Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ
«Методика организации учебного натюрморта»

Составитель: Поликарпочкина Юлия Валентиновна,

преподаватель
Государственного образовательного учреждения
дополнительного образования
Иркутской областной детской школы искусств

«Методика организации учебного натюрморта»

"Натюрморт - это одна из острых бесед
живописца с натурой. В нем
сюжет и психологизм
не загораживают определение предмета
в пространстве. Каков есть предмет,
где он и где я, воспринимающий
этот предмет, в этом основное
требование натюрморта.
И в этом большая познавательная радость,
воспринимаемая от натюрморта зрителем».
К. Петров-Водкин.

Данные методические рекомендации предназначены для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств и основаны на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе на «Живописи», а также опыте преподавания учебных предметов «Рисунок» и «Живопись».

1. Цели и задачи учебного натюрморта

Натюрморт - основной жанр в изучении изобразительной грамоты и формировании творческих способностей учащихся ДХШ. К целям учебного натюрморта можно отнести следующие: расширение представлений о красивом в окружающем, научить видеть в обычном необычное, эстетически важное, мотив для изображения, освоение на основе натюрморта важнейших положений изобразительной грамоты. Учебный натюрморт даёт возможность учащимся сразу увидеть изображаемый объект, изучить его внимательно и всесторонне. С помощью натурного материала развиваются важнейшие познавательные процессы – изучение, сравнение, сопоставление, измерение. Велика обучающая функция учебной постановки – освоение на ее основе важнейших положений изобразительной грамоты. Постановка натюрморта – ответственный момент в творческом педагогическом процессе.

Как элемент учебного процесса, учебная постановка должна соответствовать следующим требованиям:

-соответствие учебной задаче

-образность

-лаконизм в выражении учебной задачи

-композиционность

-оптимальная простота.

Раскроем эти требования. В целях эффективного освоения учебной программы, задачи должны располагаться в нарастании их сложности по классам, от задания к заданию, от упражнений по освоению элементов задач, живописных, рисовальных техник к учебной постановке. Вследствие этого, натюрморты должны соответствовать учебной задаче, демонстрировать ее, чтобы учащихся мог «прочесть» задачу даже без объяснения преподавателя. Тематичность. Натюрморт – не громкий, но очень красивый жанр. Предметный мир, окружает нас повсюду. Предметы живут своей «тихой жизнью». Люди издревле создают вещи, привычно не замечают их, используя их постоянно. И только проницательному взгляду художника открывается скрытая сущность вещей, только с ним они вступают в немой диалог, красноречиво рассказывая о привычках, вкусах и укладе жизни своих хозяев. Одухотворенность, которую вносит художник в неодушевленные предметы, делают их значительными, выразительными. Примеры натюрмортов, где образная составляющая способствует реализации учебных задач в *Приложении 1*. Второе требование к учебным натюрмортам - лаконизм в выражении учебной задачи. Продуманный, грамотно составленная постановка должна однозначно демонстрировать учебную задачу, так, чтобы она ясно транслировалась, чтобы учащиеся могли ее увидеть, проговорить без пояснения преподавателя, примеры таких натюрмортов в *Приложении 2*.

Создание учебного натюрморта подразумевает соблюдение некоторых требований, которые основаны на объективных закономерностях, к которым, в частности, относятся особенности зрительского восприятия. Поэтому можно изложить некоторые правила. Одно из них, правило, обеспеченное образной геометрией натюрморта – наличием вертикали, горизонтали и диагонали. Натюрморт подразумевает, как правило, наличие двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Применяя в этом случае закономерности зрительского восприятия, некую обязательную устойчивость горизонтали, здесь действует закон земного тяготения, гравитационная составляющая, мы понимаем, что нижняя плоскость, выраженная столом, драпировкой, должна быть темнее верхней, вертикальной. А вертикальная плоскость пространственно более удалена от зрителя, чем горизонтальная, что предопределяет, то что она должна быть более светлой. Следует сказать и о значении законов оптики – цветоведения в организации натюрморта, закона теплохолодности - так горизонтальная плоскость должна быть более теплой как всегда приближенная к зрителю, а вертикальная, как удалённая – более холодной.

Учитывая особенности зрительского восприятия (движение взгляда зрителя слева направо) и в целях композиционной цельности, чтобы зритель воспринял всю картину целиком, проследил все смысловые, образно – пластические связи, необходимо строить изображение слева направо, с нижнего левого края в верхний правый, а центр (вертикаль) натюрморта, выраженная крупным предметом (двумя предметами, складкой ткани, должен быть смещен вправо см. *Приложение 3.* Возникающая отсюда проблема – зона между вертикальным центральным предметом и более низкими предметами слева от нее. Способы решения этой проблемы - предложены в иллюстрациях *Приложения 4.* Здесь же большое значение в обеспечении движения, внутренней динамики, а также, как уже говорилось, роль диагонали в «прочтении» натюрморта слева направо играет восходящая диагональ, идущая из левого нижнего в правый верхний угол. Такую роль в натюрморте может выполнять лист бумаги, нож, доска, книга, складка драпировки, расположенные в нижнем левом углу и направленные вправо. *Приложение 3, 5.*

Отметим композиционные роли основных участников «образной» геометрии натюрморта – горизонтали и вертикали. Горизонталь имеет способность объединять левый и правый край натюрморта, например, с помощью аналогичных предметов (лук, яблоки), расставленных в определенном ритмическом порядке. *Приложение 6.* Вертикали, задают ритм, сообщают энергию и выявляют композиционный центр, который как уже говорилось, смещен вправо в силу особенностей зрительского восприятия. При организации учебного натюрморта необходимо продумывать систему горизонтальных и вертикальных направлений. *Приложение 7.*

При организации учебного натюрморта также необходимо продумать расстановку предметов на горизонтальной плоскости, так, чтобы учащийся мог проследить пространственные связи между (ниже - ближе, дальше – выше) предметами. *Приложение 8.*

Есть ли универсальный способ организации учебной постановки? Да, и этот способ организации натюрморта, в основе которого лежит треугольник, вершина которого смещена вправо (см. особенности зрительского восприятия). Этот способ известен, он поможет найти общую структуру, основу натюрморта, но здесь очень важно учитывать горизонтальную плоскость и рассматривать, как бы два зеркальных треугольника. *Приложение 9.*

Также, как и в любой иной композиционной работе, в натюрморте необходимо учитывать роль ритма при создании равновесия, пластической взаимосвязи, единства всех элементов композиции. *Приложение 10.*

Итак, для организации натюрморта нужно учитывать:

1. Вертикаль
2. Горизонталь
3. Диагональ
4. Горизонтальная плоскость натюрморта должна быть теплее и темнее вертикальной

5. Диагональ должна двигаться из левого нижнего угла вверх, к центру, который смещен вправо.

Также, чаще всего в натюрморте должны быть крупный, средний малый предмет(ы), именно такое масштабное разнообразие обеспечивает пластическую связь и ритмическое разнообразие. *Приложение 11.*

Также предметы натюрморта чаще всего должны быть различны по материалу. *Приложение 12.*

Программа учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» предполагает задания с учетом точек зрения. Задумывая постановку, преподавателю следует определиться с точкой зрения, то есть, выше или ниже линии горизонта будет располагаться плоскость натюрморта. Часто та или иная точка зрения и определяет композиционную схему будущего натюрморта. Одна и та же постановка по - разному воспринимается, если смотреть на неё с разных точек. В начале обучения рисунку лучше располагать натюрморт ниже линии горизонта, чтобы основания предметов были видны. Это самая распространённая для рисования натюрморта точка зрения. Если горизонтальная плоскость стола не будет видна, то есть она будет находиться на уровне глаз рисующего, то основание предмета сольётся в одну линию. Это затруднит для учащихся линейно – конструктивное построение предметов и их правильное размещение на плоскости. Для того, чтобы лучше развивать у учащихся воображение, укрепить у них понимание ракурса, перспективы, лучше ставить натюрморты учитывая различные точки зрения. Можно, например, поставить натюрморт очень низко, на не высокую подставку, или вообще на пол. Если поставить натюрморт на высокую подставку или шкаф, задние предметы будут почти не видны, а передние создадут впечатление монументальности. Интересно при такой точке зрения будет смотреться, например, натюрморт из разных по форме и высоте бутылок, чайников или других сосудов, расставленных в ряд. *Приложение 13.*

Также необходимо учесть освещение натюрморта его роль в решении учебных задач. Для каждой постановки надо искать наиболее выразительное освещение. Один и тот же натюрморт при разном освещении может восприниматься неодинаково. Выбор зависит от поставленной цели. Наиболее удобным считается верхнее боковое освещение (чаще источник освещения – слева) выявляет объём, форму предметов. Устанавливая источник света, следует подобрать наиболее удачное расстояние от него до натюрморта. Приближение источника света к натуре усиливает контрасты светотени, высветляет рефлексы. Освещение от естественного источника света (окна) более мягкое, а от искусственного (софита, лампы) более контрастное, резкое. Следует помнить также о тенях, падающих от предметов на плоскость и друг на друга. Они должны гармонично вписаться в единое тоновое решение натюрморта, помочь рисующим точнее показать положение предметов на плоскости и относительно друг друга. Слишком резкие и тёмные пятна теней могут испортить целостность постановки, нарушить композиционное равновесие.

Можно поставить натюрморт и против света. Такое, контр - ажурное освещение, например, на подоконнике, используется для выявления пространства. Предметы тогда будут восприниматься силуэтом, и, подбирая их для такого натюрморта, особенное внимание следует уделить их форме.

При прямом освещении спереди (лобовом), учащимся будет сложно выявить объём предметов, поэтому в учебных постановках такой вид освещения лучше использовать в живописи для определения локального цвета предмета, при решении задач декоративного характера, а также при определении силуэта, характера формы в рисунке. *Приложение 14.*

2. Методика объяснения задач натюрморта

При подготовке к уроку, реализации учебной задачи необходимо

- Продумать натюрморт по соответствию задачам
- Продумать натюрморт относительно

-Линии горизонта

-освещения.

- пластической организованность натюрморта с различных точек зрения
- читаемости силуэта натюрморта (темное на светлом, светлое на темном).

-продумать расстановку предметов по горизонтали

- продумать расстановку учащихся (расставить мольберты заранее)

-чтобы ничего не попадало в зрительное поле, кроме натюрморта

-время показа («спрятать» (открыть) натюрморт).

Методика объяснения задач натюрморта:

1.Раскрытие образности натюрморта («погружение» в образ).

Методы

-вопрос-ответ (проблема)

-игра

-метод имитации творческого процесса

-ассоциации

-сказка

2. Разъяснение особенностей постановки. (Почему именно такой состав натюрморта, такие предметы, такая композиция, цвет, тон и т.д.)

3.Формулировка цели: «Нужно передать состояние» исходя из цели – формулировка задач: «Чтобы решить состояние нужно сделать….». – обоснование материала исполнения и способов исполнения. Т.е **ЧТО И КАК** необходимо решить учащимся при работе с учебной постановкой.

В п.п. 1, 2, 3 Нужно соблюдать

-от общего к частному и снова – к общему.

-направленность наблюдения

-последовательность разъяснения

-связь с предыдущими и опережающими задачами.

-связь с другими учебными предметами цикла ДХШ – (рисунком, живописью, композицией, скульптурой, историей искусств, пленэром).

- следить за дисциплиной в классе.

(пп.1, 2 и 3 могут меняться местами)

4.Указание на материал, в котором будет выполнена работа.

5.Указание на время, отводимое на все работу и на этапы.

6. Разъяснение характера формы (цвета) предметов натюрморта.

7.Разъяснение последовательности реализации задач – этапы. НАГЛЯДНОСТЬ

8. Еще раз задачи – в целом.

3.Зависимость учебных задач и состава натюрморта

Задачи учебных натюрмортов	**Предмет**	**Класс**	**Состав натюрморта Предметы, которые могут быть использованы в натюрморте**	**Обратить внимание**
Задачи конструкции, анализа формы (тонально-конструтивный)	Рисунок	1-5	один предмет, предметы одного назначения, но различные по характеру, натюрморт. Предметы быта, гипсовые тела.	продумать линию горизонта; -характер формы; -принцип формообразования (предметы вращения, прямоугольные предметы)
Тональные задачи	Рисунок	1-5	1-2 предмета, натюрморт Предметы быта, гипсовые тела.	-использовать предметы, различные по тону; -тон драпировок должен быть светлее, чем предмет; -продумать силу и направление падающих теней; -тон горизонтальной драпировки (темнее, чем вертикальной) -силуэтность предметов.
Задачи выявления материальности	Рисунок Живопись	3-5	Предметы различные по материалу, фактуре.	- разнообразие материалов и фактур (ткань, металл, стекло, керамика – матовая, поливная, гипс и т.д.)

Задачи решения сближенных цветовых отношений.	Живопись	1-5	Предметы и драпировки одного цветового ряда (чаще теплого или холодного)	обратить внимание на: -тон - теплохолодность (даже в одной цветовой гамме) -разницу в цветовых оттенках -освещение
Задачи решения контрастных цветовых отношений.	Живопись	1-5	Предметы, контрастные по цвету	-тональность натюрморта -возможность нюансировки цветового пятна. -массу цветовых пятен -ритм цветовых пятен. -влияние среды на предмет
Задачи декоративного натюрморта.	Живопись	1-5	Тематичность, образность натюрморта	-специфику стилистики декоративной живописи -массу цветовых пятен -ритм цветовых пятен.
Задачи решения натюрморта в различной тональности (плотной, светлой)	Живопись	1-5	Обратить внимание на тон предметов в натюрморте, материал (чтобы «принимал» среду) светлого предмета.	-определение общей колористической тональности -точное тональное решение (тональная шкала) -ритм и масса цвета

Задач решения освещения в натюрморте	Рисунок Живопись	1-5	Обратить внимание на расстановку предметов на плоскости (по горизонтали) – для читаемости масс теней.	-выявленное освещение -зависимость вида освещения от учебных задач – «объем» – боковое; «пространство» – контр-ажур, «пятно» – на прямом свету, рассеянное.
Задачи решения белого (светлого) предмета в среде	Живопись	1-5	Материальность предмета (возможность взаимодействия со средой)	-определение общей колористической тональности натюрморта. -масса белого пятна -взаимовлияние цветовых пятен
Задачи решения темного предмета в среде	Живопись	1-5	Материальность предмета (возможность взаимодействия со средой)	-определение общей колористической тональности натюрморта. -масса темного пятна -взаимовлияние цветовых пятен
Задачи решения натюрморта на пленэре.	Живопись	3-4	Предметы, различные по материалу	-обратить внимание на освещение -материальность предметов (влияние среды на предмет)
Задачи решения натюрморта в интерьере	Рисунок, живопись	3-5	Величина предметов по отношению к интерьеру	-обратить внимание на соотношение масштаба предметов и среды (укрупненные предметы)

4. Процесс создания учебного натюрморта

Процесс создания натюрморта начинается задолго до его практического исполнения. Основная работа происходит в период обдумывания содержания будущей постановки.

Сначала определяется чёткая учебная задача**.** У каждого натюрморта она своя, в зависимости от изучения конкретного учебного материала и овладения определёнными живописными и графическими умениями и навыками.

Затем выбирается тема, сюжет, какая-то основная сюжетная композиционная схема, то есть, создаётся определённый образ натюрморта.

После того, как сложился окончательный замысел и конкретное представление о том, каким должен быть натюрморт, приступают к его постановке.

Постановка натюрморта начинается с подбора предметов**,** согласно поставленной задаче и сюжетному замыслу.

Разнообразная посуда (кувшины, вазы, кружки, горшки, подносы, ложки и т.д.); различные предметы домашнего обихода, как старинные, так и современные (прялки, керосиновые лампы, зонты, ящики и т.д.); инструменты; многочисленные драпировки, разные по качеству, фактуре, тону; богатый выбор овощей, фруктов, ягод; всевозможные мелочи, такие например, как пробки, обрывки верёвки, засушенные злаки и сухоцветы; даже необычные, казалось бы, на первый взгляд, вещи, вроде скомканного газетного листа, бумажного кулька, старой коробки – всё это может служить материалом для постановки натюрморта.

Такой широкий выбор предметов позволяет сравнивать и сопоставлять пропорции и особенности формы одного предмета с другим, что помогает постепенному раскрытию существенных особенностей натуры.

Большую роль играет и фактура предметов. Прозрачное стекло, игра его граней, блеск металла, шероховатость глины, мягкость драпировок и другие свойства поверхности, могут помочь в создании художественного образа.

Но обязательно необходимо помнить, что предметы в натюрморте должны быть организованы тематически, иметь смысловую связь и нести в себе определённую идею. Даже в натюрмортах, составленных с какой- то узкой учебной задачей, предметы должны подбираться с учётом их смыслового единства. Нелепой будет выглядеть постановка, где собраны предметы, чуждые по своему функциональному назначению (например, изящная фарфоровая ваза, глиняный горшок и молоток).

Мир вещей очень велик и многообразен. Тему для натюрморта иногда может подсказать какой - либо заинтересовавший вас предмет. Он несёт основную нагрузку, остальные подбираются уже к нему.

Подбирая основные части учебной постановки, не стоит ставить вместе предметы одинаковые по размеру и тону. Учащимся будет тяжело удачно закомпоновать такой натюрморт и правильно решить его по тону. Также следует помнить, что в натюрморте не должно быть лишних предметов, так как чрезмерное их нагромождение усложнит композицию, сделает её маловыразительной.

Отобрав необходимые предметы, их нужно красиво и правильно разместить на плоскости. Каждый составляющий постановку элемент должен занимать строго определённое место.

На заднем плане, как правило, ставятся крупные предметы, имеющие простую лаконичную форму, не разбитую мелкими деталями. Они воспринимаются относительно переднего плана, как уходящие вглубь. Из - за

чрезмерно активных по тону и фактуре предметов, поставленных на задний план, учащиеся (особенно в начальных классах) могут не справиться с поставленной задачей и не суметь в рисунке правильно «увести» их, тем самым показав пространство.

На переднем плане устанавливаются более мелкие и низкие предметы. Например, тщательно и детально прорисованные зёрна половинки граната, узоры кружева, перья зелёного лука, которые будут зрительно выступать вперёд и притягивать наше внимание.

Мелкие предметы на переднем плане подводят зрителя *к* центру композиции, который, как мы помним располагается справа. Располагая композиционный центр, как бы условно, на втором плане, мы зрительно раздвигаем пространство в глубину. Это позволяет компоновать остальные части натюрморта, используя разные возможности их соединения с центром.

Композиционный центр может состоять из одного или нескольких предметов. В любом случае, он обязательно должен нести смысловую и сюжетную нагрузку. Композиционный центр продумывается с таким расчётом, что он, притягивая к себе остальное, выполняет функцию, своего рода камертона для остальных предметов. Закономерно, учитывая зрительское восприятие, располагать цент, выраженный вертикалью справа.

При постановке натюрморта нужно обращать внимание на композиционное равновесие. Если плоскость неравномерно заполнена изображаемыми объектами, и они смещены к какому - либо краю, натюрморт будет восприниматься перегруженным в одной части и слишком облегченным в другой. Такая постановка смотрится плохо организованной и неестественной. При этом нужно иметь в виду не только сами вещи, их массу, тон, но и промежутки между ними, а также часть окружающего пространства, т.е. весь зрительный «вес». Особо важное значение имеет правильное распределение масс справа и слева от вертикальной оси, проходящей через центр. Следует избегать деления плоскости на две равные части, как по вертикали, так и по горизонтали. Иначе она распадается на две самостоятельные части. Если основной предмет (или группа предметов) в натюрморте смещён в какую - то из сторон, то с противоположной стороны необходимо увеличить свободное пространство и в противовес поставить более мелкие предметы (несколько) или разместить активные складки драпировки. Но рядом с крупными вещами не желательно располагать очень мелкие. Нужны какие - то промежуточные по величине предметы.

В уравновешенности натюрморта имеют значение не только массы предметов, но и их тон. Маленький тёмный объект может уравновесить большой, но более светлый по тону.

Продумывая сюжет и композиционную схему учебной постановки, преподаватель должен помнить, что она может быть статичной или динамичной.

Статичная композиция формируется прямыми горизонтальными линиями или слегка наклонными. В таких постановках создаётся впечатление покоя**.**

Статичные постановки организуются по принципу подчинения какой – ни будь геометрической форме. Состояние покоя характерно также для симметричных композиций. В таких натюрмортах части уравновешены по массам, тону и даже форме. В них, как правило, композиционный центр совпадает с геометрическим, и одна часть почти зеркально похожа на другую. Натюрморты с такой композиционной схемой тяжело организовать, они скучны для учащихся. Статичные постановки чаще ставятся в начальных классах, когда ещё не нужно решать сложные пространственные задачи.

Более интересными и эмоциональными для восприятия учащимися считаются динамичные постановки с явно выраженным движением в композиции. Если линии в композиционной схеме натюрморта устремлены вглубь постановки, взгляд движется вслед за ними, и таким образом легче передавать пространство в рисунке. Движение в натюрморте также можно передать если использовать одну или несколько диагональных линий в постановке. Причём, это могут быть как предметы, так и драпировки. Наш взгляд привычнее движется слева направо. Это тоже можно учитывать при постановке натюрморта.

В учебных натюрмортах, грамотно поставленных преподавателем, глаз не должен хаотично прыгать с одного предмета на другой. Если расположить предметы и складки драпировки так, что они будут находиться на условно замкнутой линии, глаз будет направленно по ней скользить, повторяя её движение. При этом наш взгляд непроизвольно будет останавливаться на каждом предмете, позволяя его подробно рассмотреть и полюбоваться.

Создавая учебную постановку, большое внимание следует уделить подбору драпировок. Они должны гармонично сочетаться со всеми составляющими натюрморта. Драпировки не только служат условным фоном, могут создавать направление движения в композиции, но и помогают условно объединить предметы друг с другом в натюрморте.

Необходимо обратить внимание на наиболее типичные ошибки преподавателей при организации учебных натюрмортов

1. Совпадение осей вращения, совпадение образующих предметов.
2. Драпировка «стекающая» с вертикали на горизонталь.
3. Одна и та же драпировка на горизонтали и вертикали.
4. Расположение предметов на одной горизонтали.
5. «Пустая» центральная зона натюрморта.

Приложение 15

Заключение

Итак, при организации преподавателем учебного натюрморта необходимо продумать натюрморт:

1. По соответствию задачам
2. Продумать натюрморт относительно:

- линии горизонта,

- освещения,

- пластической организованность натюрморта с различных точек зрения,

- читаемости силуэта натюрморта (темное на светлом, светлое на темном).

3. Нет ли совпадения силуэтов предметов по образующим.

4. Нет ли совпадения осей вращения.

5. Не совпадают ли основания предметов по горизонтали.

6. В живописи более холодные цветовые пятна должны находиться на дальних точках (вертикальной плоскости), теплые – на ближних точках (горизонтальной плоскости).

7. На вертикальной плоскости, дальних пространственных планах должны отсутствовать контрасты.

8. Продумать, чтобы ничего не попадало в зрительное поле, кроме натюрморта.

9. Продумать время показа («спрятать» (открыть) натюрморт).

Завершая анализ способов организации учебного натюрморта, необходимо подчеркнуть значимость этого вида наглядность в обучении, развитии и воспитании учащегося детской художественной школы, для решения задач дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Список литературы

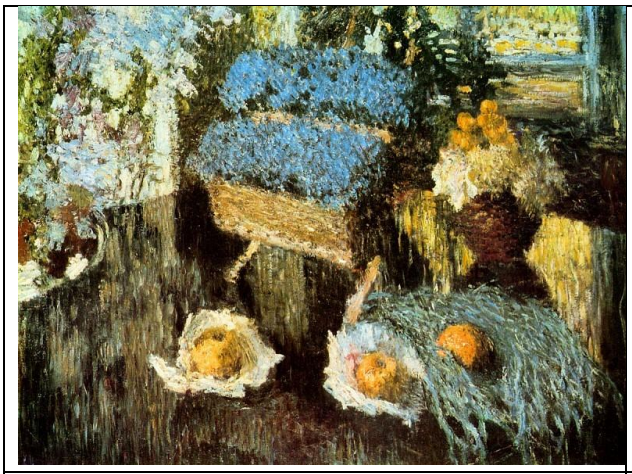
Основная

1. Алехин А.Д. Художник, педагог, школа. М., 1985.
2. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. М.: Советский художник. 1979.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: «Просвещение», 1989.
4. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет. М.: «Аркти», 2002.
5. Костерин Н.П. учебное рисование. М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.
7. Никанорова Н.А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. М., 1975.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 1998.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка, живописи, композиции. (разл. выпуски), Обнинск: Титул,1996.
10. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение. 1978.
11. Школа изобразительного искусства. (в десяти выпусках). М.: Сов.художник. 1966-1988.
12. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика. 1983.

Дополнительная:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1977.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей. 1994.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Аврора. 1991.
4. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. М.: Эудиториал. 1996.
5. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник. 1988.

Приложение 1





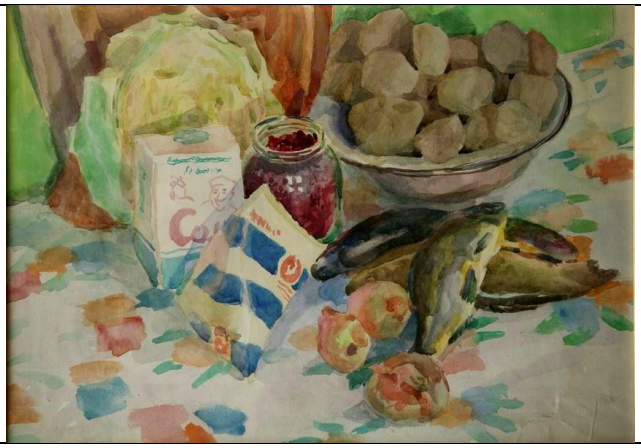

WWW.ARTPRO.SU








Hegel







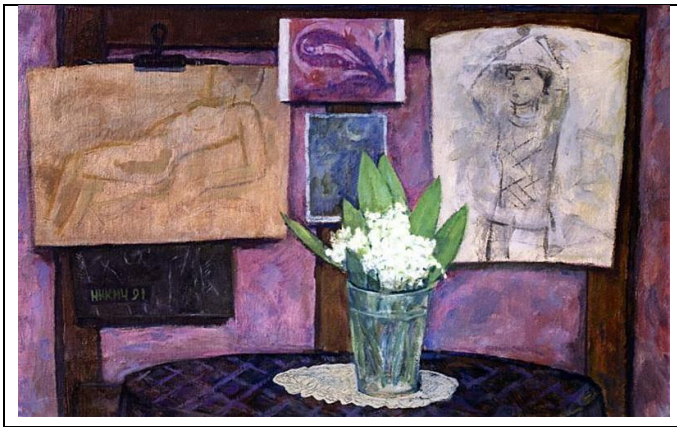


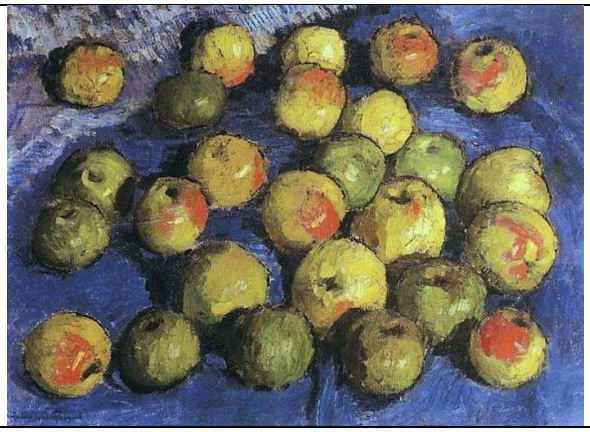






Приложение 2

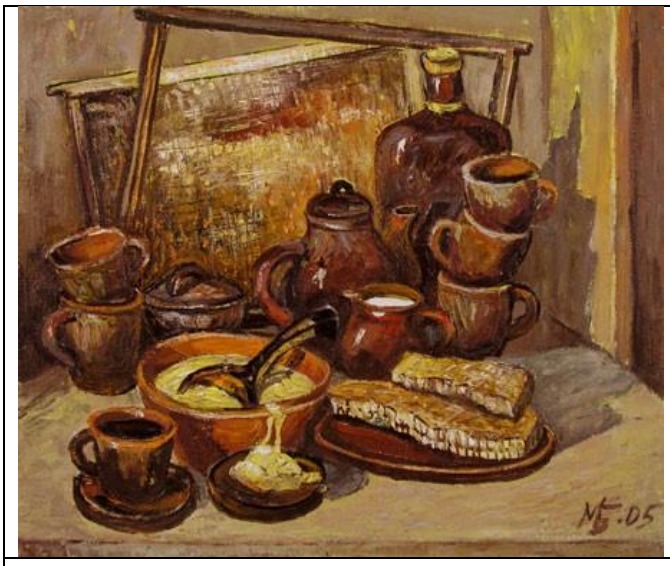








Приложение 3























Приложения 4



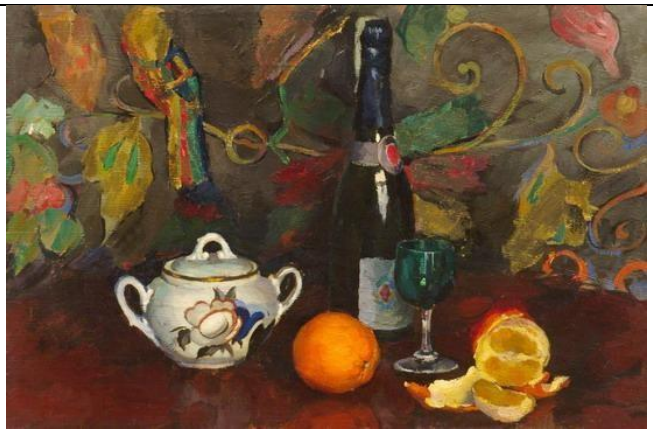


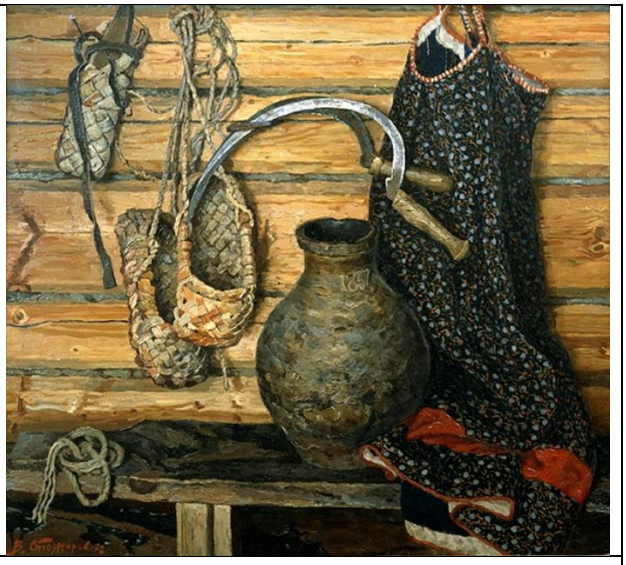


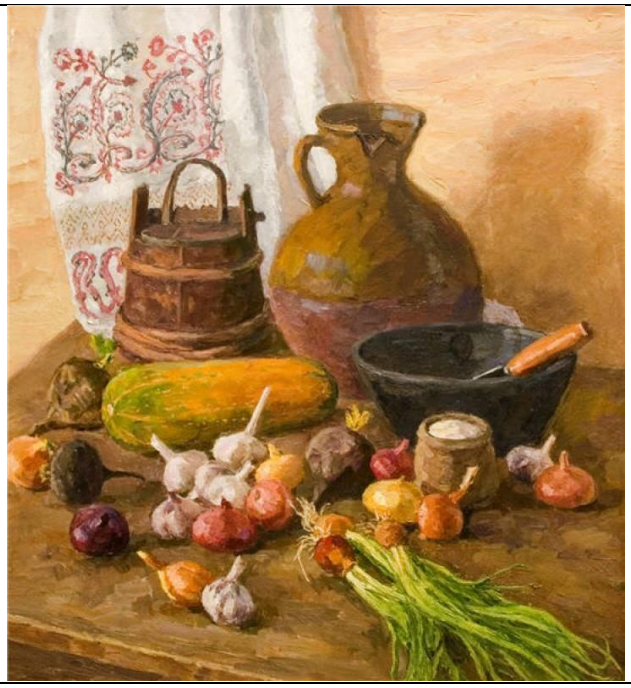




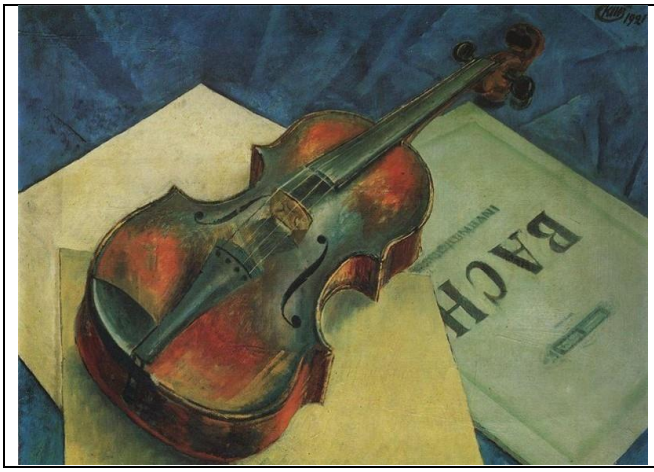






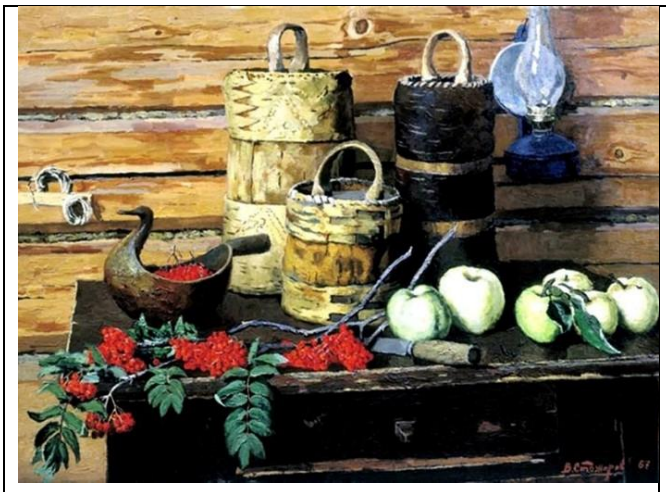


Приложение 5





Приложение 6



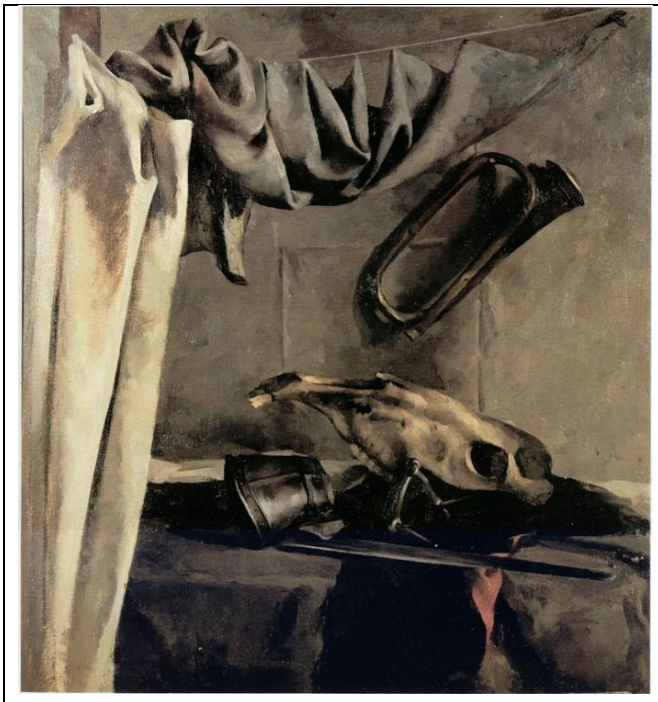


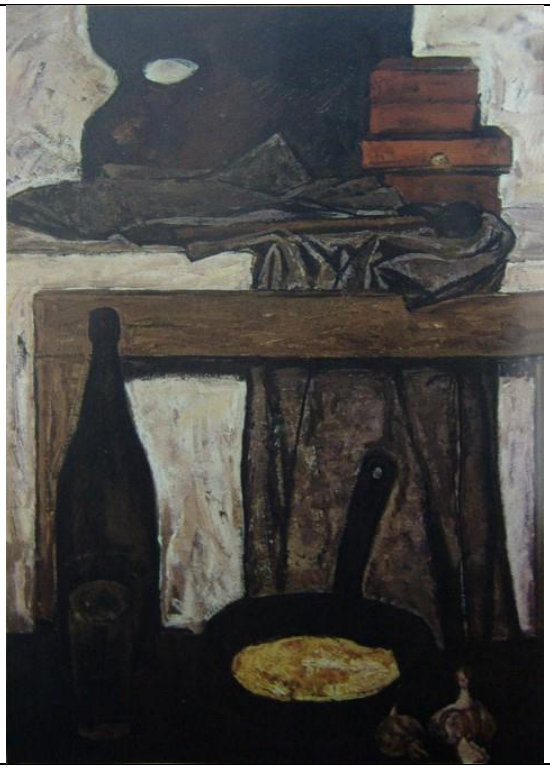










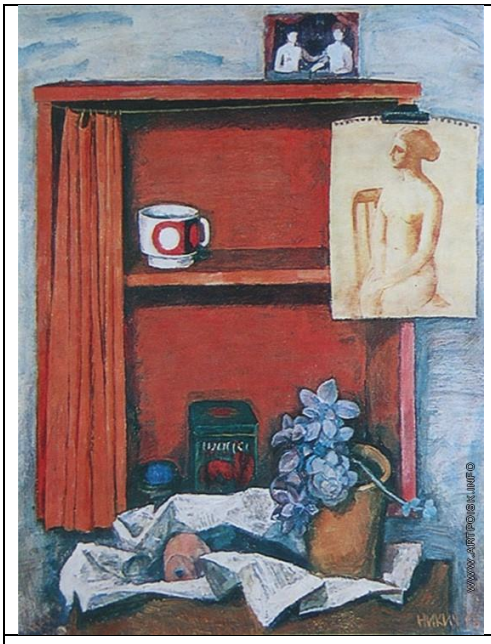




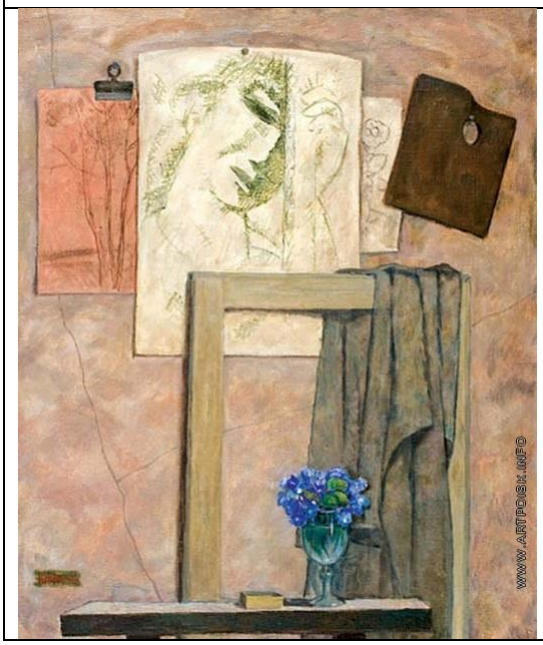




Приложение 7









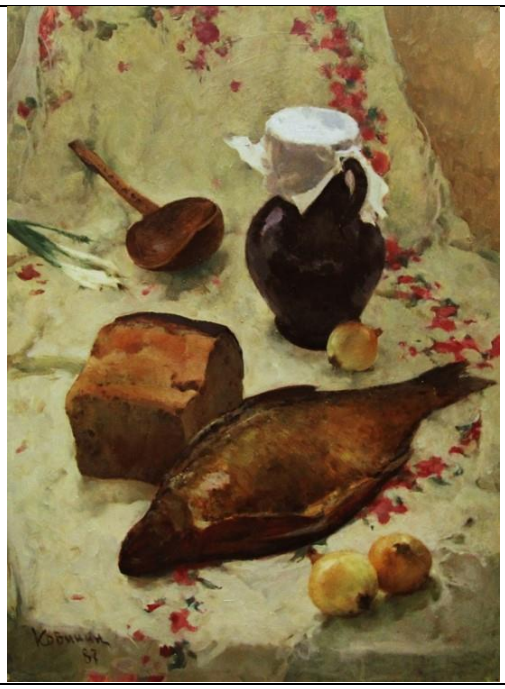





ГАЛЕРЕЯ

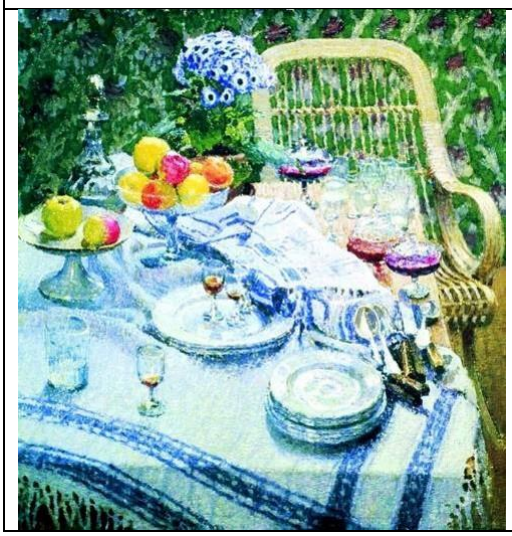
Приложение 8







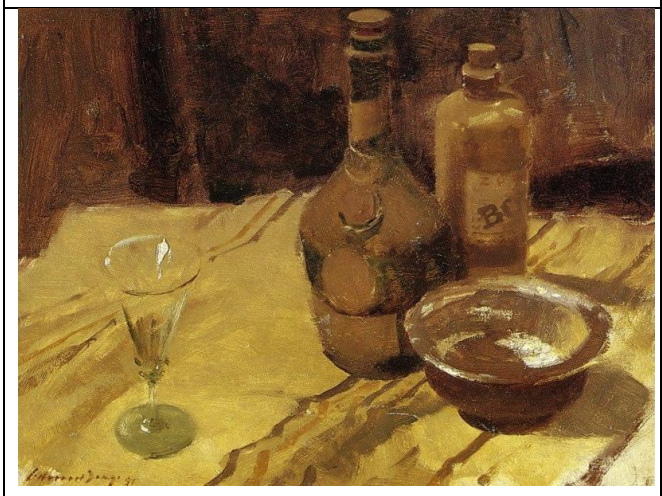




Приложение 9.

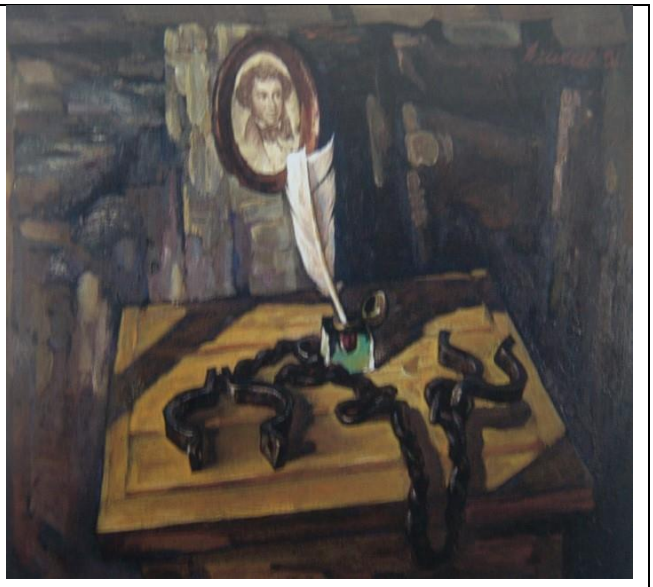








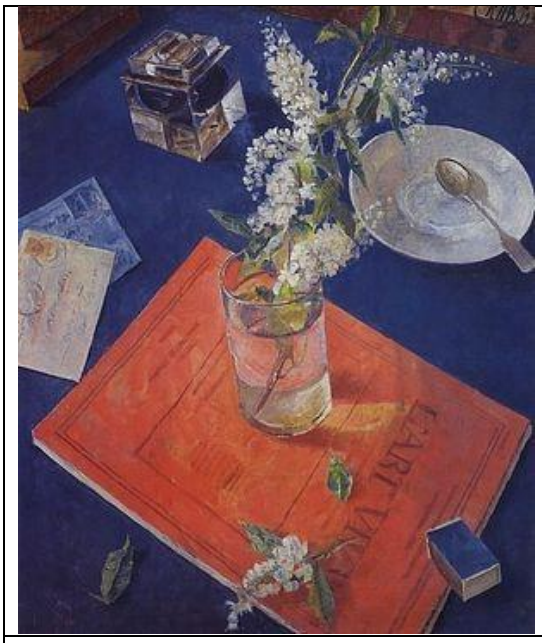

Kyklodel

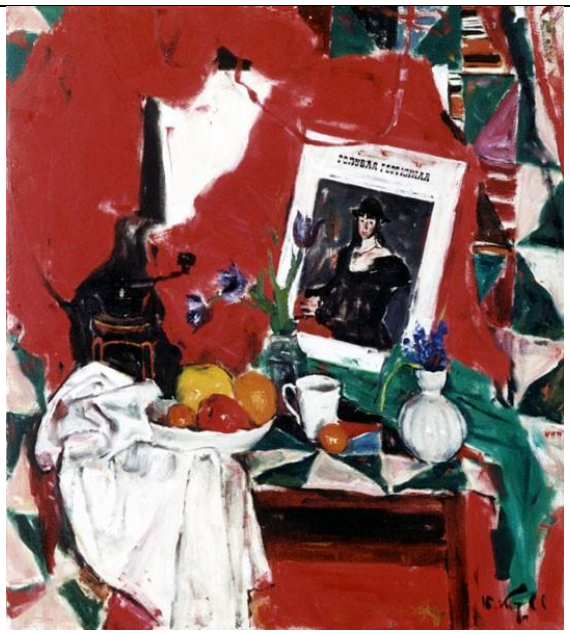




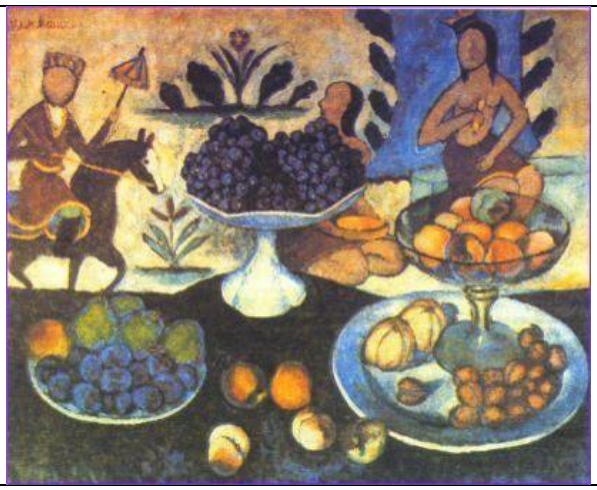


Приложение 10









Приложение 11

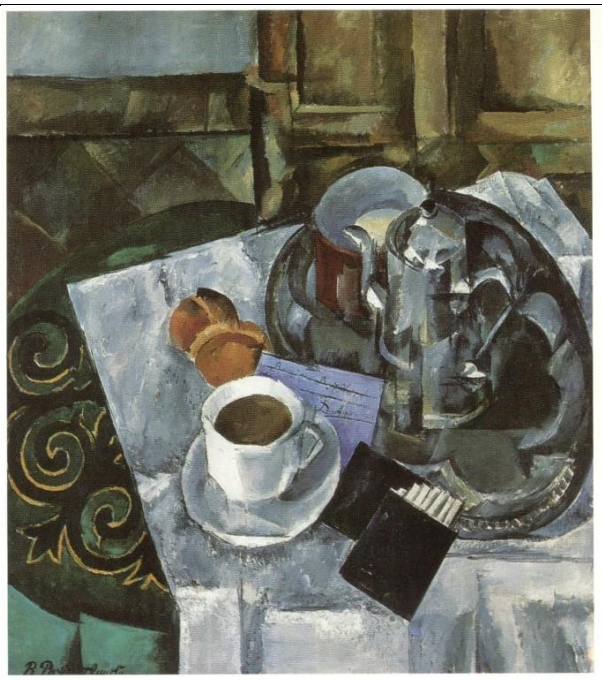


Приложение 12

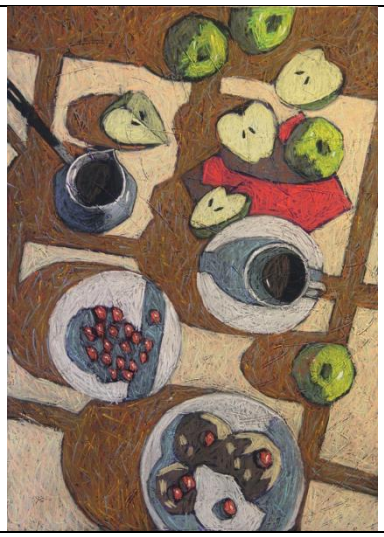


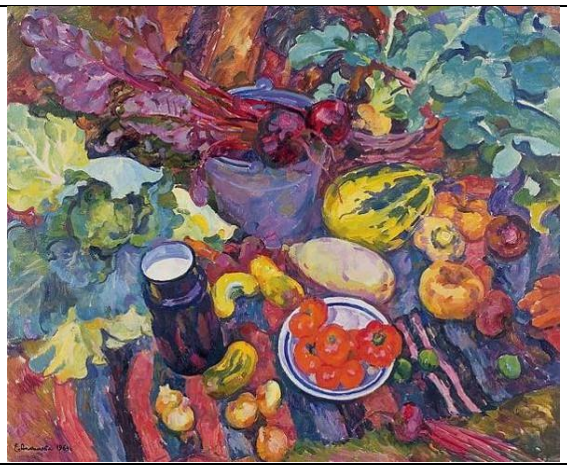
Приложение 13





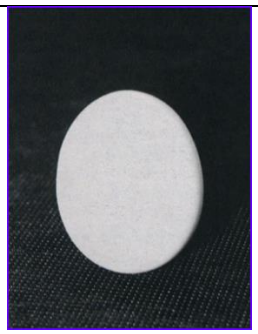






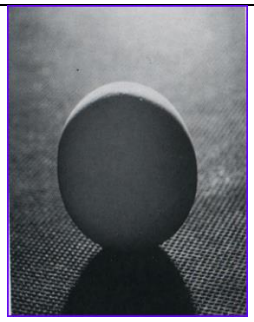


Приложение 14



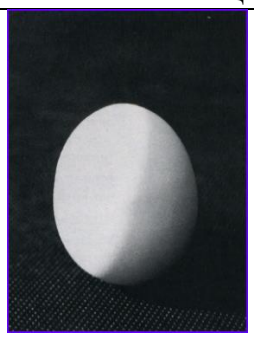


Боковое освещение





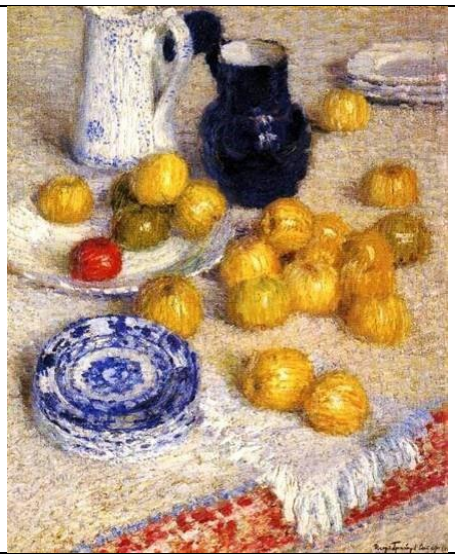
Освещение против света (контр – ажур)

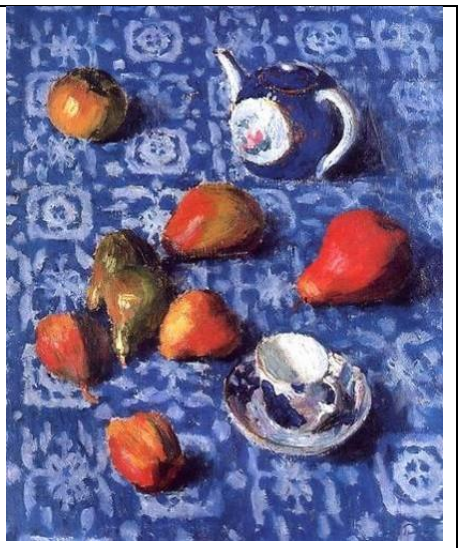




Прямое освещение

Приложение 15







Садчикова Арина Романовна, 3 гр



Лепехова Инга Александровна, 3 гр



Степанова Елена Александровна, 2 гр



Удовицкая Виктория Павловна, 1 гр



Григорьева Татьяна Сергеевна, 3 гр



Красавина Ольга Алексеевна 2 гр



Степанова Елена Александровна 1 гр



Рябова Юлия Дмитриевна, 1 гр