План-конспект урока в 1 классе по УП «Композиция станковая» ДПОП «Живопись» «Замкнутый центрический орнамент. Способы построения орнамента в квадрате»

Преподаватель Юшкова С.П.
Учебный предмет: «Композиция станковая»
Класс: 1а,б
Тема: «Замкнутый центрический орнамент». Способы построения орнамента в квадрате.
Задание: Построения замкнутого центрического орнамента в квадрате в двух вариантах исполнения.
Средства обучения: таблицы по теме: «Виды орнаментов», «Последовательность работы», «Приемы работы».

Оборудование для обучающихся: мольбертные столики, табуреты, планшеты, бумага формата А/3, карандаш ТМ, М, резинка, черный маркер.

Количество часов: 5ч.
Цель урока: дать представление о способах построения симметричной формы. Раппорт.

Задачи урока:
Обучающие:
- формирование специальных знаний по предмету композиция: способы работы; этапы выполнения;
- приобретение технических знаний и навыков в работе графическим материалом;

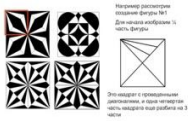
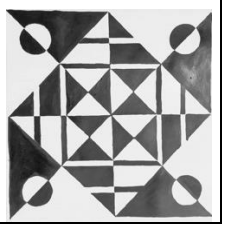
Воспитывающие:
- воспитание у учащихся нравственно – эстетической отзывчивости к натуре, к искусству;
- воспитание художественного вкуса;

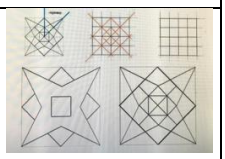
Развивающие:
- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно – творческой активности;
- развитие умения анализировать на каждом этапе свою работу.

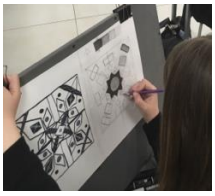
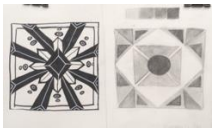
Можно предложить следующую схему этапов выполнения задания:
1. Актуализация знаний учащихся. Виды орнамента. Игровые приемы: «Складываем пазлы», «Художественный Совет»».
3. Демонстрация преподавателем технических приемов работы.
4.Объяснение алгоритма выполнения работы по таблице последовательности.
5. Выполнение эскизов-вариантов.
6. Практическое выполнение первого этапа задания «Контраст».
7. Рабочий просмотр.
8. Практическое выполнение первого этапа задания «Тон»
9. Просмотр. Обсуждение.

Формируемые знания, умения и навыки:
В результате освоения задания учащейся должен:
1. Знать понятия: «Раппорт», «Раппортная композиция», «Модуль», «Контраст», «Орнамент»; «Центрический».
2. Уметь применять навыки построения симметричной формы;
3. Последовательно вести работу;
4. Уметь применять графические навыки и знания на практике.

Последовательность ведения задания:

№	Этап реализации задания	Действия учителя	Действия учащихся	Формируемые знания, умения.	Иллюстрация этапа (по возможности)
1	**Организационный момент**	Включает обучающихся в деловой ритм. Устное сообщение преподавателя.	Слушают, организуются, включаются в процесс.	Планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками. Организация внимания.	
2	**Постановка учебной задачи. (Обоснование учебной задачи в системе заданий, анализ учебного натюрморта, анализ задач)**	Актуализирует знания обучающихся: орнамент базируется на строго определенных закономерностях построения симметричной формы. Создает игровую ситуацию: «Брейн-ринг» дети делятся на две команды. Каждая собирает из «модуля» орнамент. Сообщает новые знания в области построения геометрического центричного орнамента: представляет собой	Включаются в игровую ситуацию командная игра «Собираем пазлы», где дети делятся на две команды. Каждая собирает из «модуля» орнамент. ищут пути решения, совместно с преподавателем принимают участие в формулировке учебных задач.	Развитие познавательных процессов, логического мышления, умений анализировать, слышать преподавателя, воспринимать учебную задачу, умений вести исследовательскую деятельность, сопоставлять, делать выводы, применяют на практике умение работать в команде, активизируют мыслительную деятельность.	   

		чередование декоративных элементов из простых фигур (круг, треугольник, квадрат и пр.) Центрический орнамент основан на центрально-осевой симметрии.			
3	**Анализ средств решения учебной задачи.**	Задает вопросы. Организует деятельность учащихся по исследованию возможностей художественно – выразительных средств в целях решения учебных задач.	Отвечают на вопросы. Анализируют способы достижения поставленных задач.	Формирование умений решать проблемные ситуации, логически мыслить, строить рассуждения, применять знания по предмету «Рисунок» в практической деятельности.	
4	**Анализ последовательности реализации учебной задачи**	Рассказывает о последовательности реализации учебных задач: композиционное размещение орнамента в формате, предварительный поиск-эскиз. Организует деятельность обучающихся по применению полученных знаний для определения последовательности действий, задает вопросы.	Отвечают на вопросы. Осуществляют анализ учебной задачи, разбивая ее на этапы, усваивают алгоритм реализации учебной задачи.	Формирование умений работать по алгоритму, анализировать.	
5	**Практическая работа обучающихся**	Организует практическую работу обучающихся по применению	Организуют рабочее место, готовят материалы, выполняют	Формирование умений осознанно работать по алгоритму.	

		полученных знаний, дает инструкции, рекомендации (технология объяснительная и иллюстративная), последовательно определяет этапы, время, отводимое на их реализацию, большую трудность на первых порах составляет проблема построения симметричной квадратной формы. Здесь важно наглядно показать наглядно способы построения симметричной формы (объяснительные технологии).	последовательно этапы работы над реализацией учебной задачи-построения замкнутого центричного орнамента в квадрате в двух вариантах исполнения.	Освоение новых технических приемов работы графическими материалами.	  
6	**Контроль за выполнением этапов задания. Подведение итогов задания. Оценка результата.**	Контролирует результат, проводит просмотры работ учащихся на каждом этапе. Анализирует уровень реализации этапов. Корректирует выполнение обучающимися работы. Проводит Контрольно-оценочный этап.	Работают по алгоритму над реализацией учебных задач. Анализируют свою практическую деятельность, корректируют ход работы. Командная игра «Художественный Совет» - выбирается художественный совет из числа учащихся, которые	Формирование умений работать по алгоритму, осознанно организовывать свою практическую деятельность, анализировать работу, осуществлять рефлексию.	 

			проводят анализ результата.		

Применяемые педагогические методы и технологии

1. Использование игровых технологий на начальном и на контрольно-оценочном этапе урока: «Складываем пазлы» командное участие, «Художественный Совет».
2. Объяснительная и иллюстративная технология.
3. Практико-ориентированные технологии.
4. Технология развивающего обучения.
5. Метод «От простого к более сложному» (метод хухудожник-педагог П.П. Чистяков).

Методические рекомендации к заданию

Чтобы поддерживать интерес к предмету, преподаватель должен продумывать задания, уметь грамотно объяснить этапы задания, продемонстрировать технику исполнения, учитывая особенности конкретного класса и индивидуальные возможности каждого школьника.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках композиции, значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому используются развивающие технологии**,** активизирующие деятельность учащихся. Технологии развивающего обучения основаны на формировании механизмов мышления, активизации обучения, повышению мотивации обучающихся**.** Одними из приемов технологии развивающего обучения являются игровые приемы и методы. Игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе. В случае данного урока это применение такого приема как командная игра («Складываем пазлы», «Художественный Совет»).

Самостоятельная работа:

Выполнение графических эскизов-вариантов задания в рамках отработки навыков применения симметрии для создания орнамента.

Список литературы:

1) Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия. / Ю.К. Беджанов. Учеб. пособие. – Майкоп, 1997. – 178 с.
2) Зубрилин К.М. Развитие композиционного мышления студентов средствами орнаментальной композиции: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. / К.М. Зубрилин. – Москва, - 2009. – 148 с.
3) Катханова Ю. Ф. Развитие творческих способностей школьников и студентов художественно-графического факультета в графической деятельности: дис. … д-ра. пед. наук.: 13.00.02 / Ю.Ф. Катханова. – М., 1994. – 477 с.
4) Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.

5) Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль. Академия развития. Академия холдинг, 2001.
6) Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Просвещение. Москва, 1989.
7) Шорохов Е.В. Композиция. Просвещение. Москва, 1986

Результат:

