МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 117 от 22.09.2025
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В.Володин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ОП.01. «ЖИВОПИСЬ»

на период обучения с 2025 – 2030 г. (нормативный срок обучения 5 лет

Иркутск 2025

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
ГОБУДО Иркутская областная детская школа искусств
на период 2025-2030 гг. (срок обучения 5 лет)

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
Протокол
от 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
_____Директор
Володин А.В.
«___»_____2025 г.

«РАЗРАБОТЧИКИ»
Зав. художественным отделением
_____ Поликарпочкина Ю.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка. стр.4

II.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» стр. 7

III.Учебный план стр. 10

IV. График образовательного процесса стр. 12

V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»…….. стр. 13

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности стр. 19

VII.Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» стр. 32

VI. Аннотации к программам учебных предметов: стр. 38

ПО.01. «Художественное творчество»

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

ПО.01.УП.02 «Живопись»

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

ПО.02. «История искусств»:

ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

ПО.02.УП.01 «История изобразительного искусства»

ПО.О3. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01 «Пленэр»

В.00. Вариативная часть:

В.00.УП.01. «Скульптура»

В.00.УП.02. «Композиция станковая»

В.00. УП.03. «Историческая композиция»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном образовательном бюджетном учреждении дополнительного образования Иркутской областной детской школы искусств (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступившим в силу с 01.09.2-13 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

1.1. Основными целями программы «Живопись» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- Программа «Живопись» разработана с учётом:
- обеспечения взаимосвязи программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих **задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою самостоятельную работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. Порядок приема учащихся в Школу на обучение происходит в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Приемные испытания осуществляются с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах,

устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.

При подаче заявления и документов на поступление в приемную комиссию предоставляются 4 работы ребёнка («домашние работы»), выполненные в текущем году на формате не менее А3. Требования к домашним работам: работы могут быть выполнены в различных техниках, представляющих умения и навыки работы поступающего с графическими материалами и клеевыми красками (акварель или гуашь). Не рассматриваются рисунки скопированные, срисованные с существующих мультфильмов, фотографий, иллюстраций или других образцов. Формой проведения отбора детей на художественном отделении Школы является два экзаменационных испытания.

1 Экзаменационное испытание «Живопись». Поступающий проходит испытание: живопись натюрморта из 2 предметов с натуры (техника - гуашь или акварель), время исполнения работы 3 астрономических часа. Формат работы А3.

2. Экзаменационное испытание «Композиция». Поступающий выполняет графическую композиционную работу на заданную тему. Композиция должна выполняться по самостоятельному замыслу ребенка, не быть срисованной из книг, ресурсов сети интернет и др., (техника исполнения – графическая – цветные карандаши, маркеры и иные графические материалы), время исполнения работы 3 астрономических часа. Формат работы А3.

Каждая работа поступающего рассматривается и оценивается отдельно. По итогам экзаменационного просмотра выполненных работ выстраивается суммированный оценочный рейтинг поступающих в 1 класс. Прием в 1 класс проводится согласно контрольным цифрам набора на текущий учебный год и на основании рейтинга поступающих.

В первый класс школы принимаются дети, набравшие суммировано больший балл и согласно контрольным цифрам набора на текущий учебный год.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих в первый класс Школы: поступающие, в ходе экзаменационных испытаний должны показать:

- Умение работать в соответствии с творческим замыслом.
- Умение организовывать пространство листа с помощью изобразительных элементов.
- Умение передавать характер изображаемых предметов.
- Умение работать клеевыми красками.
- Умение работать графическими материалами.
- Умение передавать цветовые отношения.

- Умение передавать пластику с помощью линий и тонового пятна.
- Умение применять основные законы цветоведения.
- Умение проявлять фантазию, воображение, творческую наблюдательность, оригинальность решения поставленных задач.

Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Школы.

1.7. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» является основой для оценки качества образования.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и

постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» в художественной деятельности.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно - выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и

меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Образовательная программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

3.2. Программа «Живопись» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет (см. пункт 1.5. настоящей программы «Живопись»).

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств
- ПО.03. Пленэрные занятия;
- и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

	Художественное творчество	**Кол-во**
УП.0	Рисунок	561 час.
УП.0	Живопись	495 час.
УП.0	Композиция станковая	363 час.
ПО.	**История искусств**	
УП.0	Беседы об искусстве	49,5
УП.0	История изобразительного	198 час.
ПО.	**Пленэрные занятия**	

УП.0	Пленэр	112 час.
К.04.	**Консультации**	
К.04.	Рисунок	20 час.
К.04.	Живопись	20 час.
К.04.	Композиция станковая	40 час.
К.04.	Беседы об искусстве	2 час.
К.04.	История изобразительного	8 час.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 30 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Вариативная часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы включила в себя следующие учебные предметы: «Скульптура», «Композиция станковая» (вариативная часть УП.03 «Композиция станковая»), а также «Историческую композицию».

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет составляет 462 час:

Вариативная часть В.00.		
В.01.	Скульптура	231 часа
В.02.	Композиция станковая	231 часа
В.03.	Историческая	49,9 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
ПО. 01. УП.01.	Рисунок	1,2 кл. - 2 час./нед. 3-5 кл. - 3 час./нед.
ПО. 01. УП.02.	Живопись	1,2 кл. - 2 час./нед. 3-5 кл. - 3 час./нед.
ПО. 01. УП.03.	Композиция станковая	1-3 кл. - 3 час./нед. 4,5 кл. - 4 час./нед.
ПО. 02.	Беседы об искусстве	1 кл.- 0,5 час./нед.
ПО. 02. УП.02.	История изобразительного искусства	2-5 кл.- 1,5 час./нед.

В.01.	Скульптура	1-4 кл.- 0,8 час./нед.
В.02.	Композиция станковая	1-5 кл.- 0,4 час./нед.
В.03.	Историческая композиция	4 кл. – 0,6 час. /нед.

Учебный план программы «Живопись» срок обучения 5 лет **- Приложение 1.**

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -12 недель, со второго по четвёртый классы-12 недель.

4.4. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

4.5. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса программы «Живопись». Нормативный срок обучения 5 лет. **(Приложение 2).**

2. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		16	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1	2	16	52
Итого:	165	5	5	4	2	80	260

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебному предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную

общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- просмотров учебных работ за полугодие;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, олимпиад, викторин, тестовых заданий и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены (просмотры) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки фиксируются в ведомостях учебных предметов и в сводной ведомости художественного отделения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.3. Итоговая аттестация учащихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Композиция станковая;
2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

5.4. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.5. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки. Оценки выставляются в ведомостях учебных предметов по классам.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную сводную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

5.6. В Школе разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок разработаны на каждый учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- Определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка **«отлично»** ставится при полном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.7. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4»,«3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущей и промежуточной аттестации.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рисунок:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Композиция станковая:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве:

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 «удовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Пленэр:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Скульптура:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в объёме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды

для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с отделом по работе с одаренными детьми ГОБУДО Иркутской областной ДШИ, другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

6.3. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.4. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является составной частью образовательной программы «Живопись», нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно - выставочную деятельность учащихся.

6.4.1. Содержание творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятиях;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

6.4.2. Формы творческой, методической, воспитательной, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- семинары – практикумы;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев;
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, учреждениями СПО и ВО, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- трансляция педагогического опыта на различных форумах, конференциях, семинарах, мастер - классах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства, курсах повышения квалификации.

6.4. Ожидаемые результаты:

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
- Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Высокий уровень педагогического мастерства.

Информационная работа

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы, в сети «Интернет»;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

Работа с родителями (законными представителями) - просветительская работа среди родителей (законными представителями) по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными

людьми, конкурсно-выставочные мероприятия Школы.

6.5. Перспективными направлениями деятельности художественного отделения Школы являются:

6.5.1.В области образовательной программы:

Повышение эффективности учебного процесса по реализации ФГТ к ДПОП «Живопись» посредством поиска преподавателями педагогических технологий, оптимальных методов и приемов преподавания

В реализации федеральных государственных требований преподаватели отделения опираются на традиции отечественной реалистической школы и современные достижения в области методики обучения изобразительному искусству. ДПОП «Живопись» составлена с учётом Федеральных государственных требований, тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует необходимому уровню развития и подготовки учащихся. Учебные предметы обязательной части «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр» являются ведущим в учебном процессе. Учитывается их академическая составляющая, формирующая базовые умения обучения изобразительному искусству. Преподавание ведётся комплексно и взаимосвязано. Дополняя друг друга, эти учебные предметы содействуют развитию творческих возможностей учащихся, создавая учебный процесс как единое, хорошо продуманное действие и служат крепкой базой в профессиональной деятельности выпускников отделения.

Настоящая программа учитывает современные тенденции, связанные, в том числе, с внедрением современных технологий.

Ставя главной задачей образовательного процесса сохранение культурных традиций и формирование профессиональных навыков на основе академических требований, данная программа позволит выпускникам нашей школы лучше ориентироваться в современном мире и более осознанно подходить к выбору профессии. Программа является базой дальнейшего профессионального образования выпускников школы и даёт возможность для его продолжения в учреждениях СПО и ВО.

- Внедрение и реализация эффективных технологий и методик в образовательный процесс отделения;
- Внедрение современных информационных и цифровых технологий в образовательный процесс отделения;

6.5.2. Развитие творческой и культурно-просветительской деятельности художественного отделения Школы, расширение конкурсной и выставочной деятельности отделения;

Основными целями и задачами культурно- просветительской деятельности является:

- популяризация детского творчества через выставки, конкурсы, СМИ, печатные издания, сеть «Интернет»;
- ознакомление учащихся с основными этапами и особенностями развития культуры и искусства, с их достижениями;

- реализация регионального компонента посредством занятий по учебным предметам «История изобразительного искусства», «Пленэр», «Историческая композиция»;
- привлечение внимания учащихся к основным ценностям человеческого общества;
- посредством участия обучающихся в выставках и конкурсах обратить внимание на семейные ценности, здоровый образ жизни, воспитание чувства любви к малой и большой Родине, побудить учащегося и зрителя к процессу созидания;
- культурно- просветительская деятельность школы реализуется в образовательном процессе для учащихся и их родителей, а также, для жителей города через посещение выставок и конкурсов различного уровня;
- выставки для учащихся общеобразовательных школ города;
- популяризация детского творчества в печатных и телевизионных СМИ, посредством сети «Интернет»;
- участие в международных, всероссийских, региональных областных, городских, выставках, конкурсах;
- участие в выставках – конкурсах проводимых Иркутским областным художественным музеем, Иркутским областным музеем декабристов;
- участие в заочных и очных конкурсах, проводимых ГБПОУ «Иркутский областной художественный колледж им. И.Л. Копылова»;
- проведение тематических выставок в школе и других учреждения города к знаменательным датам истории России: Дню защитника Отечества, к празднику Весны, ко Дню Победы, ко дню работника Культуры.

6.5.3. Развитие партнёрских отношений:

Расширяя свою выставочную деятельность, художественное отделение Школы развивает партнерские отношения с учреждениями культуры и искусства в различных формах:

- сотрудничество с ГБПОУ «Иркутский областной художественных колледж им. И.Л. Копылова», в рамках которого проходит педагогическая практика студентов специальностей 54.02.01 «Дизайн», 54.02.02. «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», 54.02.05 «Живопись»;
- сотрудничество с Иркутским областным историко-мемориальным музеем декабристов (совместные проекты, конкурсы);
- сотрудничество с УМЦ «Байкал»;
- сотрудничество с образовательными учреждениями города (СОШ, учреждения СПО, ВО);
- сотрудничество с Иркутским областным художественным музеем им.

В. П. Сукачёва;

- сотрудничество с Иркутским областным краеведческим музеем (экскурсии, выставки в музейной студии).

Современное общество выдвигает высокие требования к уровню подготовки выпускников – наличие профессиональных знаний и навыков, способность ориентироваться в пространстве социума, осознанный выбор профессии. Важным является связь с учебными заведениями, которые осуществляют дальнейшее обучение наших выпускников, через семинары–практикумы для учащихся, методические совещания для преподавателей, мастер-классы, и другие мероприятия, которые помогают определить общность критериев и задач в осуществлении учебного процесса.

6.5.4. Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, методическими секциями, социальными партнёрами и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления методической деятельности:

1 направление - аналитическое, с целью подготовки

педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление - организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с учреждениями СПО, ВО.
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров - практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление - учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- план методических совещаний преподавателей художественного отделения Школы;
- план работы Педагогического совета

4 направление - Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5 направление - Реализация методической работы основывается

на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- библиотеку,
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд,
- оборудованный кабинет скульптуры.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, выставках, конкурсах, конференциях, в различных формах.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно - методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Школы творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Школы. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

План развития методической деятельности отделения:

- Методическое обеспечение учебных предметов ДПОП «Живопись» учебно-методической продукцией - наглядными методическими пособиями, технологическими картами. Методический анализ реализации ДПОП «Живопись» подразумевает корректировку содержания программ учебных предметов, что является одним из направлений деятельности преподавателей отделения Школы.
- Совершенствование на постоянной основе программ учебных предметов ДПОП «Живопись».
- Создание преподавателями в целях методического обеспечения программ учебных предметов методических рекомендаций, методических разработок. Такая деятельность также является формой обобщения и трансляции педагогического опыта преподавателя.

- Создание, совершенствование и корректировка Фонда оценочных средств художественного отделения на основе опыта реализации ДПОП «Живопись».
- Создание методической продукции, предназначенной для обучающихся – методических указаний по выполнению самостоятельной работы, рабочих тетрадей и т.п.
- Повышение квалификации преподавателями в различных формах – курсы повышения квалификации, семинары, мастер – классы.
- Участие в работе городской секций (семинары по обмену опытом работы, консультации, конференции и др.) с целью трансляции и обмена преподавателями педагогическим опытом.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства, методических работ различного уровня как очных, так и заочных.

В методической работе на художественном отделении на приоритетное место выходит:

- потребность системного видения организации учебного процесса, потребность в творческой самореализации преподавателя, в научно-исследовательском подходе к обучению и воспитанию обучающихся;
- расширение палитры разнообразных подходов и методов, из которых преподаватель будет выбирать наиболее эффективные, в соответствии с конкретной ситуацией и условиями, опираясь на свой опыт и профессионализм, на основе педагогических принципов и образовательных требований, которые определены коллективом для реализации учебного процесса;
- составление и публикация учебных и методических материалов в электронной форме;
- составление и публикация методической литературы, оценочных средств;
- комплексная база данных по всем направлениям образовательного процесса и обработки информации;
- повышение квалификации педагогических кадров через различные формы (курсы, семинары, мастер - классы и т.д.);
- обновление образовательного процесса, внедрение эффективных педагогических методов и приемов;
- обучение всех участников образовательного процесса в необходимом объеме умениями и навыками пользования информационными технологиями.

Для этого необходимо:

- Осуществлять знакомство преподавателей отделения с эффективными педагогическими методами с целью повышения и совершенствования уровня образовательного процесса отделения.
- Создать условия, позволяющие стимулировать преподавателей к поиску эффективных педагогических приемов и методов.

- Пополнять и совершенствовать программно - методическое обеспечение образовательного процесса (методическая литература, альбомы по искусству, современные методические пособия и таблицы, программное обеспечение), регулярное обновление изношенного оборудования. Пополнение натюрмортного, библиотечного фонда.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.5.5. Организация методической работы

№ пп	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Директор, зав. художественным отделением
2.	Методические совещания	не менее 1 раз в год	Зав. художественным отделением
3.	Работа преподавателей над методической темой	по плану методических мероприятий	Преподаватели Зав. художественным отделением
4.	Взаимопосещение уроков	Не менее 3 -х раз в полугодие	Преподаватели Зав. художественным отделением
5.	Совместное с отделом по работе с одаренными детьми проведение областных выставок, конкурсов,	По плану	Преподаватели Зав. художественным отделением
6.	Работа классных руководителей с учащимися, родителями (законными	В течение года	Преподаватели Зав. художественным отделением
7.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор, преподаватели, Зав. художественным отделением
8.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических	По плану	Зав. художественным отделением

9.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Зав. художественным отделением
10.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной	В течение года	Преподаватели, зав. художественным отделением
11.	Разработка программно-методических и учебно -методических	В течение года	Преподаватели, зав. художественным отделением
12.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Преподаватели, зав. художественным отделением
13.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного	В течение года	Преподаватели, зав. художественным отделением

6.5.6. Воспитательный аспект ДПОП «Живопись»

Преподаватели отделения рассматривают дидактическую цель как триединую – обучение, воспитание и развитие, отсюда неразрывность, синергия, взаимодействие их в образовательном процессе по реализации требований ФГТ ДПОП «Живопись». Ставя учебные цели, преподаватели понимают, что для успешного их воплощения необходим учет как развивающего, так и воспитательного аспектов.

Цель воспитательной деятельности на отделении - это создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

Для достижения поставленной цели воспитания обучающихся решаются следующие **задачи**:

-формирование личностных качеств, создание условий для формирования лидерских качеств учащихся, коммуникативных способностей обучающихся;

- формирование мотиваций на здоровый образ жизни, неприятие асоциальных явлений;

- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры; воспитание интеллигентности; формирование нравственности, высокого художественного вкуса;

- формирование ценностных ориентиров, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции;

- создание сплоченного ученического коллектива, комфортных социально-психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка;

- формирование у учащихся любви к Родине, ее традициям, обычаям, культурным ценностям;

- развитие познавательной активности учащихся.

Воспитательные задачи, которые решают преподаватели отделения концентрируются в области эстетического воспитания. Не располагая дополнительным временем на отдельные воспитательные мероприятия, задачи эстетического, патриотического воспитания реализуются, главным образом, посредством учебных занятий, уроков. Именно на уроке происходит взаимодействие задач обучения, воспитания и развития в форме следующих мероприятий:

- участие обучающихся в тематических выставках, конкурсах, концертах;

-тематика композиционных заданий, заданий по рисунку, живописи (по - возможности, в соответствии с задачами), где при объяснении нового задания дается информация по теме, раскрытие которой подразумевает обращение к патриотическим, экологическим и др. вопросам (темы Родины, Великой Отечественной войны, исторической тематике.

-введение в структуру урока педагогических приёмов, методов, способствующих формированию личностных качеств учащихся, создание условий для формирования их лидерских качеств, коммуникативных способностей;

- создание условий и использование возможностей теоретических предметов, объяснительной части практических уроков для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры; воспитание интеллигентности; формирование нравственности, высокого художественного вкуса чувства патриотизма и гражданственности, формирование у учащихся любви к Родине, ее традициям, обычаям, культурным ценностям;

- использование возможностей взаимодействия с родителями (индивидуальные беседы с родителями, родительских собраний, индивидуальных бесед с учащимися) для создания сплоченного ученического коллектива, комфортных социально-психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка.

6.5.7. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно - правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с учреждениями СПО, ВО, участие в мастер - классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров - практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных

формах;

- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

6.5.8. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой программа "Живопись" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" в соответствии с ФГТ.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития

изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объеме 13 недель, со второго по четвёртый классы -12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

7.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, в одном классе составляет 28 часов в год.

7.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.8. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

7.11. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Живопись». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По образовательной программе «Живопись»» в Школе работают 9 преподавателей, из них 7 чел. (77,7 %) имеют высшее профессиональное образование, 8 чел. (88,8 %) имеют стаж работы свыше 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

7.12.Финансовые условия реализации программы «Живопись»

обеспечивает Школа исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечивается натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

7.13.Материально-технические условия Школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебную аудиторию для групповых и мелко - групповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд.

Для проведения занятий по учебному предмету «Компьютерная графика» учебная аудитория оборудуется персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы) и оформления наглядными пособиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских

мероприятиях Школы, города.

VIII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения - 5лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение

домашнего задания.

Программы учебных предметов (5 лет обучения)

Обязательная часть:
ПО 01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.01. Рисунок
ПО.01.УП.02. Живопись
ПО.01.УП.03. Композиция станковая
ПО 02 «История изобразительного искусства»
ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве
ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства
ПО 03 «Пленэрные занятия»
ПО.03.УП.01. Пленэр
Вариативная часть:
В.01. Скульптура,
В.02. Композиция станковая
В.03. Историческая композиция

АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ».

Обязательная часть

ПО.01. «Художественное творчество»
1. Аннотация на программу учебного предмета
ПО.01. УП.01. «Рисунок»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа включает задания, которые выполняются в разных

графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку с 1-3 классах - три часа в неделю, 4,5 классах - 4 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа в неделю, 3-5 классы - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 561 часов;

Консультации-20 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 429 часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок), экзамен.

2. Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Живопись является важнейшим учебным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов, выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения передавать форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет, (1-5 класс)

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи с 1-5 классах - три часа в неделю; самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, 3-5 классы - 3 часа. Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 495 час;

Консультации-20 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 429 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- Познакомить со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- познакомить с разнообразными техниками живописи;
- познакомить с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формировать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- содействовать в выработки навыков использования основных техник и материалов;
- содействовать выработке навыков последовательного ведения живописной работы.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием учебных предметов «Рисунок», «Композиция станковая».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале, ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется клеевыми красками - гуашь, акварель.

В процессе работы, учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью - лессировкой, приемами «а - ля прима», «по - сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа - натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельных заданий. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть краткосрочные этюды мелких предметов, человека, драпировок и пр. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

3. Аннотация на программу учебного предмета ПО.01. УП.03. «Композиция станковая»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- познакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными
- материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа, 5 - класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа, 4 – 5 классы – 4 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

- используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).
- навыки работы по композиции.

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки учащимся выставляться по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Контрольные задания проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по учебному предмету композиция станковая с 1-4 классах - два часа в неделю, 5 класс-3 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-3 классах - два часа в неделю, 4-5 классы - 4 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 363 часа;

Консультации-40 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 561 час.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором

полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

В конце учебного 5-летнего срока обучения проводиться итоговая аттестация.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации:

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция станковая» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, преподавателям определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления. Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного

мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались. Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

ПО.02. «История изобразительного искусства»

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живоп ись». При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год (1 класс). Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия – от 8 до 12 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей

формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;

- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 4 года со 2 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» со 2 по 5 классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 час, самостоятельная работа - 198 часов, консультации - 8 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной

(внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: со 2-ого по 5-ый класс - 1,5 часа в неделю,

самостоятельная работа: со 2-ого по 5-ый класс - 1,5 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце каждого второго полугодия во 2, 3, 4 классах. В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

ПО.03. «Пленэрные занятия»
Аннотация к программе учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цель учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачами учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Пленэр - работа учащихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня. Курс пленэра в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших пейзажей городского и сельского типа. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами. Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами,

свойственными обучающимся 2 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

Форма учебных занятий по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Вид проведения занятий – урок.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Пленэр» 4 года (со 2 по 5 класс).

Пленэрные занятия проводятся в мае-июне, но возможно рассредоточенное проведение пленэра в течение учебного года.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Методические рекомендации

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют

законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков; материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация к программе учебного предмета вариативной части В.01 «Скульптура»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Учебный предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Живопись». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

«Живопись», а именно: «Цветоведение», «Композиция станковая», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года, с 1 по 3 класс.

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- Познакомить с понятиями «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- познакомить с оборудованием и пластическими материалами скульптуры;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика (глина), масса для лепки;
- познакомить со способами лепки простейших форм и предметов;
- формировать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- формировать умения работать с натуры и по памяти;
- формировать умения применять технические приемы лепки рельефа и объемной скульптуры;
- формировать умения работы в конструктивном и пластическом способе лепки;
- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- формировать понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин);
- формировать умений грамотно изображать в объёме с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формировать умения работать с натуры и по памяти;
- содействовать приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенность данной программы состоит в том, что темы и задания разработаны в неразрывной межпредметной связи с другими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая», даёт возможность проводить комплексное и единое обучение, а не оторванным представлением о предмете как об отдельном виде изобразительного искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями

и учетом уровня развития детей.

Учебная программа «Скульптура» знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

Формы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1-4 полугодиях за счет внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» ДПОП «Живопись» реализуется 4 года с 1 по 4 класс и составляет 33 недели в год, с 1 по 3 классы - по 2 академических часа в неделю, 4 класс – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 393,7 час, в том числе аудиторные занятия - 231 час., самостоятельная работа - 162,7 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Видом промежуточной аттестации просмотр с 1 по 6 полугодие.

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура», являются следующие знания, умения, навыки:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Аннотация на программу учебного предмета В.02. «Композиция станковая»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Программа вариативной части учебного предмета «Композиция станковая» дополняет программу «Композиция станковая» обязательной части в целях более углубленной практической подготовки учащихся в области станковой композиции, а также их подготовке к конкурсам.

Программа вариативной части учебного предмета «Композиция станковая» предполагает введение тем, дополняющих программу учебного предмета «Композиция станковая» обязательной части. Тематический ряд программы определен тематикой выставочной деятельности учащихся художественного отделения Школы.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- познакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными
- материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета вариативной части «Композиция станковая»:

Максимальная нагрузка учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 571час. Из них: 231 часа – аудиторные занятия, 244 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 2 часа, 4 - класс – 1 час.

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 2 часа, 4 – класс – 2 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания), а именно:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки учащимся выставляться по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Контрольные задания проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года с 1 по 4 классы.

При реализации вариативной части программы «Композиция станковая» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по учебному предмету композиция станковая с 1-3 классах - два часа в неделю, 4 класс- 1 час в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 231 часа;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 244 час.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс.

Методические рекомендации:

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция станковая» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, преподавателям определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления. Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались. Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения изобразительному искусству выработать у учащихся привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

3. Аннотация на программу учебного предмета В.03. «Историческая композиция»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Земля Иркутская имеет богатую природу, историю и культуру. В то же время, краеведческие знания (и особенно историко-краеведческие) недостаточно активно используются как в образовательном процессе, так и в воспитании детей. В этом случае, без весомого присутствия в обучении и воспитании регионального компонента, трудно говорить о формировании высоких мотиваций к саморазвитию, к выработке норм и критериев гражданственности и патриотизма. Все это актуально и для сферы предпрофессионального художественного образования. Профессиональная художественная грамотность, а именно её основы, призваны давать ученикам детские художественные школы, изначально предполагает наличие широкого кругозора. Введение в практику художественных школ регионального историко-краеведческого компонента представляется делом важным и полезным, учебные задачи обретут необходимую связь с творческими, а результаты творческого труда детей станут востребованной частью историко-культурного наследия области. Полученные в результате опыта историко-художественных реконструкций графические, скульптурные и живописные работы могут экспонироваться на специализированных выставках, использоваться в музейной работе, иллюстрировать издания по истории области.

Цель программы - систематизировать имеющиеся материалы по истории области, пригодные для изобразительного отображения, что позволит не только помочь учащимся в изучении родного края, но сделает их активными участниками процесса визуального воссоздания

исторического прошлого. Это обеспечит дополнительные стимулы к освоению базовых основ реалистической школы, познакомит на практике с основными этапами работы над исторической композицией.

Задачами учебного предмета являются:

- Научить учащихся находить исторический материал для своих композиций;

-Научить учащихся использовать исторический материал в творческих работах;

- Научить воплощать в художественных образах исторического события;

- Познакомить учащихся с последовательностью ведения работы над исторической композицией;

- Закрепление знаний, умений и навыков работы, полученных учащимися на уроках станковой композиции.

Программа учитывает специфику преподавания предмета в системе детского художественного образования, отдавая приоритет изобразительной наглядности материала, что в сочетании с постоянным практическим применением и освоением полученных знаний позволит органично вписать новую дисциплину в учебный процесс художественных школ.

В ходе учёбы не только будут использоваться знания, умения и навыки, приобретаемые на других предметах (рисунке, живописи, композиции, скульптуре и истории искусств), но будет формироваться осознание необходимости таковых. Ведь будет востребован весь спектр приёмов реалистического изображения, без которого невозможно создать грамотную историческую реконструкцию.

В состав теоретического курса входят:

а) беседы-лекции по определённым планом темам (рассказ о наиболее ярких событиях данного периода)

б) ознакомительные беседы, сопровождающие показ наглядного изобразительного материала

в) время для набросков эскизов по прослушанному материалу, время для зарисовок наглядного материала, время для уточнения исторических деталей на эскизах композиций.

Часы практической работы используются для выполнения этапных или завершающих работ в материале (живопись, графика, скульптура). Порядок подачи тем определяется, во-первых, хронологией событий от XVII до конца XX века, во-вторых, методикой компоновки учебного материала.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (4 класс), 49,5 часов. В составе программы теоретические и практические занятия. Теоретический курс – получение знаний по истории материальной культуры и выполнение эскизов композиций, практический курс – выполнение этапных и итоговых работ в материале.

Программа учитывает специфику преподавания предмета в системе детского художественного образования, отдавая приоритет изобразительной наглядности материала, что в сочетании с постоянным практическим применением и освоением полученных знаний позволит органично вписать новый учебный предмет в процесс обучения художественных школ.

В ходе учёбы не только будут использоваться знания и навыки приобретаемые на других предметах, но будет формироваться осознание необходимости таковых. Ведь будет востребован весь спектр приёмов реалистического изображения, без которого невозможно создать грамотную историческую реконструкцию.

В состав теоретического курса входят:

а) беседы-лекции по определённым планом темам (рассказ о наиболее ярких событиях данного периода)

б) ознакомительные беседы, сопровождающие показ наглядного изобразительного материала

в) время для набросков эскизов по прослушанному материалу, время для зарисовок наглядного материала, время для уточнения исторических деталей на эскизах композиций.

Часы практической работы используются для выполнения этапных или завершающих работ в материале (живопись, графика, скульптура).

Порядок подачи тем определяется, во-первых, хронологией событий от XVII до конца XX века, во-вторых, методикой компоновки учебного материала. Знакомство с историческим краеведением начинается с обращения к сибирским сказкам. Учащиеся изучают основные силуэты и конструкцию костюмов, архитектурных сооружений, что необходимо для отображения жанровых сценок по мотивам сказок. Через привычную для ребёнка атмосферу сказочного мира, можно плавно войти в историческое прошлое, осознать необходимость точного отображения стиля и деталей. Далее, последовательность изучаемого материала подчинена отображению ярких событий сибирской истории (XVII - XIX в.в.) и должна восприниматься как этапность впечатлений, картин, увиденных первопроходцами, участниками камчатских экспедиций, воинами Сибирской дивизии (корпуса) в 1806 г., крестьянами-переселенцами и т.д. Объём учебного времени, выделяемого на каждый хронологический период, определяется, с одной стороны, объёмом и доступностью материала, с другой – способностью к самостоятельной работе и приобретённым опытом учащихся разных классов. У учащихся постепенно должны выработаться навыки и приёмы реконструкции событий и подбора исторических деталей. История области - через историю моих родственников, через историю моей семьи – таков определяющий подход к истории XX века в данной программе.

Освоение и усвоение историко-краеведческого материала предполагается прежде всего через зрительное восприятие. При этом усвоение информации должно идти от простого силуэта к более сложной детализации. Это касается и архитектуры, и костюма. Планы и схемы расстановки предметов помогут разобраться с особенностями интерьеров. В любом случае, факты и события осмысливаются и реконструируются учащимися прежде всего через зрительное восприятие и итогом учебной и творческой работы должна стать историко-художественная реконструкция конкретного события.

Итогом обучения по данной программе будет:

а) Формирование у учащихся интереса к Отечественной истории, чувства причастности к историческому наследию Иркутской земли.

б) Осознание необходимости освоения и развития приёмов и навыков реалистической школы.

в) Усвоение основ художественно-исторической реконструкции.

г) Получение опыта практического применения в творческой работе основ реконструкции и художественных приёмов реализма.

Содержание образовательного процесса, осуществляемого по данной программе, определяется как творческая работа, в ходе которой задействуется и осваивается учебный материал. Имея впереди собственную цель – воплощение в художественных образах исторического события, увлекшего ученика своей яркостью или необычностью, или близостью к его собственному эмоциональному состоянию – ученик осознаёт потребность в освоении исторического материала. Материала, необходимого для наиболее полного воплощения его собственного замысла. Такая личная заинтересованность, подкрепленная подготовленными преподавателем материалами, в атмосфере погружения в историю всей учебной группы может дать качественный результат. Этому будет способствовать и непрерывная задействованность предыдущего материала в ходе всего процесса учёбы (так, как изменения в силуэтах и деталях подаются эволюционно), а значит, постоянно будет проходить процесс накопления объёма и количества информации, процесс освоения приёмов и навыков практической работы.

Предлагаемая программа учитывает тот факт, что региональная материальная культура изначально содержит три основных элемента: общеевропейский, российский и специфично Восточно-Сибирский (плюс узкоместные детали). В XVII веке в нашем регионе раздельно присутствуют российские и узкоместные детали; в XVIII – наличие всех трёх (также почти без смешения); в первой половине XIX в. – наличие всех трёх, разнообразие синтеза и адаптаций; со второй половины XIX и на протяжении XX века постепенное преобладание общеевропейского, со все большей утратой специфики. Учёт этого компонента важен уже на этапе подготовки наглядных пособий, так как позволяет внести в процесс отбора и обработки изобразительного материала ясную логику и упорядоченность. Кроме того, появляется возможность легко адаптировать программу к местным краеведческим особенностям, дополняя её региональными элементами и, убирая при необходимости, те компоненты, которые не встречаются в местном материале.

Необходимые условия для успешной реализации программы

Внешние: необходимо сотрудничество с архивами, библиотеками, музеями Центром сохранения историко-культурного наследия, журналами «Земля Иркутская» и «Сибирячок», Центром детского и юношеского туризма и краеведения как по подготовке наглядного и теоретического материала, так и по участию в подготовке и проведении выставок, конкурсов, подготовке экспозиций и издательской деятельности. Организация совместной деятельности детей, их родителей, педагогов художественных школ может особенно ярко проявить себя в 4 классе, при подготовке материалов по темам XX века, с привлечением семейных воспоминаний, фотодокументов и реликвий.

Внутренние: Самым главным условием успешной работы будет подготовка пособия, концентрирующего весь учебный материал в адаптированной, доступной для понимания учащихся форме, а также создание крупноформатных наглядных изображений, позволяющих структурировать учебный материал, сделать его понятным и воспринимаемым. Следующий этап – перенос пособий на диски с применением современных методов монтажа учебного материала и использование современных технических средств обучения.

Контроль и учёт успеваемости.

Оценка усвоенности учебного материала даётся по качеству зарисовок, эскизов, промежуточных и итоговых композиций. При этом оценивается степень освоенности учебного материала: знание и правильная передача основных силуэтов и деталей, качество и свобода их использования в самостоятельной работе. Оценку итоговой работы дополняет собеседование: учащийся должен наиболее полно рассказать о событии, отражённом в его композиции, ответить на вопросы по данной эпохе.

Срок реализации учебного предмета вариативной части «Историческая композиция» составляет 1 год лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета вариативной части «Историческая композиция»:

Максимальная нагрузка учебного предмета вариативной части «Историческая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 71,5 час. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 22 часа - самостоятельная работа часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Историческая композиция» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания), а именно:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки учащимся выставляться по окончании четверти, года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Приложение 1
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства "Живопись"
«Утверждаю»
. Директор ГОБУДО Иркутская областная детская школа искусств
_____А.В. Володин

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" на период 2025-2030 уч.г.

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей ,предметных областей. Учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	3502-4096	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5									
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429	561			2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429	495			1,3,5,7,9	2, 4, 6, 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561	363			1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5	0	0	0	0
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8,	10	0	1,5	1.5	1,5	1.5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1848	1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300							17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			4,6,8,10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:			3267	1778,5					9,5	37,5	37,5	38,5	38,5
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		3412											
Всего количество контрольных уроков Зачетов, экзаменов:							22	10					
В.00.	Вариативная часть	944,2	428,7	511,5									
В.01.	Скульптура	393,7	162,7	231			1,2,3,4,5	8	2	2	2	1	
В.02.	Композиция станковая	471	244	231			1,2,3,4	8	2	2	2	1	
В.03	Историческая композиция	79,5	22	49,5			8					1,5	
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2290					13,5	13,5	13,5	14	11,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4356,2	3695,7										
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							32	14					
К.04.00	Консультации	90		90					Годовая нагрузка				
К.04.01	Рисунок			20					4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись			20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40					8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве			2					2				
К.04.05	История изобразительного искусства			8						2	2	2	2
А.0S.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01	Композиция станковая	1											1
ИА.05.02.02	История изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Приложение 2

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись"

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

-УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГОБУДО Иркутская областная детская школа искусств

_________________А.В. Володин

Нормативный срок обучения - 5 лет

1.График учебного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	I четверть								27.10-02.11	II четверть								29.12-4.01	5-11	III четверть											30.03-5.04	IV четверть																										
Классы	Сентябрь				—	Октябрь				Ноябрь				Декабрь						Январь		26.01-1.02	Февраль			23.02-1.03	Март					Апрель			27.04.-3.05	Май				Июнь				—	Июль				Август					Резерв уч. времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	О СО 8
1								п									п	К	К										п	к								Р		к	к	к	К	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
2								п									п	к	к										п	к								Р		О	О	к	к	к	к	к	к	к	К	к	к	к	33	1	1	-	17	52
3								п									п	к	к										п	К								Р		О	О	к	к	к	к	к	к	к	К	к	к	к	33	1	1	-	17	52
4								п									п	к	к										п	к								Р		О	О	к	к	к	к	к	к	к	К	к	к	к	33	1	1	-	17	52
5								п									п	к	к										п	к								И	и														33	1	1	2	4	40
																																																					165	4	5	2	72	248
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31	32	33	34	35																			

Обозначения:

Аудиторные занятия

Пленэр О

Промежуточная аттестация П

Итоговая аттестация И

Каникулы К

Резерв учебного времени Р