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

6.7. **Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:**

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- семинары – практикумы;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев;
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ДХШ, учреждениями СПО и ВО, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- трансляция педагогического опыта на различных форумах, конференциях, семинарах, мастер - классах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства, курсах повышения квалификации.

6.8. Ожидаемые результаты:

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Высокий уровень педагогического мастерства.

Информационная работа

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы, в сети «Интернет»;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;

социальное партнерство.

6.9. Работа с родителями (законными представителями) - просветительская работа среди родителей (законными представителями) по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия Школы.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Художественное творчество»

7.1. Реализация Программы представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Художественное творчество» на художественном отделении ГОБУДО Иркутской областной детской школы искусств в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области искусств.

Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использование передовых педагогических технологий, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов).

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств. Материально-техническая база ГОБУДО Иркутской областной ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа обеспечена минимально необходимыми для ее реализации учебными аудиториями и материально-техническим обеспечением.

VIII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Художественное творчество», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» срок обучения - 3 года, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Художественное творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

IX. Программы учебных предметов (3 года обучения)

ПО 01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.01. Рисунок
ПО.01.УП.02. Живопись
ПО.01.УП.03. Композиция
ПО 02 «История изобразительного искусства»
ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве
ПО 03 «Пленэрные занятия»
ПО.03.УП.01. Пленэр

АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Художественное творчество».

1. Аннотация на программу учебного предмета ПО.01. УП.01. «Рисунок»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе требований к уровню подготовки по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа включает задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок».

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструктивного, перспективного обоснования предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно выполнять длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года, с 1 по 3 классы.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Художественное творчество» с 3 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку с 1-3 классах - три часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа в неделю, 3 класс - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 297 часов;

Консультации-12 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 231 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок, творческий просмотр - экзамен.

2. Аннотация на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Живопись»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе требований к уровню подготовки по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество».

Живопись является важнейшим учебным предметом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество». Курс предмета «Живопись» в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов, выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения передавать форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Изучение задач живописи ведется на основе учебного натюрморта, а также на основе этюдов головы и фигуры человека.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композицией, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года, (1-3 класс)

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

При реализации программы «Художественное творчество» с 3 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по «Живопись» с 1-3 классах - три часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа в неделю, 3 класс - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 297 часов;

Консультации-12 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 231 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок, творческий просмотр - экзамен.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- Познакомить со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- познакомить с разнообразными техниками живописи;
- познакомить с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формировать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- содействовать в выработки навыков использования основных техник и материалов;
- содействовать выработке навыков последовательного ведения живописной работы.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием учебных предметов «Рисунок», «Композиция».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, этюды, длительные задания)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале, ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется клеевыми красками - гуашь, акварель.

В процессе работы, учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью - лессировкой, приемами «а - ля прима», «по - сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа - натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельных заданий. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть краткосрочные этюды мелких предметов, человека, драпировок и пр.

3. Аннотация на программу учебного предмета ПО.01. УП.03. «Композиция»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе требований к уровню подготовки по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество».

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- познакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными
- материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция» при реализации программы «Художественное творчество» с 3 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по «Живопись» с 1-3 классах - три часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа в неделю, 3 класс - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 297 часов;

Консультации-12 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 231 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок, творческий просмотр - экзамен. В конце срока обучения проводиться итоговый просмотр.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время по полугодиям.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки учащимся выставляться по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Контрольные задания проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание композиционных
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Методические рекомендации:

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение

различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, преподавателям определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления. Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались. Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

ПО.02. «История изобразительного искусства»
Аннотация к программе учебного предмета
ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- Развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл

творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется 3 года с 1 по 3 класс, составляет 33 недели в год.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 99 часов;

Консультации- 3 часа;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 99 час.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце каждого учебного года. Видом итоговой аттестации является экзамен. Форма экзамена может варьироваться.

ПО.03. «Пленэрные занятия»
Аннотация к программе учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе требований к выпускнику дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цель учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачами учебного предмета «Пленэр»:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- способы передачи эмоционального состояния, настроения пейзажного мотива с помощью колористического решении пейзажа;
- применение в творческой деятельности сформированных навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- применение умения сочетать в работе над композиционными эскизами различных видов этюдов, набросков;
- формирование навыков восприятия натуры в естественной природной среде;
- приобретение навыков передачи световоздушной перспективы;
- выработка навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Пленэр - работа учащихся на открытом воздухе, является обязательной учебным предметом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня. Курс пленэра в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших пейзажей городского и сельского типа. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами. Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 2 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Форма учебных занятий по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Вид проведения занятий – урок.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Пленэр» 3 года (со 1 по 3 класс).

Пленэрные занятия проводятся в мае-июне, но возможно рассредоточенное проведение пленэра в течение учебного года.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 84 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Методические рекомендации

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство

цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков; материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

Приложение 1
к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области
изобразительного искусства "Художественное
творчество"

«Утверждаю»
Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ
А.В. Володин

Срок обучения 3 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства "Художественное творчество
2025 – 2028 гг.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, Учебных предметов и разделов	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	зачеты			
									1	2	3
	Структура и объём ОП										
ПО.01.	Художественное творчество										
ПО.01.УП.01	Рисунок	495	198	297			1,2,3,4,5		3	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	495	198	297			1,2,3,4,5		3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция	495	198	297			1,2,3,4,5		3	3	3
ПО.02.	История изобразительного искусства	198	99	99							
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	198	99	99				2,4	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным				990					10	10	10
ПО.03.	Плэнерные занятия	84		84							
ПО.03.УП.01	Плэнер			84			2,4,6		28	28	28
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:				1074					10	10	10
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		1683									
Всего количество контрольных уроков Зачетов, экзаменов:							18	2			
ПА.05.01.	Промежуточная	3							1	1	1
ПА.05.02.	Итоговая аттестация	2									1