УДК 377.5; 7.08; 73.027; 73.04.

Тарасов Владимир Иванович,
Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области,
Лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель школы искусств».
ГОУДО Иркутская областная детская школа искусств
преподаватель,

Иркутск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАДАНИЯ «ПЕЙЗАЖ В КЕРАМИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ. ОТ РЕЛЬЕФА К ПОЛНОМУ ОБЪЁМУ». (ИЗ ПРАКТИКИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ)

В статье рассматриваются варианты использования технологии развивающего обучения при формировании пространственного мышления учащихся на примере задания «пейзаж в керамической скульптуре от рельефа к полному объёму», в Иркутской областной детской школе искусств, анализируются возможности вариативных подходов к тематике композиций и к использованию различных техник и материалов.

Ключевые слова: керамическая скульптура, детское творчество, авторская программа, пространство и объём, антропоморфный пейзаж, городской пейзаж.

Tarasov Vladimir Ivanovich

Honored Worker of Culture and Art of the Irkutsk region
Winner of the all-Russian competition "The best teacher of the School of Arts".
GO DOD Irkutsk Regional Children's Art School
teacher,
e-mail taraskartush55@yandex.ru
Irkutsk

LANDSCAPE IN CERAMIC SCULPTURE. FROM TERRAIN TO FULL VOLUME. (FROM THE PRACTICE OF EDUCATIONAL WORK ON THE AUTHOR'S PROGRAM)

The article discusses the options for working in the landscape genre in sculpture lessons at the Irkutsk Regional Children's Art School, analyzes the possibilities of variable approaches to the subject of compositions and to the use of various techniques and materials.

Keywords: ceramic sculpture, children's creativity, author's program, space and volume, anthropomorphic landscape, urban landscape.

Скульптура, как базовая дисциплина предпрофессионального художественного образования в настоящее время во многом утратила свою значимость. Это связано с целым рядом как объективных причин, так и субъективных факторов. Среди которых и сложность организации учебного процесса, и трудности в обеспечении материалами, и технологические проблемы работы в конкретных материалах. Новые учебные программы тоже не способствуют развитию данной дисциплины, переводя её в разряд второстепенной, факультативной. В связи с этим скульптура, как учебный предмет или исчезает из учебного расписания художественных школ и школ искусств (с передачей учебных часов под другие «предметы по выбору»), или подвергается значительному сокращению.

В Иркутской областной детской школе искусств уроки скульптуры имеют неплохую материальную базу и специальное оборудование; прошедшие проверку временем технологии работы с материалом; учебные методики, позволяющие достигать высоких результатов в творческой и учебной работе.
В авторской учебной программе, по которой ведется учебная работа, представлены все основные жанры скульптуры: «Портрет» (голова, бюст, фигура), «Анималистический жанр», «Пейзаж». Выполняются также многофигурные и шрифтовые композиции. При работе на свободные темы есть возможность обращения к жанрам «Натюрморт» и «Интерьер».
Основные материалы: глина (ручная лепка, обжиг 1100 С) и проклеенная бумажная масса (ручная лепка на каркасе, с различными видами покрытия и деталировки: акрил, пластика, силикон, ПВА -смеси). 3/4 учебных заданий выполняется в керамике 1/4 по выбору может выполняться на каркасе.

Пейзажный жанр в скульптуре встречается реже других жанров. Но в практике Иркутской школы искусств он стал связующим звеном, дающим понятие о взаимодействии предметов и персонажей в скульптурной композиции. Например, керамический рельеф «Городской пейзаж», выполняемый на основе перспективных построений, даёт базовые знания для работы как в жанре пейзажа, так и в жанрах «Натюрморт» и «Интерьер». А «Антропоморфный пейзаж» – является основой для понимания построения многофигурных композиций как в рельефе, так и полном объёме.
Для реализации вышеперечисленных задач целесообразным является использование технологий развивающего обучения для формирования пространственного мышления.

«Городской пейзаж» (рельеф. терракота)

Учебная работа над пейзажными композициями начинается во 2-ом классе с натурных зарисовок городского пейзажа, которые выполняются под

руководством преподавателя на улице, недалеко от здания школы. Выбор места и ракурса зарисовок ориентируется на освоение основных перспективных построений для передачи глубины пространства и ясного определения линии горизонта. Преподаватель находит отвечающие условиям задания места для зарисовок. Выбор наиболее приемлемого из них для себя лично ученики делают самостоятельно. Зарисовки выполняются в течение 1,5-2х уроков.

На основе натурных зарисовок в учебном классе проходит работа в материале. Композиция «Городской пейзаж» выполняется в технике рельефа. Вид рельефа, степень объёмности (высоту рельефа) и формат плиты ученики определяют самостоятельно (устанавливаются только максимальный и минимальный размеры). Степень объёмности получаемого рельефа впрямую зависит от угла наклона к плите-основе нижней плоскости на которую ставятся вертикальные объёмы (в первую очередь крупные объёмы зданий). Все предметы и объёмы по мере приближения к линии горизонта уменьшаются не только в размерах, но и по толщинам. Ракурсы, в которых отображаются объекты пейзажа зависят от высоты расположения линии горизонта.

1.Выполнение плоской основы (вертикальная плоскость рельефа) и наклонной плоскости (горизонтальная плоскость рельефа)
2.Выполнение объёмов зданий.
3.Выполнение объёмов крыш.
4.Детализация: окна, двери и др. арх. детали.
5.Растительность.
6.Фигуры людей, животных, автотранспорт и др. объекты.

Рельеф выполняется из глины Нижней Лисихи с последующим обжигом на температуру1100 С и иногда дополняются глазуровкой или росписью. (Приложение 1)

«Крыльцо» (диорама. терракота, майолика.)

В 3-м классе пейзажные и приближенные к ним композиции выполняются с элементами, сочетающими рельеф с полным объёмом. Примерами такого сочетания является задание «Крыльцо» (диорама) и композиции на свободную тему в которых ученики часто обращаются к жанру пейзажа.
В диораме рельефное решение дальнего плана плавно переходит в полный объём фигур и предметов первого плана, и в результате – глубина пространства иллюзорно намного превышает реальную. Это даёт возможность в небольшой по размеру работе показать безграничные дали с сохранением полноты восприятия объёма (как в стереоскопе). Пространство диорамы, глубина которого зависит от угла наклонной плоскости, может быть и местом размещения многофигурной композиции. Но такая возможность пока не реализуется в школе, так как требует больших временных затрат. Хотя практический опыт выполнения такой композиции у меня есть, это диорама «Эпизод Бородинской битвы», на которой отражено участие в сражении сибирских полков (Иркутский музей декабристов).

Эскизы для заданий «Крыльцо» и «Свободная тема» выполняются учениками самостоятельно, а преподаватель помогает найти и освоить практические приёмы реализации творческого замысла. Корректируется только композиционная собранность и соответствие материалу и технологии.
Композиция «Крыльцо» конструктивно состоит из фрагмента здания дополнением и фигурами). Задание удобно к выполнению в глине и выполняется из глины Нижней Лисихи с последующим обжигом на температуру 1100 С и иногда дополняются глазуровкой или росписью. Есть так же опыт реализации таких композиций в каркасной работе.

(Приложение 2)

«Свободная тема» (материал исполнения по выбору).

Задания на свободную тему расширяют как круг возможностей, так и круг задач, встающих перед учеником, формируют самостоятельность творческого мышления. А преподавателю – позволяют выявлять новый круг тем привлекательных для учеников. Что в свою очередь требует поиска и создания наиболее эффективных методик подачи учебного материала; технологической оправданности этапов практической работы; выявления новых приёмов работы с материалом.

В композициях на свободную тему ученики довольно часто в индивидуальном порядке обращаются к классическому «ландшафтному пейзажу» (его нет в основной программе) и творчески используют навыки и наработки, полученные ранее – вводя в пейзажное решение декоративные приёмы или используя динамичные ракурсы и активные фактуры.
Работы также выполняется из глины Нижней Лисихи с последующим обжигом на 1100 С и иногда дополняются глазуровкой. (Приложение 3)

Антропоморфный пейзаж» (терракота)

Практика показала, что для понимания основ построения многофигурных композиций как в рельефе, так и полном объёме, очень удачным для детского восприятия заданием является тема «Антропоморфный пейзаж».

Это задание в основе своей опиралось на многолетнюю практику задания «Байкальский сувенир», которое из-за желания избежать тематических и композиционных повторов в изображении природных стихий, как мифологических персонажей, было преобразовано в пейзаж. В этом случае пейзаж трактуется как в сцена взаимодействия стихий. Такой подход позволил разнообразить композиционные решения и конкретизировать эмоциональные характеристики персонажей. Методика подачи учебного материала, формулировки постановки творческих задач и этапность проведения задания

формировались постепенно, с учетом отклика со стороны учеников. В итоге были определена логичная последовательность работы по теме.

1.Выполнение эскизов отдельных персонажей (стихий): «Человек-гора» (скала, холм), «Человек-облако» (туча грозовая, туча дождевая), «Человек-вода» (ручей, река, озеро, водопад, волна.), «Человек-ветер» (ураган, буря). Это основные персонажи. Но по своему замыслу ученики могут и менять, и дополнять выбор стихий -персонажей. Главное, чтобы была выражена эмоциональная и изобразительная характеристика стихии. Так в ряде работ появились стихии «Огня», «Холода», «Молнии»

2. Выполнение эскизов сцены взаимодействия избранных персонажей. Здесь определяется взаимное расположение персонажей, их размеры, и роль в представляемых событиях.

3. Работа в материале. Практическая часть может выполняться в плоском рельефе на общем фоне; собираться из отдельных фигур; или строиться на сочетании двух названых вариантов. Композиция выполняется из глины Нижней Лисихи с последующим обжигом на температуру1100 С и может дополняться глазуровкой или росписью.

В итоге, работы учеников представлены в широком диапазоне объёмности: от плоского рельефа до полно объёмной пространственной композиции. И приобретённые при выполнении этого задания навыки позволяют не только интересно и качественно создавать пейзажные композиции в различных видах рельефа, но и хорошо ориентироваться в основах построения многофигурных композиций в скульптуре. Поэтому, использование технологий развивающего обучения для формирования пространственного мышления является целесообразным и позволяет достичь эффективного результата. (Приложение 4)

О
п
у
б
л
и
к
о
в
а
н
о

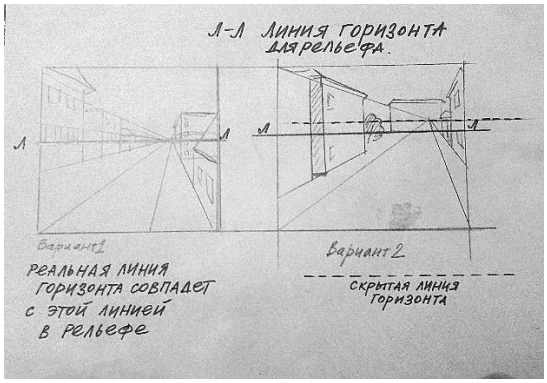
Приложение 1

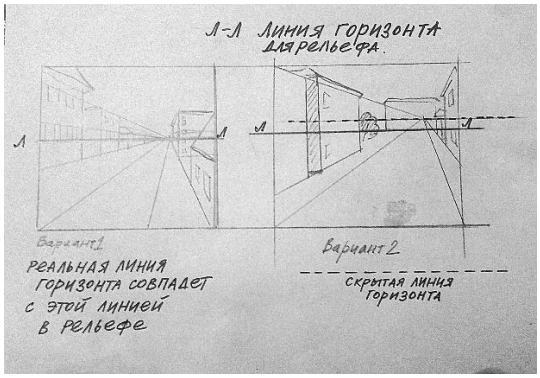
в сборнике «Музей – художник – город»: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Сукачёвские чтения – 2021», 15–18 сентября 2021. Иркутск: Иркутский областной художественный музей им. В. П. Секачёва. – 192 с.: ил. (с.94-97)

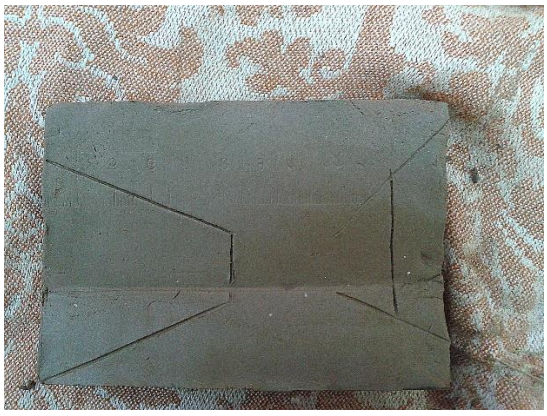
«Городской пейзаж» (рельеф. терракота)





















Приложение 2
«Крыльцо» (диорама. терракота, майолика.)









Приложение 3
«Свободная тема» (материал исполнения по выбору).





Приложение 4
«Антропоморфный пейзаж» (терракота)

